

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA II

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064338

---

**Área Científica** LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**

As provas de avaliação e as tarefas propostas em aula poderão ser redigidas em castelhano ou em português. As obras serão lidas na língua original.

---

**Modalidade de ensino**

Presencial

---

**Docente Responsável**

Pedro Alfonso Ferré da Ponte

---

| DOCENTE                      | TIPO DE AULA | TURMAS       | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|------------------------------|--------------|--------------|-----------------------------|
| Pedro Alfonso Ferré da Ponte | OT; T; TP    | T1; TP1; OT1 | 13T; 26TP; 5OT              |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º  | S2                        | 13T; 26TP; 5OT    | 140                      | 5    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

#### Precedências

Sem precedências

---

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Literaturas de Língua Espanhola I

---

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação dos textos literários referentes à literatura espanhola (Séculos XVIII a XX).
- Desenvolvimento de competências com vista à reflexão sobre textos literários referentes à literatura espanhola (Séculos XVIII a XX), partindo dos conhecimentos críticos mencionados.
- Construção de uma perspetiva histórico-cronológica da literatura espanhola desde o século XVIII ao XX, bem como de alguns dos seus autores mais destacados.

## Conteúdos programáticos

1. O reformismo da Ilustração.
  - 1.1. A *Poética* de Ignacio Luzán.
  - 1.2. Prosa, lírica e teatro no século XVIII espanhol.
2. O Romantismo
  - 2.1. A poesia: José Espronceda.
  - 2.2. O teatro: Antonio García Gutiérrez, Duque de Rivas e José de Zorrilla
  - 2.3. O Romantismo tardio: G. A. Bécquer
3. Realismo e Naturalismo
  - 3.1. O idealismo de Juan Valera.
  - 3.2. Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*.
  - 3.3. Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*
4. Poéticas de 1890
  - 4.1. Modernismo e 98. De Rubén Darío a Juan Ramón Jiménez. A literatura e a reinvenção de Espanha
  - 4.2. Ramón del Valle Inclán e Pío Baroja
  - 4.3. Antonio Machado
5. Das vanguardas aos anos 60
  - 5.1. Ultraísmo, creacionismo e outros ismos
  - 5.2. A Geração de 27: Sincretismos poéticos
  - 5.3. Depois da Guerra Civil: Da literatura existencial à realista e social
6. A contemporaneidade
  - 6.1. À procura de novas formas (1965-1979)
  - 6.2. Os últimos anos

---

## Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- A selecção de textos que percorrem a História da Literatura Espanhola obedece à necessidade de proporcionar a visão panorâmica da poesia espanhola desde o século XVIII até ao século XX.
- O esforço crítico-analítico e reflexivo dos alunos potenciará então o aperfeiçoamento de estratégias de leitura e a apropriação dos conceitos críticos necessários à sua interpretação.

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A docência assenta, por um lado, em aulas teóricas (T), onde são expostos os contextos socioculturais de cada um dos movimentos / épocas literárias estudados. As aulas teórico-práticas (TP) são dedicadas à leitura e análise dos textos teóricos relacionados com o tema abordado, bem como à análise de textos literários selecionados. As orientações tutoriais (OT) são dedicadas à resolução de dúvidas e dificuldades, bem como à supervisão do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação por frequência : uma frequência.

Estão dispensados de exame os alunos que obtiverem, pelo menos, 9,5 valores na avaliação final.

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 60% das horas de contacto. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

---

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A articulação entre aulas teóricas (T) e teórico-práticas (TP) permite uma abordagem estruturada e equilibrada entre a necessária contextualização dos diferentes períodos histórico-literários e a leitura analítico-interpretativa dos textos literários a estudar, com privilégio, como é natural, para estes últimos. As orientações tutoriais (OT) permitem, por seu turno, um contacto mais direto e personalizado entre o docente e o aluno. Deste modo, permite-se ao aluno o protagonismo no rastreio daqueles conteúdos teóricos e práticos que requerem maior incidência ou desenvolvimento por parte do docente com vista a atingir os objetivos de aprendizagem propostos.

---

### **Bibliografia principal**

#### **Básica:**

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española*. El siglo XVIII; IV: El romanticismo, 1980; IV-i: Realismo y naturalismo, Madrid: Gredos, 1978 y 1996.

Alonso, C., *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900)*, Madrid: Crítica, 2010.

#### **Obras leitura obrigatória:**

- a. Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, Barcelona: Crítica, 1993.
- b. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Madrid: Cátedra, 1989.
- c. Pardo Bazán, E., *Los pazos de Ulloa*, Madrid: Castalia, 1986.
- d. García Lorca, F., *Poeta en Nueva York*, Madrid: Espasa calpe, 1991.

\*Fornecer-se-á material complementar.

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** LITERATURES IN SPANISH II

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES  
BRANCH ENGLISH AND SPANISH  
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area** LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

**Acronym**

**Language of instruction** The assessment and the proposed in-class tasks may be written in Spanish or Portuguese. All literature shall be read in the original language.

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Pedro Alfonso Ferré da Ponte

| Teaching staff               | Type      | Classes      | Hours (*)      |
|------------------------------|-----------|--------------|----------------|
| Pedro Alfonso Ferré da Ponte | OT; T; TP | T1; TP1; OT1 | 13T; 26TP; 5OT |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

**Contact hours**

| T  | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|----|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 13 | 26 | 0  | 0  | 0 | 0 | 5  | 0 | 140   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

**Pre-requisites**

no pre-requisites

---

**Prior knowledge and skills**

Spanish language literatures I

---

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

- Knowledge of critical concepts which are fundamental for the interpretation of literary texts relating to Spanish literature (18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> centuries).
- Development of skills which will allow for reflection about literary texts (18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> centuries) beginning with the critical knowledge mentioned above.
- Construction of a historical and chronological perspective of Spanish literature, from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> centuries century, as well as its most known writers.

## Syllabus

1. O reformismo da Ilustração.
  - 1.1. A *Poética* de Ignacio Luzán.
  - 1.2. Prosa, lírica e teatro no século XVIII espanhol.
2. O Romantismo
  - 2.1. A poesia: José Espronceda.
  - 2.2. O teatro: Antonio García Gutiérrez, Duque de Rivas e José de Zorrilla
  - 2.3. O Romantismo tardio: G. A. Bécquer
3. Realismo e Naturalismo
  - 3.1. O idealismo de Juan Valera.
  - 3.2. Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*.
  - 3.3. Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*
4. Poéticas de 1890
  - 4.1. Modernismo e 98. De Rubén Darío a Juan Ramón Jiménez. A literatura e a reinvenção de Espanha
  - 4.2. Ramón del Valle Inclán e Pío Baroja
  - 4.3. Antonio Machado
5. Das vanguardas aos anos 60
  - 5.1. Ultraísmo, creacionismo e outros ismos
  - 5.2. A Geração de 27: Sincretismos poéticos
  - 5.3. Depois da Guerra Civil: Da literatura existencial à realista e social
6. A contemporaneidade
  - 6.1. À procura de novas formas (1965-1979)
  - 6.2. Os últimos anos

---

## Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

- The selection of poems from the History of Spanish Literature obeys the necessity of providing a panoramic view of Spanish literature from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> centuries.
- The critical, analytical and reflexive effort of the students will potentiate the development of reading strategies and the acquisition of the necessary critical concepts for its interpretation.

### Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching is based, on one hand, on theoretical (T) classes, which explain the sociocultural contexts of each of the literary movements/period studied. The theoretical- practical (TP) classes are dedicated to the reading and analysis of theoretical texts related to the theme addressed, as well as the analysis of selected literary texts. The tutorial guidance (TG) classes are dedicated to clearing up any doubts or difficulties, and supervising the students independent projects.

Evaluation by 'frequência': one 'frequência'.

Attendance criteria: Attendance to attend at least 60% of contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during **época de recurso**.

---

### Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The articulation between the theoretical (T) classes and the theoretical-practical (TP) classes enables a structured and balanced approach between the necessary contextualization of the different historical and literary periods, and the analytical- interpretative reading of the literary texts to be studied, naturally favoring the latter. The tutorial guidance (TG) classes, in turn, provide a more direct and personalized contact between the teacher and the student. This enables the student to actively search for the theoretical and practical contents requiring greater study or development by the student, with the aim of achieving the proposed learning objectives.

---

### Main Bibliography

#### Básica:

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española*. El siglo XVIII; IV: El romanticismo, 1980; IV-i: Realismo y naturalismo, Madrid: Gredos, 1978 y 1996.

Alonso, C., *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900)*, Madrid: Crítica, 2010.

#### Obras leitura obrigatória:

b. Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, Barcelona: Crítica, 1993.

b. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Madrid: Cátedra, 1989.

c. Pardo Bazán, E., *Los pazos de Ulloa*, Madrid: Castalia, 1986.

d. García Lorca, F., *Poeta en Nueva York*, Madrid: Espasa calpe, 1991.

\*Fornecer-se-á material complementar.