
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA II

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064337

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4; 5; 8

Línguas de Aprendizagem Francês e Português

Modalidade de ensino

Ensino presencial

Docente Responsável

Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nível A2/B1 de Francês do QECR para o Ensino das Línguas e conhecimentos abordados em Literaturas de Língua Francesa I.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Uma vez que os objetivos de aprendizagem desta UC derivam de uma abordagem que pretende situar o fenómeno literário no seu enquadramento histórico-literário, cultural, estético e sociológico, os conteúdos programáticos estipulados serão tratados de forma a promover, através das diferentes atividades, a competência de análise e de crítica do aluno de literatura francesa. Assim sendo, esta UC pretende desenvolver no aluno as seguintes competências:

- o desenvolvimento de hábitos de pesquisa individual, de métodos e instrumentos de análise na área dos estudos literários e artísticos;
- o aprofundamento do conhecimento do contexto histórico-literário francês do Iluminismo ao final do século XX (no âmbito da criação/produção lírica, teatral e romanesca);
- a fomentação do espírito crítico perante o fenómeno literário e artístico no panorama cultural francês delimitado, nomeadamente através da leitura de obras de referência.

Conteúdos programáticos

O estudo da Literatura Francesa far-se-á através da consulta de obras de referência no campo da história literária, assim como da análise de obras do cânone literário em torno dos seguintes eixos temáticos:

- Século XVIII. O Século das Luzes: do espírito científico ao culto da natureza e da sensibilidade no romance e no teatro.
- Século XIX. Do Classicismo ao Romantismo. Do Realismo ao Naturalismo. Balzac e o romance total. Zola e o romance experimental. A tentação do teatro e a adaptação do romance ao teatro. A poesia simbolista.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Serão diversificados os métodos de ensino-aprendizagem: momentos expositivos em aulas teóricas (T) em torno das épocas e movimentos literários e suas condições de criação; momentos de interação comunicativa, trabalhos de grupo e apresentações orais (TP) consagrados à discussão de textos teóricos e análise literária de obras e excertos selecionados; trabalho individualizado ou em pequenos grupos (OT) com vista ao esclarecimento de dúvidas e à orientação do trabalho autónomo dos alunos. O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas e dos trabalhos realizados. A avaliação por frequência é realizada mediante 2 apresentações orais (30%) e 1 frequência/teste escrito (70%). A falta sem justificação atendível a um dos 3 momentos de avaliação referida implica a obrigatoriedade da realização do exame final (época de exames).

Bibliografia principal

- Bergez, D. *Précis de littérature française*, Paris, A. Colin, 2017.
- Bessière, J. e al., *Histoire des poétiques*, Paris, PUF, 1997.
- Cabral, M. J., Santos, A. C., *Les possibilités d'une île*, Paris, Pétra, 2014.
- Darcos, X., *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 2013.
- Florence, N., *Le théâtre romantique*, Paris, Seuil, 2001.
- Jarrety, M., *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- Masson, N., *Panorama de la littérature française*, Paris, Didier, 2007.
- Pringent, M., *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, 2006.
- Santos, A. C., Malato, M. L., *Diderot: paradoxes sur le comédien*, Paris, Le Manuscrit, 2015.
- Santos, A. C., Cabral, M. J., *Art et création chez Théophile Gautier*, Paris, Le Manuscrit, 2013.
- Viala, A., *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.

NB: a bibliografia específica sobre os autores a estudar será fornecida ao longo do semestre.

Academic Year 2021-22

Course unit LITERATURES IN FRENCH II

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH
BRANCH ENGLISH AND FRENCH

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8.

Language of instruction French and Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Level A2/B1 of the CEFR for Language Teaching and knowledge covered by French Language Literatures I.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Since the learning objectives of this UC derive from an approach that aims to situate the literary phenomenon within its historical-literary, cultural, aesthetic and sociological framework, the stipulated syllabus will be treated in such a way as to promote, through different activities, the competence of analysis and criticism of the student of French literature. Therefore, this course intends to develop in the student the following skills:

- the development of individual research habits, methods and instruments of analysis in the field of literary and artistic studies;
- the deepening knowledge of the French literary-historical context of the Enlightenment at the end of the twentieth century (in the context of lyric, theatrical and romanesque creation / production);
- the fomentation of critical thinking towards literary and artistic phenomena within the delimited French cultural scene, in particular by reading reference works.

Syllabus

The study of French Literature will be done by consulting reference works in the field of literary history, as well as by analyzing the literary canon around the following thematic axes:

- XVIII century. The *Siècle des Lumières* : from the scientific spirit to the cult of nature and sensitivity in the novel and theatre.
- XIX century. From Classicism to Romanticism. From Realism to Naturalism. Balzac and total romance. Zola and the experimental novel. The temptation of the theater and the adaptation of the novel to the theater. Symbolist poetry.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning methods will be diversified: expository moments in theoretical classes (T) around literary times and movements and their conditions of creation; moments of communicative interaction, group work and oral presentations (TP) devoted to the discussion of theoretical texts and literary analysis of selected works and excerpts; individualized work or in small groups (OT) to clarify doubts and guide students' autonomous work. Autonomous work is verified through participation in classes and the work performed. Assessment by frequency is carried out through 2 oral presentations (30%) and 1 written test (70%). The absence without justification for one of the 3 moments of assessment referred to implies the obligation to take the final exam (time of exams).

Main Bibliography

- Bergez, D. *Précis de littérature française*, Paris, A. Colin, 2017.
- Bessière, J. e al., *Histoire des poétiques*, Paris, PUF, 1997.
- Cabral, M. J., Santos, A. C., *Les possibilités d'une île*, Paris, Pétra, 2014.
- Darcos, X., *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 2013.
- Florence, N., *Le théâtre romantique*, Paris, Seuil, 2001.
- Jarrety, M., *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- Masson, N., *Panorama de la littérature française*, Paris, Didier, 2007.
- Pringent, M., *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, 2006.
- Santos, A. C., Malato, M. L., *Diderot: paradoxes sur le comédien*, Paris, Le Manuscrit, 2015.
- Santos, A. C., Cabral, M. J., *Art et création chez Théophile Gautier*, Paris, Le Manuscrit, 2013.
- Viala, A., *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.

NB: the specific bibliography about the authors to be studied will be provided throughout the semester.