

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA II

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)  
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064337

---

**Área Científica** LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Francês e Português

---

**Modalidade de ensino** Ensino presencial

---

**Docente Responsável** Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Nível A2/B1 de Francês do QECR para o Ensino das Línguas e conhecimentos abordados em Literaturas de Língua Francesa I.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Uma vez que os objetivos de aprendizagem desta UC derivam de uma abordagem que pretende situar o fenómeno literário no seu enquadramento histórico-literário, cultural, estético e sociológico, os conteúdos programáticos estipulados serão tratados de forma a promover, através das diferentes atividades, a competência de análise e de crítica do aluno de literatura francesa. Assim sendo, esta UC pretende desenvolver no aluno as seguintes competências:

- o desenvolvimento de hábitos de pesquisa individual, de métodos e instrumentos de análise na área dos estudos literários e artísticos;
- o aprofundamento do conhecimento do contexto histórico-literário francês do Iluminismo ao final do século XX (no âmbito da criação/produção lírica, teatral e romanesca);
- a fomentação do espírito crítico perante o fenómeno literário e artístico no panorama cultural francês delimitado, nomeadamente através da leitura de obras de referência.

### **Conteúdos programáticos**

O estudo da Literatura Francesa far-se-á através da consulta de obras de referência no campo da história literária, assim como da análise de obras do cânone literário em torno dos seguintes eixos temáticos:

- Século XVIII: o Século das Luzes, da filosofia ao teatro e ao romance.
  - Século XIX: Romantismo, Realismo, Naturalismo e Simbolismo. Balzac e o romance total; Zola e o romance experimental; a tentação do teatro.
  - Século XX: Literatura, filosofia e política; o Existencialismo; o *Nouveau Roman* e o Teatro do Absurdo. Estruturas de legitimação literária. Prémios literários.
  - Relações culturais luso-francesas.
- 

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Serão diversificados os métodos de ensino-aprendizagem: momentos expositivos (T); de interação comunicativa, trabalhos de grupo e apresentações orais (TP); trabalho individualizado ou em pequenos grupos (OT). Avaliação por frequência realizada ao longo do funcionamento da UC: apresentação oral (10%); trabalho escrito (20%), teste escrito (70%). É obrigatória a assiduidade a 75% das horas de contacto, salvo nos casos previstos por lei. A falta sem justificação atendível a um dos momentos de avaliação referidos implica a obrigatoriedade da realização do exame escrito nas épocas de exame previstas.

### **Bibliografia principal**

Bergez, D. *Précis de littérature française*, Paris, A. Colin, 2017.

Bessière, J. e al., *Histoire des poétiques*, Paris, PUF, 1997.

Brix M., *Histoire de la littérature française*, Bruxelles, De Boeck, 2014.

Cabral, M. J., Santos, A. C., *Les possibilités d'une île*, Paris, Pétra, 2014.

Darcos, X., *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 2013.

Florence, N., *Le théâtre romantique*, Paris, Seuil, 2001.

Jarrey, M., *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.

Masson, N., *Panorama de la littérature française*, Paris, Didier, 2007.

Mitterand, H., *La littérature française du XXe siècle*, Paris, A. Colin, 2017.

Pringent, M., *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, 2006.

Santos, A. C. e al., *L'exil et le royaume : d'Albert Camus à Vergílio Ferreira*, Paris, Le Manuscrit, 2014.

Santos, A. C., Malato, M. L., *Diderot : paradoxes sur le comédien*, Paris, Le Manuscrit, 2015.

Viala, A., *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.

**Academic Year** 2020-21

**Course unit** LITERATURES IN FRENCH II

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES  
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH  
BRANCH ENGLISH AND FRENCH

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** French and Portuguese

**Teaching/Learning modality** Classroom teaching

**Coordinating teacher** Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

Level A2/B1 of the CEFR for Language Teaching and knowledge covered by French Language Literatures I.

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Since the learning objectives of this UC derive from an approach that aims to situate the literary phenomenon within its historical-literary, cultural, aesthetic and sociological framework, the stipulated syllabus will be treated in such a way as to promote, through different activities, the competence of analysis and criticism of the student of French literature. Therefore, this course intends to develop in the student the following skills:

- the development of individual research habits, methods and instruments of analysis in the field of literary and artistic studies;
- the deepening knowledge of the French literary-historical context of the Enlightenment at the end of the twentieth century (in the context of lyric, theatrical and romanesque creation / production);
- the fomentation of critical thinking towards literary and artistic phenomena within the delimited French cultural scene, in particular by reading reference works.

### Syllabus

The study of French Literature will be done by consulting reference works in the field of literary history, as well as by analyzing the literary canon around the following thematic axes:

- 18th century: the Siècle des Lumières, from philosophy to theater and novel.
- 19th century: Romanticism, Realism, Naturalism and Symbolism. Balzac and the *roman total*; Zola and the *roman expérimental*; the temptation of the theatre.
- 20th century: Literature, philosophy and politics; Existencialism; the Nouveau Roman and the Absurd Theatre. Structures of literary legitimation; Literary awards.
- Portuguese-French cultural relations.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Various teaching-learning methods will be used: expository classes (T); communicative interaction, group work and oral presentations (TP); individual work or in small groups (OT).

Evaluation conducted throughout the functioning of the UC : oral presentation (25%); essay (25%), written test (50%). Attendance is required at 75% of contact hours, except as provided by law. The absence without justification to any of the assessments implies doing the final written exam at the época de recurso.

---

### Main Bibliography

Bergez, D. *Précis de littérature française*, Paris, A. Colin, 2017.

Bessière, J. e al., *Histoire des poétiques*, Paris, PUF, 1997.

Brix M., *Histoire de la littérature française*, Bruxelles, De Boeck, 2014.

Cabral, M. J., Santos, A. C., *Les possibilités d'une île*, Paris, Pétra, 2014.

Darcos, X., *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 2013.

Florence, N., *Le théâtre romantique*, Paris, Seuil, 2001.

Jarrety, M., *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.

Masson, N., *Panorama de la littérature française*, Paris, Didier, 2007.

Mitterand, H., *La littérature française du XXe siècle*, Paris, A. Colin, 2017.

Pringent, M., *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, 2006.

Santos, A. C. e al., *L'exil et le royaume : d'Albert Camus à Vergílio Ferreira*, Paris, Le Manuscrit, 2014.

Santos, A. C., Malato, M. L., *Diderot : paradoxes sur le comédien*, Paris, Le Manuscrit, 2015.

Viala, A., *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.