
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular LITERATURA POLICIAL

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (*)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064396

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4; 5; 8
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

Línguas de Aprendizagem

Português.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

José Joaquim Dias Marques

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
José Joaquim Dias Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Conhecimento das origens do género policial e do modo como ele se foi construindo
 2. Capacidade de identificar os principais subgéneros da literatura policial e as características de cada um
 3. Capacidade de se aperceber das inovações que se foram introduzindo nos subgéneros policiais
 4. Capacidade de analisar textos da literatura policial
 5. Capacidade de analisar adaptações audiovisuais de textos da literatura policial
-

Conteúdos programáticos

1. Origens e construção do género policial
2. Principais subgéneros da literatura policial:
 - o policial clássico
 - o policial da tradição norte-americana (*hard-boiled*)
 - o policial invertido
 - o policial com investigação de uma equipa da Polícia (*Police procedural*)
 - os policiais mistos
3. Inovações nos modelos policiais quanto à personagem do investigador (em termos de género, classe social, raça, orientação sexual, idade...) e quanto ao tempo da ação (policial histórico)

N.B. : A abordagem dos pontos acima referidos far-se-á partindo da leitura e análise de contos e romances policiais de autores de várias nacionalidades.

Em todos os pontos, recorrer-se-á também à visualização e análise de filmes que adaptam obras da literatura policial.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Leitura de bibliografia (textos de literatura policial e textos teóricos sobre ela) em casa. Visualização de filmes que adaptam obras da literatura policial. Discussão nas aulas sobre essa bibliografia e esses filmes.

Os alunos devem frequentar pelo menos 75% das aulas. Os que tenham uma frequência inferior apenas poderão ser avaliados no exame de recurso.

Para os alunos que tenham assistido a pelo menos 75% das aulas, a avaliação será feita ao longo do semestre e terá como base três itens:

1. Participação ativa nas aulas, através da resposta a perguntas do professor ou através de intervenções espontâneas a propósito da matéria estudada ou das exposições orais feitas pelos colegas.
2. Exposição oral (por um máximo de dois alunos) sobre uma obra da literatura policial ou sobre um filme que adapte uma obra dessa literatura.
3. Teste escrito.

Cada um destes três itens vale um terço da nota final.

Os alunos que obtenham menos de 9,5 na avaliação devem apresentar-se ao exame da época normal.

Bibliografia principal

CASTRO, Paul M., ?Five Cases from 130 Years of Portuguese Detective Fiction, 1870s-2000s?, in Nancy Vosburg (org.), *Iberian Crime Fiction*, Univ. of Wales Press, 2011, pp. 116-144

DUBOIS, Jacques, *Le roman policier ou la modernité*, Armand Colin, 2005

FONDANÈCHE, Daniel, *Le roman policier*, Ellipses, 2000

FORSHAW, Barry, *The rough guide to crime fiction*, Rough Guides, 2007

GUERRA, Orlando, ?A Literatura Policial Portuguesa e os Escritores Marginais?, *Vértice* (dez. 1991), pp. 101-105

KNIGHT, Stephan, *Crime fiction, 1800-2000. Detection, death, diversity*, Palgrave, 2004

MESSENT, Peter, *The Crime Fiction Handbook*, Wiley-Blackwell, 2013

SÁ, Luís e REGO, Manuela (orgs.), *O caso do policial português*, Câmara Municipal de Lisboa, 1998

SAMPAIO, Maria de Lurdes Morgado, *História Crítica do Género Policial em Portugal (1870-1970). Transfusões e transferências*, tese de doutoramento, Universidade do Porto, 2007, 2 vols.

SCAGGS, John, *Crime Fiction*, Routledge, 2005

Academic Year 2021-22

Course unit CRIME LITERATURE

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (*)
BRANCH ENGLISH AND SPANISH
BRANCH ENGLISH AND FRENCH
LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area LITERATURA E CULTURA

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality

Class-room teaching.

Coordinating teacher

José Joaquim Dias Marques

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
José Joaquim Dias Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge nor skills are needed.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. To know the origins of the crime fiction genre and how it has been built
2. To be able to identify the main subgenres of crime fiction and the characteristics of each one
3. To be able to perceive the innovations that have been introduced in crime fiction subgenres
4. To be able to analyze crime fiction texts
5. To be able to analyze audiovisual adaptations of crime fiction texts

Syllabus

1. Origins and construction of the crime fiction genre
 2. Main subgenres of crime fiction:
 - the whodunit
 - the hardboiled detective story
 - the inverted detective story
 - the police procedural story
 - the mixed detective story
 3. Innovations in crime fiction models regarding the investigator's character (in terms of gender, social class, race, sexual orientation, age ...) and the time of action (historical crime fiction)
- N.B.: The approach of the above mentioned items will be made starting from the reading and analysis of crime fiction short stories and novels by authors of several nationalities.
- In all items, films that adapt works of crime fiction will also be seen and analysed.
-

Teaching methodologies (including evaluation)

Bibliography reading (texts of crime fiction and theoretical texts about that literature) by students at home. Watching of films that adapt works of crime fiction. Class discussions about that bibliography and those films.

Students must attend at least 75% of classes. Those that won't reach that number can only be evaluated at the *exame de recurso*.

For students who have attended at least 75% of the classes, the evaluation will be done during the semester and will be based on three items:

1. Active participation in classes, through the answer to questions of the teacher or through spontaneous interventions on the subjects studied or on oral presentations made by colleagues.
2. Oral presentation (by a maximum of two students) about a work of crime fiction or about a film that adapts a work of that genre.
3. Written test.

Each of these three items is worth a third of the final grade.

Students who score less than 9.5 on the assessment must do the *época normal* exam.

Main Bibliography

CASTRO, Paul M., 'Five Cases from 130 Years of Portuguese Detective Fiction, 1870s-2000s?', in Nancy Vosburg (ed.), *Iberian Crime Fiction*, Univ. of Wales Press, 2011, pp. 116-144

DUBOIS, Jacques, *Le roman policier ou la modernité*, Armand Colin, 2005

FONDANÈCHE, Daniel, *Le roman policier*, Ellipses, 2000

FORSYTH, Barry, *The rough guide to crime fiction*, Rough Guides, 2007

GUERRA, Orlando, 'A Literatura Policial Portuguesa e os Escritores Marginais?', *Vértice* (dez. 1991), pp. 101-105

KNIGHT, Stephan, *Crime fiction, 1800-2000. Detection, death, diversity*, Palgrave, 2004

MESSENT, Peter, *The Crime Fiction Handbook*, Wiley-Blackwell, 2013

SÁ, Luís e REGO, Manuela (eds.), *O caso do policial português*, Câmara Municipal de Lisboa, 1998

SAMPAIO, Maria de Lurdes Morgado, *História Crítica do Género Policial em Portugal (1870-1970). Transfusões e transferências*, tese de doutoramento, Universidade do Porto, 2007, 2 vols.

SCAGGS, John, *Crime Fiction*, Routledge, 2005

