English version at the end of this document

Ano Letivo	2019-20
Unidade Curricular	LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA II
Cursos	LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) - RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo) - RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	140064337
Área Científica	LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Francês e Português
Modalidade de ensino	Ensino presencial
Docente Responsável	Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nível A2/B1 de Francês do QECR para o Ensino das Línguas e conhecimentos abordados em Literaturas de Língua Francesa I.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Uma vez que os objetivos de aprendizagem desta UC derivam de uma abordagem que pretende situar o fenómeno literário no seu enquadramento histórico-literário, cultural, estético e sociológico, os conteúdos programáticos estipulados serão tratados de forma a promover, através das diferentes atividades, a competência de análise e de crítica do aluno de literatura francesa. Assim sendo, esta UC pretende desenvolver no aluno as seguintes competências:

- o desenvolvimento de hábitos de pesquisa individual, de métodos e instrumentos de análise na área dos estudos literários e artísticos;

- o aprofundamento do conhecimento do contexto histórico-literário francês do Iluminismo ao final do século XX (no âmbito da criação/produção lírica, teatral e romanesca);

- a fomentação do espírito crítico perante o fenómeno literário e artístico no panorama cultural francês delimitado, nomeadamente através da leitura de obras de referência.

Conteúdos programáticos

O estudo da Literatura Francesa far-se-á através da consulta de obras de referência no campo da história literária, assim como da análise de obras do cânone literário em torno dos seguintes eixos temáticos:

- Século XVIII: o Século das Luzes, da filosofia ao teatro e ao romance.

- Século XIX: Romantismo, Realismo, Naturalismo e Simbolismo. Balzac e o romance total; Zola e o romance experimental; a tentação do teatro.

- Século XX: Dada e o Surrealismo; o OULIPO. Literatura e política; o Existencialismo; o *Nouveau Roman* e o Teatro do Absurdo. Estruturas de legitimação literária. Prémios da Academia francesa, Prémio Nobel da literatura e outros prémios e/ou circuitos.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Uma vez que os objetivos de aprendizagem desta UC derivam de uma abordagem que pretende situar o fenómeno literário no seu enquadramento histórico e sociológico, os conteúdos programáticos estipulados serão tratados de forma a promover, através das diferentes atividades, a competência de análise e de crítica do aluno de literatura francesa. Pretende-se, pois, que o aluno seja capaz de:
- Demonstrar o domínio das técnicas da análise do texto literário (poético, narrativo, dramático).
- Reconhecer os diferentes modos, géneros e movimentos literários, em França, do século XVIII ao século XX.
- Problematizar fundamentos das produções literárias e artísticas a partir das suas múltiplas manifestações em França no período delimitado.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Serão diversificados os métodos de ensino-aprendizagem: momentos expositivos (T); de interação comunicativa, trabalhos de grupo e apresentações orais (TP); trabalho individualizado ou em pequenos grupos (OT).
Avaliação por frequência realizada ao longo do funcionamento da UC: apresentação oral (25%); trabalho escrito (25%), teste escrito (50%). É obrigatória a assiduidade a 75% das horas de contacto, salvo nos casos previstos por lei. A falta sem justificação atendível a um dos momentos de avaliação referidos implica a obrigatoriedade da realização do exame escrito final na época de recurso.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Uma vez que esta UC visa orientar a formação do aluno no sentido do desenvolvimento da perceção e da reflexão dentro da especificidade do pensamento literário e cultural francês do século XVIII ao século XX, pretende-se que o mesmo seja capaz de conhecer e comentar aspetos da vida literária e cultural francesa, assim como produzir textos críticos orais e escritos sobre o fenómeno literário francês estudado. Nesse sentido, a metodologia permitirá não só a identificação e a aplicação de instrumentos de análise na área dos estudos literários e artísticos, mas também o conhecimento aprofundado da atividade literária no seio das outras manifestações da vida cultural francesa enquanto representação de uma geração e de uma coletividade. Trabalhar com aproximações transversais que permitam uma compreensão mais completa dos fenómenos literários e artísticos da sociedade em que estão inseridos viabilizará a aquisição de um conhecimento especializado e continuamente atualizado sobre a teoria da literatura e a história literária e teatral francesas no período delimitado. Propiciar o desenvolvimento de uma abordagem dos fenómenos e produtos literários e teatrais mediante o conhecimento aprofundado das características socioculturais, histórico-literárias e artísticas que originaram a criação e difusão dos mesmos, conduzirá também à sistematização da apropriação de capacidades de aprendizagem e de gestão das necessidades de autoformação do aluno no sentido da sua preparação para a formação ao longo da vida.

Bibliografia principal

Bergez, D. *Précis de littérature française* , Paris, A. Colin, 2017.

Bessière, J. e al., *Histoire des poétiques* , Paris, PUF, 1997.

Brix M., *Histoire de la littérature française,* Bruxelles, De Boeck, 2014.

Cabral, M. J., Santos, A. C., *Les possibilités d¿une île* , Paris, Pétra, 2014.

Darcos, X., *Histoire de la littérature française* , Paris, Hachette, 2013.

Florence, N., *Le théâtre romantique,* Paris, Seuil, 2001.

Jarrety, M., *La poésie française du Moyen âge jusqu¿à nos jours* , Paris, PUF, 1997.

Masson, N., *Panorama de la littérature française* , Paris, Didier, 2007.

Mitterand, H., *La littérature française du XXe siècle,* Paris, A. Colin, 2017.

Pringent, M., *Histoire de la France littéraire* , Paris, PUF, 2006.

Santos, A. C. e al., *L¿exil et le royaume : d¿Albert Camus à Vergílio Ferreira* , Paris, Le Manuscrit, 2014.

Santos, A. C., Malato, M. L., *Diderot : paradoxes sur le comédien* , Paris, Le Manuscrit, 2015.

Viala, A., *Le théâtre en France des origines à nos jours,* Paris, PUF, 1997.

Academic Year	2019-20
Course unit	LITERATURES IN FRENCH II
Courses	LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES BRANCH ENGLISH AND FRENCH BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA
Acronym	
Language of instruction	French and Portuguese
Teaching/Learning modality	Classroom teaching
Coordinating teacher	Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Level A2/B1 of the CEFR for Language Teaching and knowledge covered by French Language Literatures I.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Since the learning objectives of this UC derive from an approach that aims to situate the literary phenomenon within its historical-literary, cultural, aesthetic and sociological framework, the stipulated syllabus will be treated in such a way as to promote, through different activities, the competence of analysis and criticism of the student of French literature. Therefore, this course intends to develop in the student the following skills:

- the development of individual research habits, methods and instruments of analysis in the field of literary and artistic studies;

- the deepening knowledge of the French literary-historical context of the Enlightenment at the end of the twentieth century (in the context of lyric, theatrical and romanesque creation / production);

- the fomentation of critical thinking towards literary and artistic phenomena within the delimited French cultural scene, in particular by reading reference works.

Syllabus

The study of French Literature will be done by consulting reference works in the field of literary history, as well as by analyzing the literary canon around the following thematic axes:

- 18th century: the Siècle des Lumières, from philosophy to theater and novel.

- 19th century: Romanticism, Realism, Naturalism and Symbolism. Balzac and the *roman total* ; Zola and the *roman expérimental* ; the temptation of the theatre.

- 20th century: Dada and surrealism; OULIPO, Literature and politics; Existencialism; the Nouveau Roman and the Absurd Theatre. Structures of literary legitimation; French Academy awards; Nobel Price for literature and oyher prizes and/or circuits.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Since the learning objectives of this UC derive from an approach that intends to situate the literary phenomenon in its historical and sociological context, the stipulated syllabus will be treated in such a way as to promote, through the different activities, the competence of analysis and criticism of french literature¿s student.

It is intended, therefore, that the student be able to:

- Demonstrate mastery of the techniques of analysis of the literary text (poetic, narrative, dramatic).

- Recognize the different literary modes, genres and movements in France from the 18th to the 20th centuries.

- To problematize the foundations of literary and artistic productions from their multiple manifestations in France in the delimited period.

Teaching methodologies (including evaluation)

Various teaching-learning methods will be used: expository classes (T); communicative interaction, group work and oral presentations (TP); individual work or in small groups (OT).

Evaluation conducted throughout the functioning of the UC : oral presentation (25%); essay (25%), written test (50%). Attendance is required at 75% of contact hours, except as provided by law. The absence without justification to any of the assessments implies doing the final written exam at the época de recurso.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Since this course aims to guide the student's education towards the development of perception and reflection within the specificity of French literary and cultural thought from the eighteenth to the twentieth century, it is intended that he be able to know and comment on aspects of French literary and cultural life, as well as producing critical oral and written texts on the French literary phenomenon studied. In this sense, the methodology will allow not only the identification and application of analytical instruments in the area of ¿¿literary and artistic studies, but also a thorough knowledge of literary activity within the other manifestations of French cultural life as a representation of a generation and a collectivity. Working with cross-sectional approaches that allow a fuller understanding of the literary and artistic phenomena of the society in which they are inserted will enable the acquisition of specialized and continually updated knowledge of the theory of literature and French literary and theatrical history in the delimited period. Promoting the development of an approach to literary and theatrical phenomena and products through a thorough knowledge of the sociocultural, historical-literary and artistic characteristics that led to their creation and diffusion will also lead to the systematization of the appropriation of learning capacities and the management of student¿s self-training needs in order to prepare them for lifelong learning.

Main Bibliography

Bergez, D. *Précis de littérature française* , Paris, A. Colin, 2017.

Bessière, J. e al., *Histoire des poétiques* , Paris, PUF, 1997.

Brix M., *Histoire de la littérature française,* Bruxelles, De Boeck, 2014.

Cabral, M. J., Santos, A. C., *Les possibilités d¿une île* , Paris, Pétra, 2014.

Darcos, X., *Histoire de la littérature française* , Paris, Hachette, 2013.

Florence, N., *Le théâtre romantique,* Paris, Seuil, 2001.

Jarrety, M., *La poésie française du Moyen âge jusqu¿à nos jours* , Paris, PUF, 1997.

Masson, N., *Panorama de la littérature française* , Paris, Didier, 2007.

Mitterand, H., *La littérature française du XXe siècle,* Paris, A. Colin, 2017.

Pringent, M., *Histoire de la France littéraire* , Paris, PUF, 2006.

Santos, A. C. e al., *L¿exil et le royaume : d¿Albert Camus à Vergílio Ferreira* , Paris, Le Manuscrit, 2014.

Santos, A. C., Malato, M. L., *Diderot : paradoxes sur le comédien* , Paris, Le Manuscrit, 2015.

Viala, A., *Le théâtre en France des origines à nos jours,* Paris, PUF, 1997.