
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular LITERATURA PORTUGUESA II

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064405

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos considerados fundamentais da área da Introdução aos Estudos Literários, da Literatura Portuguesa Medieval e da História da Literatura Portuguesa.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar o conceito periodológico abrangente da chamada "Literatura Portuguesa do período clássico", bem como o conceito periodológico específico de "Renascimento";

Dominar os conceitos de "Humanismo", "Maneirismo", "Descobrimentos", "Experiencialismo";

Reconhecer as características da transição do período medieval para o renascentista;

Identificar aspetos da transição no teatro vicentino e na poesia do *Cancioneiro Geral*;

Reconhecer temas e formas de expressão da poesia lírica renascentista;

Reconhecer as características de um *corpus* como o da Literatura de Viagens Quinhentista, bem como as da Tipologia do Encontro Civilizacional, veiculadas nesse *corpus*;

Assimilar a perspetiva épica d' *Os Lusíadas* e a perspetiva crítico-antropológica e religiosa da *Peregrinação*;

Saber aplicar instrumentos de análise-interpretação aos textos do corpus geral, enquadrados no seu contexto histórico-cultural.

Conteúdos programáticos

0. Questões prévias: "período literário"; "período clássico da literatura portuguesa"; "transição".

1. A transição do medieval para o "moderno" renascentista no teatro vicentino:

1.1. Viagem alegórica, riso, estilística da paródia, carnavalização, dialogismo e cultura popular no *Auto da Barca do Inferno* ;

1.2. A figura do "Físico" no imaginário popular do *Auto dos Físicos* .

2. Época Clássica Renascentista:

2.1. Rupturas e continuidades: o *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende:

- introspeção, inquietude, melancolia e passatempo;
- a coita de amor, o Outro exótico.

2.2. Tema do Amor nas *Rimas* de Camões.

2.3. Literatura de Viagens:

- perspectiva épica n' *Os Lusíadas* de Camões e perspectiva crítico-antropológica e religiosa na *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto;
- tipologia do Encontro Civilizacional na LPV.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem da relação Literatura-Cultura, no âmbito cronológico de LP II, partirá dos textos literários para as "atmosfera" culturais envolventes. Importa salientar a importância do constante contacto com textos, o que pressupõe o seu pré-conhecimento por parte dos alunos, a quem serão indicados previamente. Não poderá ser dispensada a leitura de bibliografia específica que o professor fornecerá em aula, de acordo com o item programático do momento. A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%). Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso. Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). *Literatura Portuguesa Clássica*. Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.

CARVALHO, João Carlos F. A. de (2003), *Ciência e Alteridade na Literatura de Viagens. (...)*. Lisboa: Colibri.

CORREIA, João David Pinto (apresentação crítica e antologia). (2002). *Peregrinação de Fernão Mendes Pinto*. Lisboa: Edições Duarte Reis.

FRAZÃO, João Amaral (1993). *Entre Trovar e Turvar. A encenação da escrita e do amor no Cancioneiro Geral*. Lisboa: Editorial Inquérito.

MATOS, Maria Vitalina Leal de (1980). *Introdução à Poesia de Luís de Camões*. Lisboa: ICALP.

RESENDE, Garcia de (1990). *Cancioneiro Geral de G. R.* Lisboa: IN-CM (fixação do texto e estudo por Aida F. Dias).

SARAIVA, António José (1970). *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval*. Lisboa: Europa-América.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (1994). *Camões: Labirintos e Fascínios*. Lisboa: Editora Cotovia.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (coord.; 2011). *Dicionário de Luís de Camões*. Alfragide: Caminho.

Academic Year 2018-19

Course unit PORTUGUESE LITERATURE II

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
 - RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
 - RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
 - RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area LITERATURA E CULTURA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom Course

Coordinating teacher João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge of Portuguese culture

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To master the broad periodological concept of the so-called "Portuguese literature of the classical period", as well as the specific periodological concept of "Renaissance";

To master the concepts of "Humanism", "Manneirism", "Discoveries", "Experientialism";

To recognize the characteristics of transition from the Medieval period to the Renaissance;

To identify aspects of the transition in the Vincentian theatre and in the poetry of the Cancioneiro Geral anthology;

To recognize themes and forms of expression of Renaissance lyrical poetry;

To recognize the characteristics of a corpus like that of the Literature of the Sixteenth Century Journeys, as well as the Typology of the Civilizational Encounter;

To assimilate the epic perspective in Os Lusíadas and the critical-anthropological and religious perspective in Peregrinação;

To know how to apply tools for analysis-interpretation of texts of the corpus, placed in their historical and cultural contexts.

Syllabus

0. Preliminary questions: "literary period"; "Classical period of Portuguese literature"; "transition".

1. The transition from the medieval to the "modern" Renaissance in the Vincentian theater:

1.1. allegoric journey, laugh, spoof stylistics, carnivalization, dialogism and popular culture in the Auto da Barca do Inferno;

1.2. The figure of the "Physician" in the popular imagination of the Auto dos Físicos.

2. The Classical Renaissance Periode:

2.1. Ruptures and Continuities: the Cancioneiro Geral of Garcia de Resende:

- Introspection, anxiety, melancholy and hobby;

- The pain of love; the exotic other.

2.2. The Love theme in the Rimas of Camões.

2.3. Travel Literature:

- the epic perspective in Os Lusíadas de Camões and the critical-anthropological and religious perspective in the Peregrinação of Mendes Pinto;

- Typology of Civilization Meeting in Portuguese Travel Literature.

Teaching methodologies (including evaluation)

The approach of the Literature-Culture relationship, within the chronological framework of LP II, will start from literary texts to the surrounding cultural "atmospheres". It is important to emphasize the importance of constant contact with texts, which presupposes their pre-knowledge on the part of the students, to whom they will be indicated. The reading of specific bibliography that the teacher will provide in class, according to the programmatic item of the moment, can not be dispensed with.

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during *época normal* (50%). **Attendance criteria:** in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during *época de recurso*.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). *Literatura Portuguesa Clássica*. Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.

CARVALHO, João Carlos F. A. de (2003). *Ciência e Alteridade na Literatura de Viagens*. (...). Lisboa: Colibri.

CORREIA, João David Pinto (apresentação crítica e antologia). (2002). *Peregrinação de Fernão Mendes Pinto*. Lisboa: Edições Duarte Reis.

FRAZÃO, João Amaral (1993). *Entre Trovar e Turvar. A encenação da escrita e do amor no Cancioneiro Geral*. Lisboa: Editorial Inquérito.

MATOS, Maria Vitalina Leal de (1980). *Introdução à Poesia de Luís de Camões*. Lisboa: ICALP.

RESENDE, Garcia de (1990). *Cancioneiro Geral de G. R.* Lisboa: IN-CM (fixação do texto e estudo por Aida F. Dias).

SARAIVA, António José (1970). *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval*. Lisboa: Europa-América.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (1994). *Camões: Labirintos e Fascínios*. Lisboa: Editora Cotovia.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (coord.; 2011). *Dicionário de Luís de Camões*. Alfragide: Caminho.