

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** LITERATURA PORTUGUESA I

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064404

---

**Área Científica** LITERATURA E CULTURA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** José Joaquim Dias Marques

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
José Joaquim Dias Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Conhecer as principais características sociais, políticas e culturais da Idade Média em Portugal.
2. Conhecer as principais características dos vários géneros da lírica trovadoresca galego-portuguesa.
3. Ter capacidade para analisar textos da lírica trovadoresca galego-portuguesa
4. Conhecer as principais características da obra de Fernão Lopes.
5. Ter capacidade para analisar excertos da obra de Fernão Lopes

### Conteúdos programáticos

1. A Idade Média, na Europa e sobretudo em Portugal: sociedade, política, cultura
2. A lírica trovadoresca galego-portuguesa: origens, temas, estruturas, convenções, originalidade.

Serão analisados textos representativos dos seguintes géneros:

- a) Cantigas de amigo;
- b) Cantigas de amor;
- c) Cantigas de escárnio e de maldizer;
- d) Cantigas de tema religioso.

3. A obra de Fernão Lopes: características literárias; conceito da História.

Serão analisados textos representativos da *Crónica de D. Pedro* e da *Crónica de D. João I (Primeira parte)*.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Leitura de textos literários e teóricos pelos alunos em casa. Discussão nas aulas sobre essas leituras.

O aluno deverá frequentar pelo menos 75% das aulas. Tendo uma frequência inferior a esse número, apenas poderá ser avaliado no exame de recurso.

Para o aluno com pelo menos 75% de frequência das aulas, a avaliação será feita ao longo do semestre e terá como base:

- Um primeiro elemento de avaliação (50% da nota final), que será um dos dois seguintes, à escolha do aluno:

- a) Dez intervenções nas aulas, fundamentalmente respostas a perguntas feitas pelo professor sobre os textos em estudo na aula, ou
- b) Um teste escrito.

- Um segundo elemento de avaliação (50% da nota final), que será um teste escrito.

O aluno com pelo menos 75% de frequência das aulas que não obtenha 9,5 valores na média dos dois elementos de avaliação realizados ao longo do semestre terá de se apresentar ao exame da época normal.

### **Bibliografia principal**

Amado, T., *Fernão Lopes, Contador de História*, Lisboa, Estampa, 1991.

Dias, A. F., *História Crítica da Literatura Portuguesa. I: A Idade Média*, Lisboa, Verbo, 1998.

Galhoz, M. A., "Da Lírica Medieval na Tradição Oral Portuguesa de Hoje", in AA. VV., *História da Literatura Portuguesa*, I, Lisboa, Alfa, 2001.

Gonçalves, E. e Ramos, M. Ana (orgs.), *A Lírica Galego-portuguesa ( Textos Escolhidos )*, Comunicação, Lisboa, 1983.

Lanciani, G. e Tavani, G. (dirs.), *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa, Caminho, 1993.

Mattoso, J. (dir.), *História de Portugal*, II: *A Monarquia Feudal (1096-1480)*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1992.

Nunes, I. F. e Martins, F. C. (orgs.), *Os Trovadores Provençais*, Lisboa, Sistema Solar, 2014

Oliveira, A. R. de, *O Trovador Galego-português e o seu Mundo*, Lisboa, Notícias, 2001.

Saraiva, A. J., *O Crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Lisboa, Gradiva, 1990.

Tavani, G., *A Lírica Galego-portuguesa*, Lisboa, Comunicação, 1990.

**Academic Year** 2020-21

**Course unit** PORTUGUESE LITERATURE I

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES  
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH  
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** In presence

**Coordinating teacher** José Joaquim Dias Marques

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
José Joaquim Dias Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

No prior knowledge nor skills are needed.

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. To know the main social, political and cultural characteristics of the Middle Ages in Portugal.
2. To know the main characteristics of the various genres of Galician-Portuguese troubadour poetry.
3. To be able to analyse texts of the Galician-Portuguese troubadour poetry
4. To know the main characteristics of the work of Fernão Lopes.
5. To be able to analyse excerpts of the work of Fernão Lopes

### Syllabus

1. The Middle Ages, in Europe and above all in Portugal - society, politics, culture
2. The Galician-Portuguese troubadour poetry: origins, themes, structures, conventions, originality.  
Representative texts representative of the following genres will be analysed:  
A) Cantigas de amigo;  
B) Cantigas de amor;  
C) Cantigas de escárnio e de maldizer;  
D) Religious poems.
3. The work of Fernão Lopes: literary characteristics; concept of history.  
Representative excerpts the Chronicle of D. Pedro and the Chronicle of D. João I (First Part) will be analysed.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Reading of literary and theoretical texts by students at home. Class discussion about these readings.  
Students must attend at least 75% of classes. Those with a frequency below this number can only be evaluated by the *exame de recurso*.  
For students with at least 75% of class attendance, the assessment will be done during the semestre and will be based on:  
- A 1st element (50% of the final grade), which will be one of the following two, at the student's choice:  
a) Ten interventions in class, mainly answers to questions asked by the teacher about the texts being studied in class, or  
b) A written test.  
- A 2nd element (50% of the final grade), which will be a written test.  
Students who attend at least 75% of classes and do not obtain 9.5 on the average of those two assessment elements will have to submit to the exam of the *época normal*.

### Main Bibliography

Amado, T., *Fernão Lopes, Contador de História*, Lisboa, Estampa, 1991.

Dias, A. F., *História Crítica da Literatura Portuguesa. I: A Idade Média*, Lisboa, Verbo, 1998.

Galhoz, M. A., "Da Lírica Medieval na Tradição Oral Portuguesa de Hoje", in AA. VV., *História da Literatura Portuguesa*, I, Lisboa, Alfa, 2001.

Gonçalves, E. e Ramos, M. Ana (orgs.), *A Lírica Galego-portuguesa ( Textos Escolhidos )*, Comunicação, Lisboa, 1983.

Lanciani, G. e Tavani, G. (dirs.), *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa, Caminho, 1993.

Mattoso, J. (dir.), *História de Portugal*, II: *A Monarquia Feudal (1096-1480)*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1992.

Nunes, I. F. e Martins, F. C. (orgs.), *Os Trovadores Provençais*, Lisboa, Sistema Solar, 2014

Oliveira, A. R. de, *O Trovador Galego-português e o seu Mundo*, Lisboa, Notícias, 2001.

Saraiva, A. J., *O Crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Lisboa, Gradiva, 1990.

Tavani, G., *A Lírica Galego-portuguesa*, Lisboa, Comunicação, 1990.