

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** LITERATURA PORTUGUESA V

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064336

---

**Área Científica** LITERATURA E CULTURA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português.

---

**Modalidade de ensino** Presencial.

---

**Docente Responsável** Carina Infante do Carmo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Carina Infante do Carmo	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Domínio proficiente da língua portuguesa.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- . Alargar os conhecimentos de história literária da época contemporânea, considerando as suas continuidades, esquecimentos, transformações e intermitências
- . Compreender e questionar os sentidos múltiplos e contraditórios de modernidade, modernismo, modernismo tardio e pós-modernismo
- . Desenvolver a capacidade de análise de textos literários do período contemporâneo
- . Estabelecer diálogos entre a literatura e outras manifestações artísticas e discursos sociais do período estudado
- . Apurar a expressão escrita, a articulação expositiva e argumentativa e a análise textual, assim como as competências de pesquisa bibliográfica e de outros recursos de informação necessários ao estudo de obras, autores e períodos/movimentos da literatura portuguesa novecentista

### Conteúdos programáticos

1. O modernismo de *Orpheu*, entre a vanguarda e a tradição pós-simbolista: despersonalização, performatividade, inacabamento, arquitetura literária do mundo. Álvaro de Campos, a *cidade translúcida* entre a velocidade e o esboço («Ode triunfal» e «Tabacaria»); breves paralelos com o *Livro do Desassossego*
2. *O Pouco e o Muito* (1956) de Irene Lisboa: a modelação da crónica como escrita intimista e a escuta a-sentimental dos dias e pessoas comuns; um exercício de *agreste realismo ético*
3. Propostas poéticas da modernidade pós-Pessoa, convocando a tradição literária modernista, moderna e clássica: Jorge de Sena e Luiza Neto Jorge
4. José Cardoso Pires, *De Profundis. Valsa Lenta* (1997): a composição da escrita sobre o tempo e a amnésia na ordem do relato autobiográfico

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os alunos deverão participar nas atividades da aula, cumprindo o regime de assiduidade de pelo menos 75% das horas de contacto. Devem realizar pelo menos dois trabalhos escritos de análise de texto e um teste final. O cálculo da média final é feito do seguinte modo:

1. Trabalho 1 (15%)+Trabalho 2 (25%)
2. teste final (60%)

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Estão dispensados de exame de época normal os alunos que obtiverem pelo menos 9,5/20 valores na avaliação por frequência. Todos os alunos que obtiverem menos de 9,5/20 e que cumpram as regras de assiduidade são admitidos a exame de época normal. Os alunos regularmente inscritos e que não tenham obtido aproveitamento até à época normal estão admitidos ao exame de recurso.

---

### Bibliografia principal

- . Campos, Álvaro, *Obra Completa*, ed. Jerónimo Pizarro e Antonio Cardiello, Lisboa, Tinta da China, 2014.
- . Jorge, Luiza Neto, *Poesia (1960-1989)*, org. e pref. Fernando Cabral Martins, Lisboa, Assírio & Alvim, 1993.
- . Lisboa, Irene, *O Pouco e O Muito. Crónica Urbana*, org. e pref. Paula Morão, Lisboa, Presença, 1997.
- . Pires, José Cardoso, *De Profundis. Valsa Lenta*, Lisboa, BIS, 2009.
- . Sena, Jorge de, *Poesia. Obras Completas*, vol. 1, ed. Jorge Fazenda Lourenço, Lisboa, Guimarães, 2013.

*N.B.*: Na tutoria eletrónica estará disponível a bibliografia passiva recomendada.

**Academic Year** 2020-21

**Course unit** PORTUGUESE LITERATURE V

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES  
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH  
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese.

**Teaching/Learning modality** Presential.

**Coordinating teacher** Carina Infante do Carmo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Carina Infante do Carmo	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

### Pre-requisites

no pre-requisites

---

### Prior knowledge and skills

Adequate proficiency in Portuguese.

---

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- . To broaden the knowledge of literary history of contemporary times, considering its continuities, forgetfulness, transformations and flashes
- . To understand and question the multiple and contradictory senses of Modernity, Modernism, Late Modernism and Postmodernism
- . To develop the ability to analyse literary texts of the contemporary period
- . To establish dialogues between literature and other artistic manifestations and social discourses of the studied period
- . To ascertain the written expression, the expositive and argumentative articulation and the textual analysis, as well as the competences of bibliographic research and other information resources essential to study works, authors and literary periods/movements of the Portuguese literature of the 20th century

---

### Syllabus

1. The modernism of *Orpheu*, between the vanguard and the post-Symbolist tradition: depersonalization, performativity, incompleteness, literary architecture of the world. Álvaro de Campos, the translucent city between the velocity and the sketch ("Ode Triunfal" and "Tabacaria"); brief parallels with the *Livro do Desassossego*
2. Poetic proposals of the post-Pessoa modernity, summoning the modernist, modern and classical literary tradition: Jorge de Sena and Luiza Neto Jorge
3. Irene Lisboa's *O Pouco e o Muito* (1956): the modeling of the chronicle as intimate writing and the a-sentimental listening of the days and ordinary people; an exercise of *harsh ethical realism*
4. José Cardoso Pires, *De Profundis. Valsa Lenta* (1997): writing about time and amnesia in autobiographical report

### Teaching methodologies (including evaluation)

Students should participate in the activities of the class, complying with the attendance regime in force (at least 75% of the contact hours). They must do at least two written text analysis papers and a final test. The calculation of the final average is done as follows:

Work 1 (15%) + work 2 (25%)

Final Test (60%)

In all evaluation elements (including exams) a 20% percentage will be attributed to linguistic and discursive correction and textual structuring.

Students who obtain at least 9.5/20 are exempt from exams in regular period. All those who obtain less than 9.5/20 and who comply with the rules of attendance are admitted to the regular period examination. All students who have been regularly enrolled and who have not obtained their use until the normal period are admitted to the examination of appeal.

---

### Main Bibliography

- . Campos, Álvaro, *Obra Completa*, ed. Jerónimo Pizarro e Antonio Cardiello, Lisboa, Tinta da China, 2014.
- . Carvalho, Maria Judite de, *A Janela Fingida. O Homem no Arame. Além do Quadro*, vol. 4, Coimbra, Minotauro, 2019.
- . Jorge, Luiza Neto, *Poesia (1960-1989)*, org. e pref. Fernando Cabral Martins, Lisboa, Assírio & Alvim, 1993.
- . Lisboa, Irene, *O Pouco e O Muito. Crónica Urbana*, org. e pref. Paula Morão, Lisboa, Presença, 1997.
- . Pires, José Cardoso, *De Profundis. Valsa Lenta*, Lisboa, BIS, 2009.
- . Sena, Jorge de, *Poesia. Obras Completas*, vol. 1, ed. Jorge Fazenda Lourenço, Lisboa, Guimarães, 2013.

*N.B.:* In the electronic platform of this course unit, a list of recommended literary essays will be available.