English version at the end of this document

Ano Letivo	2019-20
Unidade Curricular	LITERATURA PORTUGUESA V
Cursos	LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) - RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo) - RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	140064336
Área Científica	LITERATURA E CULTURA
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português.
Modalidade de ensino	Presencial.
Docente Responsável	Carina Infante do Carmo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Carina Infante do Carmo	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Domínio proficiente da língua portuguesa.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

. Alargar os conhecimentos de história literária da época contemporânea, considerando as suas continuidades, esquecimentos, transformações e intermitências

. Compreender e questionar os sentidos múltiplos e contraditórios de modernidade, modernismo, modernismo tardio e pós-modernismo

. Desenvolver a capacidade de análise de textos literários do período contemporâneo
. Estabelecer diálogos entre a literatura e outras manifestações artísticas e discursos sociais do período estudado

. Apurar a expressão escrita, a articulação expositiva e argumentativa e a análise textual, assim como as competências de pesquisa bibliográfica e de outros recursos de informação necessários ao estudo de obras, autores e períodos/movimentos da literatura portuguesa novecentista

Conteúdos programáticos

1. O modernismo de *Orpheu,* entre a vanguarda e a tradição pós-simbolista: despersonalização, performatividade, inacabamento, arquitetura literária do mundo. Álvaro de Campos, a *cidade translúcida* entre a velocidade e o esboço («Ode triunfal» e «Tabacaria»); breves paralelos com o *Livro do Desassossego*

2. Propostas poéticas da modernidade pós-Pessoa, convocando a tradição literária modernista, moderna e clássica: Irene Lisboa, Jorge de Sena, Luiza Neto Jorge

4. Trabalho de memória e ironia na narrativa breve/fragmentária. A *escrita não sentimental do desamparo* na crónica de Maria Judite de Carvalho: *A Janela Fingida* (1975) e *O Homem no Arame* (1979)

5. José Cardoso Pires, *De Profundis. Valsa Lenta* (1997): a composição da escrita sobre o tempo e a amnésia na ordem do relato autobiográfico

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos seguem os objetivos propostos na UC, sendo eles a sua tradução em termos didáticos e pedagógicos. A escolha dos autores e textos pretende tratar grandes momentos do século XX literário. Se a sequência é cronológica, não se esquece o caráter não-linear e dialógico do tempo histórico-literário. Tal conceito enriquece a interpretação literária em função de leituras transversais do século: o marco pessoano, suas repercussões no megaperíodo modernista e pontos de divergência e contacto com outras propostas estético-literárias anteriores, coevas e posteriores; o relevo constante da estética do fragmento e da escrita autobiográfica; a tensão entre autorreflexividade literária e vontade de representação do real; o diálogo dos textos literários com outras expressões artísticas e discursos sociais e mediáticos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os alunos deverão participar nas atividades da aula, cumprindo o regime de assiduidade de pelo menos 75% das horas de contacto. Devem realizar pelo menos dois trabalhos escritos de análise de texto e um teste final. O cálculo da média final é feito do seguinte modo:

1. Trabalho 1 (15%)+Trabalho 2 (25%)
2. teste final (60%)

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Estão dispensados de exame de época normal os alunos que obtiverem pelo menos 9,5/20 valores na avaliação por frequência. Todos os alunos que obtiverem menos de 9,5/20 e que cumpram as regras de assiduidade são admitidos a exame de época normal. Os alunos regularmente inscritos e que não tenham obtido aproveitamento até à época normal estão admitidos ao exame de recurso.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A prática letiva desta UC assenta no exercício de leitura de textos literários, quer no espaço da sala de aula quer em trabalhos de casa escritos, fundamentados pelo trabalho de pesquisa e leitura de textos histórico-críticos, sob supervisão da docente. Tais exercícios práticos pretendem levar os alunos a apurar as suas capacidades de expressão escrita, articulação expositiva e argumentativa e análise textual. Nas aulas e nos trabalhos insistir-se-á na articulação entre a microanálise e a visão de conjunto, convocando-se para o efeito instrumentos de análise técnico-compositiva (retórica, genológica, narratológica, versificatória, etc.), informação histórico-literária, tal com conceitos essenciais de teoria literária, história literária e história da cultura.

Bibliografia principal

. Campos, Álvaro, *Livro de Versos* , intr., org., transcrição e notas Teresa Rita Lopes, Lisboa, Estampa, 1997.

. Carvalho, Maria Judite de, *A Janela Fingida. O Homem no Arame. Além do Quadro* , vol. 4, Coimbra, Minotauro, 2019.

. Jorge, Luiza Neto, *Poesia (1960-1989)* , org. e pref. Fernando Cabral Martins, Lisboa, Assírio & Alvim, 1993.

. Lisboa, Irene, *Um Dia e Outro Dia...Outono Havias de Vir* , vol. I - Poesia I, Lisboa, Presença, 1991.

. Pires, José Cardoso, *De Profundis. Valsa Lenta* , Lisboa, BIS, 2009.

. Sena, Jorge de, *Poesia. Obras Completas,* 2 vols., ed. Jorge Fazenda Lourenço, Lisboa, Guimarães, 2014-2015.

N.B.: Na tutoria eletrónica estará disponível a bibliografia passiva recomendada.

Academic Year	2019-20
Course unit	PORTUGUESE LITERATURE V
Courses	LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	LITERATURA E CULTURA
Acronym	
Language of instruction	Portuguese.
Teaching/Learning modality	Presential.
Coordinating teacher	Carina Infante do Carmo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Carina Infante do Carmo	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Adequate proficiency in Portuguese.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

. To broaden the knowledge of literary history of contemporary times, considering its continuities, forgetfulness, transformations and flashes

. To understand and question the multiple and contradictory senses of Modernity, Modernism, Late Modernism and Postmodernism

. To develop the ability to analyse literary texts of the contemporary period

. To establish dialogues between literature and other artistic manifestations and social discourses of the studied period

. To ascertain the written expression, the expositive and argumentative articulation and the textual analysis, as well as the competences of bibliographic research and other information resources essential to study works, authors and literary periods/movements of the Portuguese literature of the 20th century

Syllabus

1. The modernism of *Orpheu* , between the vanguard and the post-Symbolist tradition: depersonalization, performativity, incompleteness, literary architecture of the world. Álvaro de Campos, the translucent city between the velocity and the sketch ("Ode Triunfal" and "Tabacaria"); brief parallels with the *Livro do Desassossego*

2. Poetic proposals of the post-Pessoa modernity, summoning the modernist, modern and classical literary tradition: Irene Lisboa, Jorge de Sena, Luiza Neto Jorge

3. Memory work and irony in short/fragmentarian narrative. The unsentimental writing of the abandonment in the chronicle of Maria Judite de Carvalho: *A Janela Fingida* (1975) and *O Homem no Arame* (1979)

4. José Cardoso Pires, *De Profundis. Valsa Lenta* (1997): writing about time and amnesia in autobiographical report

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The UC contents follow the proposed objectives being their translation in didactic and pedagogical terms. The choice of authors and texts intends to treat great moments of the 20th century literary. If the sequence is chronological, the non-linear and dialogical character of the historical-literary time is not forgotten. This concept enriches the literary interpretation as a function of cross-sectional readings of the Century: the essential reference of Fernando Pessoa, its repercussions on the modernist megaperiod and points of contradiction and contact with other (previous, coexistent and later) aesthetic-literary proposals; the permanent relief of the fragment aesthetics and of autobiographical writing; the tension between literary self-reflexivity and the willingness to represent the real; the dialogue of literary texts with other artistic expressions and social and mediatic discourses.

Teaching methodologies (including evaluation)

Students should participate in the activities of the class, complying with the attendance regime in force (at least 75% of the contact hours). They must do at least two written text analysis papers and a final test. The calculation of the final average is done as follows:

Work 1 (15%) + work 2 (25%)

Final Test (60%)

In all evaluation elements (including exams) a 20% percentage will be attributed to linguistic and discursive correction and textual structuring.

Students who obtain at least 9.5/20 are exempt from exams in regular period. All those who obtain less than 9.5/20 and who comply with the rules of attendance are admitted to the regular period examination. All students who have been regularly enrolled and who have not obtained their use until the normal period are admitted to the examination of appeal.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching practice of this UC is based on the exercise of reading literary texts, either in the classroom space or in written homework, based on the work of research and reading of historical-critical texts, under the supervision of the teacher. Such practical exercises intend to lead students to ascertain their abilities of written expression, expositive and argumentative articulation and textual analysis. In the classes and in the works we will insist on the articulation between the microanalysis and the vision of the whole, summoning to the effect instruments of technical-compositive analysis (rhetorical, genological, narratological, versificatory, etc.), information historical-literary, such with essential concepts of literary theory, literary history and history of culture.

Main Bibliography

. Campos, Álvaro, *Livro de Versos* , intr., org., transcrição e notas Teresa Rita Lopes, Lisboa, Estampa, 1997.

. Carvalho, Maria Judite de, *A Janela Fingida. O Homem no Arame. Além do Quadro* , vol. 4, Coimbra, Minotauro, 2019.

. Jorge, Luiza Neto, *Poesia (1960-1989)* , org. e pref. Fernando Cabral Martins, Lisboa, Assírio & Alvim, 1993.

. Lisboa, Irene, *Um Dia e Outro Dia...Outono Havias de Vir* , vol. I - Poesia I, Lisboa, Presença, 1991.

. Pires, José Cardoso, *De Profundis. Valsa Lenta* , Lisboa, BIS, 2009.

. Sena, Jorge de, *Poesia. Obras Completas,* 2 vols., ed. Jorge Fazenda Lourenço, Lisboa, Guimarães, 2014-2015.

N.B .: In the electronic platform of this course unit, a list of recommended literary essays will be available.