

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA II

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064338

---

**Área Científica** LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** As provas de avaliação e as tarefas propostas em aula poderão ser redigidas em castelhano ou em português. As obras serão lidas na língua original.

---

**Modalidade de ensino** Presencial 75%

---

**Docente Responsável** Maria Jesus Botana Vilar

| DOCENTE                  | TIPO DE AULA | TURMAS       | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|--------------------------|--------------|--------------|-----------------------------|
| Maria Jesus Botana Vilar | OT; T; TP    | T1; TP1; OT1 | 13T; 26TP; 5OT              |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º  | S2                        | 13T; 26TP; 5OT    | 140                      | 5    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Literaturas de Língua Espanhola I

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação dos textos literários referentes à literatura espanhola (Séculos XVIII a XX).
- Desenvolvimento de competências com vista à reflexão sobre textos literários referentes à literatura espanhola (Séculos XVIII a XX), partindo dos conhecimentos críticos mencionados.
- Construção de uma perspetiva histórico-cronológica da literatura espanhola desde o século XVIII ao XX, bem como dos seus autores mais destacados.

## Conteúdos programáticos

1. O reformismo da Ilustração.
  - 1.1. A *Poética* de Ignacio Luzán.
  - 1.2. Prosa, lírica e teatro no século XVIII espanhol.
2. O Romantismo
  - 2.1. O Romance histórico e o modelo de W. Scottt: Ramón López Soler.
  - 2.2. A poesia: José Espronceda.
  - 2.3. O teatro: Antonio García Gutiérrez, Duque de Rivas e José de Zorrilla
  - 2.4. O Romantismo tardio: G. A. Bécquer
3. Realismo e Naturalismo
  - 3.1. O idealismo de Juan Valera.
  - 3.2. Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*.
  - 3.3. Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*
4. Poéticas de 1890
  - 4.1. Modernismo e 98. De Rubén Darío a Juan Ramón Jiménez. A literatura e a reinvenção de España
  - 4.2. Ramón del Valle Inclán e Pío Baroja
  - 4.3. Antonio Machado
5. Das vanguardas aos anos 60
  - 5.1. Ultraísmo, creacionismo e outros ismos
  - 5.2. A Geração de 27: Sincretismos poéticos
  - 5.3. Depois da Guerra Civil: Da literatura existencial à realista e social
6. A contemporaneidade
  - 6.1. À procura de novas formas (1965-1979)
  - 6.2. Os últimos anos

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A docência assenta, por um lado, em aulas teóricas (T), onde são expostos os contextos socioculturais de cada um dos movimentos / épocas literárias estudados. As aulas teórico-práticas (TP) são dedicadas à leitura e análise dos textos teóricos relacionados com o tema abordado, bem como à análise de textos literários selecionados. As orientações tutoriais (OT) são dedicadas à resolução de dúvidas e dificuldades, bem como à supervisão do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

---

### **Bibliografia principal**

#### **Básica:**

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española*. El siglo XVIII; IV: El romanticismo, 1980; IV-i: Realismo y naturalismo, Madrid: Gredos, 1978 y 1996.

Alonso, C., *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900)*, Madrid: Crítica, 2010.

#### **Obras leitura obrigatória:**

a. Fernández de Moratín, L., *El sí de las niñas*, Madrid: Castalia, 1993.

b. Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, Barcelona: Crítica, 1993.

b. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Madrid: Cátedra, 1989.

c. Pardo Bazán, E., *Los pazos de Ulloa*, Madrid: Castalia, 1986.

c. Valle-Inclán, Ramón del, *Luces de bohemia*, Madrid: Espasa Calpe, 1990.

d. García Lorca, F., *La casa de Bernarda Alba*, Madrid: Cátedra, 2005.

d. García Lorca, F., *Poeta en Nueva York*, Madrid: Espasa calpe, 1991.

d. Alonso, D., *Hijos de la ira*, Madrid: Castalia, 1988.

d. Torrente Ballester, G., *Don Juan*, Barcelona: Destino, 1983.

d. Goytisolo, J., *Juan sin tierra*, Barcelona, Mondadori, 1994.

\*Fornecer-se-á material complementário.

**Academic Year** 2018-19

**Course unit** LITERATURES IN SPANISH II

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES  
 - RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)  
 - RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

**Main Scientific Area** LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

**Acronym**

**Language of instruction** The assessment and the proposed in-class tasks may be written in Spanish or Portuguese. All literature shall be read in the original language.

**Teaching/Learning modality** Attendance mandatory 75%

**Coordinating teacher** Maria Jesus Botana Vilar

| Teaching staff           | Type      | Classes      | Hours (*)      |
|--------------------------|-----------|--------------|----------------|
| Maria Jesus Botana Vilar | OT; T; TP | T1; TP1; OT1 | 13T; 26TP; 5OT |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

| T  | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|----|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 13 | 26 | 0  | 0  | 0 | 0 | 5  | 0 | 140   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Spanish language literatures I

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

- Knowledge of critical concepts which are fundamental for the interpretation of literary texts relating to Spanish literature (18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> centuries).
- Development of skills which will allow for reflection about literary texts (18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> centuries) beginning with the critical knowledge mentioned above.
- Construction of a historical and chronological perspective of Spanish literature, from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> centuries century, as well as its most known writers.

## Syllabus

1. O reformismo da Ilustração.
  - 1.1. A *Poética* de Ignacio Luzán.
  - 1.2. Prosa, lírica e teatro no século XVIII espanhol.
2. O Romantismo
  - 2.1. O Romance histórico e o modelo de W. Scottt: Ramón López Soler.
  - 2.2. A poesia: José Espronceda.
  - 2.3. O teatro: Antonio García Gutiérrez, Duque de Rivas e José de Zorrilla
  - 2.4. O Romantismo tardio: G. A. Bécquer
3. Realismo e Naturalismo
  - 3.1. O idealismo de Juan Valera.
  - 3.2. Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*.
  - 3.3. Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*
4. Poéticas de 1890
  - 4.1. Modernismo e 98. De Rubén Darío a Juan Ramón Jiménez. A literatura e a reinvenção de España
  - 4.2. Ramón del Valle Inclán e Pío Baroja
  - 4.3. Antonio Machado
5. Das vanguardas aos anos 60
  - 5.1. Ultraísmo, creacionismo e outros ismos
  - 5.2. A Geração de 27: Sincretismos poéticos
  - 5.3. Depois da Guerra Civil: Da literatura existencial à realista e social
6. A contemporaneidade
  - 6.1. À procura de novas formas (1965-1979)
  - 6.2. Os últimos anos

### Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching is based, on one hand, on theoretical (T) classes, which explain the sociocultural contexts of each of the literary movements/period studied. The theoretical-practical (TP) classes are dedicated to the reading and analysis of theoretical texts related to the theme addressed, as well as the analysis of selected literary texts. The tutorial guidance (TG) classes are dedicated to clearing up any doubts or difficulties, and supervising the students' independent projects.

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during *época normal* (50%).

**Attendance criteria:** in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during **época de recurso**.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

---

### Main Bibliography

#### Básica:

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española*. El siglo XVIII; IV: El romanticismo, 1980; IV-i: Realismo y naturalismo, Madrid: Gredos, 1978 y 1996.

Alonso, C., *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900)*, Madrid: Crítica, 2010.

#### Obras leitura obrigatória:

a. Fernández de Moratín, L., *El sí de las niñas*, Madrid: Castalia, 1993.

b. Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, Barcelona: Crítica, 1993.

b. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Madrid: Cátedra, 1989.

c. Pardo Bazán, E., *Los pazos de Ulloa*, Madrid: Castalia, 1986.

c. Valle-Inclán, Ramón del, *Luces de bohemia*, Madrid: Espasa Calpe, 1990.

d. García Lorca, F., *La casa de Bernarda Alba*, Madrid: Cátedra, 2005.

d. García Lorca, F., *Poeta en Nueva York*, Madrid: Espasa Calpe, 1991.

d. Alonso, D., *Hijos de la ira*, Madrid: Castalia, 1988.

d. Torrente Ballester, G., *Don Juan*, Barcelona: Destino, 1983.

d. Goytisolo, J., *Juan sin tierra*, Barcelona, Mondadori, 1994.

\*Fornecer-se-á material complementário.