
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA II

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064338

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4; 5; 8

Línguas de Aprendizagem

As provas de avaliação e as tarefas propostas em aula poderão ser redigidas em castelhano ou em português. As obras serão lidas na língua original.

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Maria Jesus Botana Vilar

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Literaturas de Língua Espanhola I

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação dos textos literários referentes à literatura espanhola (Séculos XVIII a XX).
- Desenvolvimento de competências com vista à reflexão sobre textos literários referentes à literatura espanhola (Séculos XVIII a XX), partindo dos conhecimentos críticos mencionados.
- Construção de uma perspetiva histórico-cronológica da literatura espanhola desde o século XVIII ao XX, bem como de alguns dos seus autores mais destacados.

Conteúdos programáticos

1. O reformismo da Ilustração.

1.1. A *Poética* de Ignacio Luzán.

1.2. Prosa, lírica e teatro no século XVIII espanhol.

2. O Romantismo

2.1. A poesia: José Espronceda.

2.2. O teatro: Antonio García Gutiérrez, Duque de Rivas e José de Zorrilla

2.3. O Romantismo tardio: G. A. Bécquer

3. Realismo e Naturalismo

3.1. O idealismo de Juan Valera.

3.2. Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*.

3.3. Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*

4. Literatura finisecular

4.1. Modernismo e 98. De Rubén Darío a Juan Ramón Jiménez. A literatura e a reinvenção de Espanha

4.2. Ramón del Valle Inclán e Pío Baroja

4.3. Antonio Machado

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A docência assenta, por um lado, em aulas teóricas (T), onde são expostos os contextos socioculturais de cada um dos movimentos / épocas literárias estudados. As aulas teórico-práticas (TP) são dedicadas à leitura e análise dos textos teóricos relacionados com o tema abordado, bem como à análise de textos literários selecionados. As orientações tutoriais (OT) são dedicadas à resolução de dúvidas e dificuldades, bem como à supervisão do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação por frequência é realizada mediante 2 apresentações orais (30%) e 1 frequência/teste escrito (70%). A falta sem justificação atendível a um dos 3 momentos de avaliação referida implica a obrigatoriedade da realização do exame final (época de exames). Estão dispensados de exame os alunos que obtiverem, pelo menos, 9,5 valores na avaliação contínua.

Bibliografia principal

Básica:

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española*. El siglo XVIII; IV: El romanticismo, 1980; IV-i: Realismo y naturalismo, Madrid: Gredos, 1978 y 1996.

Alonso, C., *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900)*, Madrid: Crítica, 2010.

Obras leitura obrigatória:

- a. Fernández de Moratín, L., *El sí de las niñas*, Madrid: Castalia, 1993.
- b. Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, Barcelona: Crítica, 1993.
- b. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Madrid: Cátedra, 1989.
- c. Pardo Bazán, E., *Los pazos de Ulloa*, Madrid: Castalia, 1986.
- d. Valle-Inclán, R. del, *Luces de bohemia*, Madrid: Espasa Calpe, 1990.
- d. Baroja, P., *El árbol de la ciencia*, Madrid: Caro Raggio/Cátedra, 2017.

*Fornecer-se-á material complementar.

* Apartados b, d: obra à escolha.

Academic Year 2021-22

Course unit LITERATURES IN SPANISH II

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
BRANCH ENGLISH AND SPANISH
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction The assessment and the proposed in-class tasks may be written in Spanish or Portuguese. All literature shall be read in the original language.

Teaching/Learning modality

Presential

Coordinating teacher

Maria Jesus Botana Vilar

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Spanish language literatures I

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Knowledge of critical concepts which are fundamental for the interpretation of literary texts relating to Spanish literature (18th to the 20th centuries).
- Development of skills which will allow for reflection about literary texts (18th to the 20th centuries) beginning with the critical knowledge mentioned above.
- Construction of a historical and chronological perspective of Spanish literature, from the 18th to the 20th centuries century, as well as its most known writers.

Syllabus

1. O reformismo da Ilustração.

1.1. *A Poética* de Ignacio Luzán.

1.2. Prosa, lírica e teatro no século XVIII espanhol.

2. O Romantismo

2.1. A poesia: José Espronceda.

2.2. O teatro: Antonio García Gutiérrez, Duque de Rivas e José de Zorrilla

2.3. O Romantismo tardio: G. A. Bécquer

3. Realismo e Naturalismo

3.1. O idealismo de Juan Valera.

3.2. Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*.

3.3. Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*

4. Literatura finisecular

4.1. Modernismo e 98. De Rubén Darío a Juan Ramón Jiménez. A literatura e a reinvenção de Espanha

4.2. Ramón del Valle Inclán e Pío Baroja

4.3. Antonio Machado

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching is based, on one hand, on theoretical (T) classes, which explain the sociocultural contexts of each of the literary movements/period studied. The theoretical-practical (TP) classes are dedicated to the reading and analysis of theoretical texts related to the theme addressed, as well as the analysis of selected literary texts. The tutorial guidance (TG) classes are dedicated to clearing up any doubts or difficulties, and supervising the students' independent projects.

The ongoing evaluation consists of two oral presentations (30%) and one written assessment (70%). Students who miss evaluation and do not present proof of absence must take the final exam. Students who score more than 9,5 points in the ongoing evaluation are excused from the exam.

Main Bibliography

Básica:

Alborg, J. L., *Historia de la literatura española*. El siglo XVIII; IV: El romanticismo, 1980; IV-i: Realismo y naturalismo, Madrid: Gredos, 1978 y 1996.

Alonso, C., *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900)*, Madrid: Crítica, 2010.

Obras leitura obrigatória:

- a. Fernández de Moratín, L., *El sí de las niñas*, Madrid: Castalia, 1993.
- b. Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, Barcelona: Crítica, 1993.
- b. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Madrid: Cátedra, 1989.
- c. Pardo Bazán, E., *Los pazos de Ulloa*, Madrid: Castalia, 1986.
- d. Valle-Inclán, R. del, *Luces de bohemia*, Madrid: Espasa Calpe, 1990.
- d. Baroja, P., *El árbol de la ciencia*, Madrid: Caro Raggio/Cátedra, 2017.

*Fornecer-se-á material complementar.

* Apartados b, d: obra à escolha.