

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular LITERATURA PORTUGUESA I

Cursos
LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064404

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável José Joaquim Dias Marques

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
José Joaquim Dias Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Conhecer as principais características sociais, políticas e culturais da Idade Média em Portugal.
2. Conhecer as principais características dos vários géneros da lírica trovadoresca galego-portuguesa.
3. Ter capacidade para analisar textos da lírica trovadoresca galego-portuguesa
4. Conhecer as principais características da obra de Fernão Lopes.
5. Ter capacidade para analisar excertos da obra de Fernão Lopes

Conteúdos programáticos

1. A Idade Média, na Europa e sobretudo em Portugal: sociedade, política, cultura
2. A lírica trovadoresca galego-portuguesa: origens, temas, estruturas, convenções, originalidade.

Serão analisados textos representativos dos seguintes géneros:

- a) Cantigas de amigo;
- b) Cantigas de amor;
- c) Cantigas de escárnio e de maldizer;
- d) Cantigas de tema religioso.

3. A obra de Fernão Lopes: características literárias; conceito da História.

Serão analisados textos representativos da *Crónica de D. Pedro* e da *Crónica de D. João I (Primeira parte)*.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O conteúdo programático 1 visa atingir o objetivo de aprendizagem 1. O conteúdo programático 2 visa atingir os objetivos de aprendizagem 2 e 3. O conteúdo programático 3 visa atingir os objetivos de aprendizagem 4 e 5

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Leitura de textos literários e teóricos pelos alunos em casa. Discussão nas aulas sobre essas leituras.

O aluno deverá frequentar pelo menos 75% das aulas. Tendo uma frequência inferior a esse número, apenas poderá ser avaliado no exame de recurso.

Para o aluno com pelo menos 75% de frequência das aulas, a avaliação será feita ao longo do semestre e terá como base:

- Um primeiro elemento de avaliação (50% da nota final), que será um dos dois seguintes, à escolha do aluno:

- a) Dez intervenções nas aulas, fundamentalmente respostas a perguntas feitas pelo professor sobre os textos em estudo na aula, ou
- b) Um teste escrito.

- Um segundo elemento de avaliação (50% da nota final), que será um teste escrito.

O aluno com pelo menos 75% de frequência das aulas que não obtenha 9,5 valores na média dos dois elementos de avaliação realizados ao longo do semestre terá de se apresentar ao exame da época normal.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objetivos de aprendizagem são atingidos através da leitura de bibliografia (textos literários e textos teóricos) que aborda os diferentes objetivos. As intervenções durante a discussão nas aulas sobre essas leituras, pelo facto de valer metade da nota final, estimula os alunos a fazer as ditas leituras, promovendo, assim, que os objetivos de aprendizagem sejam atingidos.

Bibliografia principal

Amado, T., *Fernão Lopes, Contador de História*, Lisboa, Estampa, 1991.

Dias, A. F., *História Crítica da Literatura Portuguesa*. I: *A Idade Média*, Lisboa, Verbo, 1998.

Galhoz, M. A., "Da Lírica Medieval na Tradição Oral Portuguesa de Hoje", in AA. VV., *História da Literatura Portuguesa*, I, Lisboa, Alfa, 2001.

Gonçalves, E. e Ramos, M. Ana (orgs.), *A Lírica Galego-portuguesa (Textos Escolhidos)*, Comunicação, Lisboa, 1983.

Lanciani, G. e Tavani, G. (dirs.), *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa, Caminho, 1993.

Mattoso, J. (dir.), *História de Portugal*, II: *A Monarquia Feudal (1096-1480)*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1992.

Nunes, I. F. e Martins, F. C. (orgs.), *Os Trovadores Provençais*, Lisboa, Sistema Solar, 2014

Oliveira, A. R. de, *O Trovador Galego-português e o seu Mundo*, Lisboa, Notícias, 2001.

Saraiva, A. J., *O Crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Lisboa, Gradiva, 1990.

Tavani, G., *A Lírica Galego-portuguesa*, Lisboa, Comunicação, 1990.

Academic Year 2019-20

Course unit PORTUGUESE LITERATURE I

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area LITERATURA E CULTURA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality In presence

Coordinating teacher José Joaquim Dias Marques

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
José Joaquim Dias Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge nor skills are needed.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. To know the main social, political and cultural characteristics of the Middle Ages in Portugal.
2. To know the main characteristics of the various genres of Galician-Portuguese troubadour poetry.
3. To be able to analyse texts of the Galician-Portuguese troubadour poetry
4. To know the main characteristics of the work of Fernão Lopes.
5. To be able to analyse excerpts of the work of Fernão Lopes

Syllabus

1. The Middle Ages, in Europe and above all in Portugal - society, politics, culture
2. The Galician-Portuguese troubadour poetry: origins, themes, structures, conventions, originality.
Representative texts representative of the following genres will be analysed:
A) Cantigas de amigo;
B) Cantigas de amor;
C) Cantigas de escárnio e de maldizer;
D) Religious poems.
3. The work of Fernão Lopes: literary characteristics; concept of history.
Representative excerpts the Chronicle of D. Pedro and the Chronicle of D. João I (First Part) will be analysed.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Syllabus item 1 aims to achieve learning objective 1. Syllabus item 2 aims to achieve learning objectives 2 e 3. Syllabus item 3 aims to achieve learning objectives 4 e 5.

Teaching methodologies (including evaluation)

Reading of literary and theoretical texts by students at home. Class discussion about these readings.

Students must attend at least 75% of classes. Those with a frequency below this number can only be evaluated by the *exame de recurso*.

For students with at least 75% of class attendance, the assessment will be done during the semestre and will be based on:

- A 1st element (50% of the final grade), which will be one of the following two, at the student's choice:

a) Ten interventions in class, mainly answers to questions asked by the teacher about the texts being studied in class, or

b) A written test.

- A 2nd element (50% of the final grade), which will be a written test.

Students who attend at least 75% of classes and do not obtain 9.5 on the average of those two assessment elements will have to submit to the exam of the *época normal*.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Learning outcomes are reached through the reading of bibliography (literary texts and theoretical texts) dealing with the subjects mentioned in the learning outcomes. The intervention in class discussions about those texts, as it is worth 50% of the final mark, encourages the students to read those texts, thus promoting the achievement of the learning outcomes

Main Bibliography

Amado, T., *Fernão Lopes, Contador de História*, Lisboa, Estampa, 1991.

Dias, A. F., *História Crítica da Literatura Portuguesa. I: A Idade Média*, Lisboa, Verbo, 1998.

Galhoz, M. A., "Da Lírica Medieval na Tradição Oral Portuguesa de Hoje", in AA. VV., *História da Literatura Portuguesa*, I, Lisboa, Alfa, 2001.

Gonçalves, E. e Ramos, M. Ana (orgs.), *A Lírica Galego-portuguesa (Textos Escolhidos)*, Comunicação, Lisboa, 1983.

Lanciani, G. e Tavani, G. (dirs.), *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa, Caminho, 1993.

Mattoso, J. (dir.), *História de Portugal*, II: *A Monarquia Feudal (1096-1480)*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1992.

Nunes, I. F. e Martins, F. C. (orgs.), *Os Trovadores Provençais*, Lisboa, Sistema Solar, 2014

Oliveira, A. R. de, *O Trovador Galego-português e o seu Mundo*, Lisboa, Notícias, 2001.

Saraiva, A. J., *O Crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Lisboa, Gradiva, 1990.

Tavani, G., *A Lírica Galego-portuguesa*, Lisboa, Comunicação, 1990.