

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular LITERATURA PORTUGUESA II

Cursos
LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064405

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos considerados fundamentais da área da Introdução aos Estudos Literários, da Literatura Portuguesa Medieval e da História da Literatura Portuguesa.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar o conceito periodológico abrangente da chamada "Literatura Portuguesa do período clássico", bem como o conceito periodológico específico de "Renascimento";

Dominar os conceitos de "Humanismo", "Maneirismo", "Descobrimentos", "Experencialismo";

Reconhecer as características da transição do período medieval para o renascentista;

Identificar aspetos da transição no teatro vicentino e na poesia do *Cancioneiro Geral*;

Reconhecer temas e formas de expressão da poesia lírica renascentista;

Reconhecer as características de um *corpus* como o da Literatura de Viagens Quinhentista, bem como as da Tipologia do Encontro Civilizacional, veiculadas nesse *corpus*;

Assimilar a perspetiva épica d' *Os Lusíadas* e a perspetiva crítico-antropológica e religiosa da *Peregrinação*;

Saber aplicar instrumentos de análise-interpretação aos textos do corpus geral, enquadrados no seu contexto histórico-cultural.

Conteúdos programáticos

0. Questões prévias: "período literário"; "período clássico da literatura portuguesa"; "transição".

1. A transição do medieval para o "moderno" renascentista no teatro vicentino:

1.1. Viagem alegórica, riso, estilística da paródia, carnavalização, dialogismo e cultura popular no *Auto da Barca do Inferno*;

1.2. A figura do "Físico" no imaginário popular do *Auto dos Físicos*.

2. Época Clássica Renascentista:

2.1. Rupturas e continuidades: o *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende:

- introspeção, inquietude, melancolia e passatempo;
- a coita de amor, o Outro exótico.

2.2. Tema do Amor nas *Rimas* de Camões.

2.3. Literatura de Viagens:

- perspectiva épica n' *Os Lusíadas* de Camões e perspectiva crítico-antropológica e religiosa na *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto;
- tipologia do Encontro Civilizacional na LPV.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos apresentados procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na aquisição de ferramentas teórico-conceituais, histórico-literárias e culturais que lhes permitam entender os âmbitos cronológicos dos períodos, sub-períodos e momentos (bem como as fases de transição entre eles), a partir do contacto direto com autores e textos concretos e com os códigos estético-literários que lhes serviram de referência. Os textos dos autores abordados são sempre propostos como objeto de reflexão e análise em si mesmos e devidamente enquadrados no âmbito histórico-cultural. As abordagens analíticas incidem na procura de entendimento da relação entre as características expressivas e de conteúdo dos respetivos textos e corpus, enquadrados nos seus contextos epocais. A formulação dos objetivos e a dos conteúdos patenteiam um forte grau de proximidade e de coesão.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem da relação complexa Literatura-Cultura partirá dos textos literários para as *„atmosferas“* culturais envolventes. Importa salientar a importância do constante contacto com textos, o que pressupõe o seu pré-conhecimento por parte dos alunos, a quem serão entregues/indicados previamente. Compreende-se, assim, não ser dispensada a leitura de bibliografia específica que o professor fornecerá em aula, de acordo com o item programático do momento. De acordo com certos conteúdos poderá haver recurso a material audiovisual ou conferencistas convidados, no âmbito de pontos específicos. A avaliação desta UC prevê a realização de uma prova de frequência (70%) e de um trabalho individual (30%); para os que não obtiverem um mínimo de 10 valores haverá um exame final. É obrigatória uma assiduidade mínima de 75% das horas de contacto; para os dispensados por lei haverá trabalhos alternativos. O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As orientações metodológicas nesta disciplina procuram um equilíbrio entre a componente teórica e a componente prática, patente na recorrente preocupação em que os textos sejam abordados e compreendidos quer nas suas idiossincrasias quer nos seus contextos histórico-culturais. Procuram ainda, através das diferentes modalidades de aula - as mais expositivas, as mais práticas como as de análise e interpretação textual ou as de apresentação de trabalhos, as que fazem recurso de materiais audiovisuais ou as que contem com conferencistas expressamente convidados - uma formação tão diversificada, dinâmica e integral quanto o é desejável para este ciclo de estudos, motivando os estudantes e fornecendo-lhes as ferramentas teórico-conceituais, histórico-literárias e culturais necessárias e adequadas a uma disciplina desta natureza.

Bibliografia principal

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). *Literatura Portuguesa Clássica*. Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.

CARVALHO, João Carlos F. A. de (2003), *Ciência e Alteridade na Literatura de Viagens. (...)*. Lisboa: Colibri.

CORREIA, João David Pinto (apresentação crítica e antologia). (2002). *Peregrinação de Fernão Mendes Pinto*. Lisboa: Edições Duarte Reis.

FRAZÃO, João Amaral (1993). *Entre Trovar e Turvar. A encenação da escrita e do amor no Cancioneiro Geral*. Lisboa: Editorial Inquérito.

MATOS, Maria Vitalina Leal de (1980). *Introdução à Poesia de Luís de Camões*. Lisboa: ICALP.

RESENDE, Garcia de (1990). *Cancioneiro Geral de G. R.* Lisboa: IN-CM (fixação do texto e estudo por Aida F. Dias).

SARAIVA, António José (1970). *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval*. Lisboa: Europa-América.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (1994). *Camões: Labirintos e Fascínios*. Lisboa: Editora Cotovia.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (coord.; 2011). *Dicionário de Luís de Camões*. Alfragide: Caminho.

Academic Year 2019-20

Course unit PORTUGUESE LITERATURE II

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area LITERATURA E CULTURA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom Course

Coordinating teacher João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge of Portuguese culture

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To master the broad periodological concept of the so-called "Portuguese literature of the classical period", as well as the specific periodological concept of "Renaissance";

To master the concepts of "Humanism", "Manneirism", "Discoveries", "Experientialism";

To recognize the characteristics of transition from the Medieval period to the Renaissance;

To identify aspects of the transition in the Vincentian theatre and in the poetry of the Cancioneiro Geral anthology;

To recognize themes and forms of expression of Renaissance lyrical poetry;

To recognize the characteristics of a corpus like that of the Literature of the Sixteenth Century Journeys, as well as the Typology of the Civilizational Encounter;

To assimilate the epic perspective in Os Lusíadas and the critical-anthropological and religious perspective in Peregrinação;

To know how to apply tools for analysis-interpretation of texts of the corpus, placed in their historical and cultural contexts.

Syllabus

0. Preliminary questions: "literary period"; "Classical period of Portuguese literature"; "transition".

1. The transition from the medieval to the "modern" Renaissance in the Vincentian theater:

1.1. allegoric journey, laugh, spoof stylistics, carnivalization, dialogism and popular culture in the Auto da Barca do Inferno;

1.2. The figure of the "Physician" in the popular imagination of the Auto dos Físicos.

2. The Classical Renaissance Period:

2.1. Ruptures and Continuities: the Cancioneiro Geral of Garcia de Resende:

- Introspection, anxiety, melancholy and hobby;

- The pain of love; the exotic other.

2.2. The Love theme in the Rimas of Camões.

2.3. Travel Literature:

- the epic perspective in Os Lusíadas de Camões and the critical-anthropological and religious perspective in the Peregrinação of Mendes Pinto;

- Typology of Civilization Meeting in Portuguese Travel Literature.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents presented are aimed at providing students with a solid knowledge base focused on the acquisition of theoretical-conceptual, historical-literary and cultural tools that enable them to understand the chronological scopes of the periods, sub-periods and moments (as well as the phases of transition between them), based on direct contact with specific authors and texts, and with aesthetic-literary codes that serve as reference. The texts of the authors studied are always proposed as an object of reflection and analysis in themselves, and duly placed in the historical and cultural context. The analytical approaches aim to foster an understanding the relationship between the expressive characteristics and the content of the respective texts and corpuses, placed in their historical contexts. The formulation of objectives and contents display a strong degree of proximity and cohesion.

Teaching methodologies (including evaluation)

The approach of the complex relationship Literature-Culture will start from the literary texts to the surrounding cultural "atmospheres". It is important to emphasize the importance of constant contact with texts, which presupposes their pre-knowledge by the students, to whom they will be delivered / indicated beforehand. Thus, it is understood that the reading of the specific bibliography that the teacher will provide in class, according to the current syllabus, is not waived. Also according to certain content there may be recourse to audiovisual material or invited speakers, within specific points. The evaluation of this course foresees the accomplishment of a test of attendance (70%) and of an individual work (30%); for those who do not achieve a minimum of 10, there will be a final exam. A minimum attendance of 75% of contact hours is compulsory; for those exempted by law there will be alternative work. The autonomous work is verified through the participation in the classes.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The methodological guidelines of this discipline seek to strike a balance between the theoretical component and the practical component, manifest in the continual concern for the way in which the texts are studied and understood, whether in their idiosyncrasies or in their historical and cultural contexts. They also seek, through the different types of class - the more expository classes, the more practical ones, such as those involving analysis and interpretation of texts, or presentation of works, those that use audiovisual materials, or those that have specially invited lecturers - a diverse, dynamic and integral training that is desirable for this cycle of studies, motivating students and providing them with the theoretical-conceptual, historical-literary and cultural tools that are necessary and appropriate for a discipline of this nature.

Main Bibliography

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). *Literatura Portuguesa Clássica*. Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.

CARVALHO, João Carlos F. A. de (2003). *Ciência e Alteridade na Literatura de Viagens*. (...). Lisboa: Colibri.

CORREIA, João David Pinto (apresentação crítica e antologia). (2002). *Peregrinação de Fernão Mendes Pinto*. Lisboa: Edições Duarte Reis.

FRAZÃO, João Amaral (1993). *Entre Trovar e Turvar. A encenação da escrita e do amor no Cancioneiro Geral*. Lisboa: Editorial Inquérito.

MATOS, Maria Vitalina Leal de (1980). *Introdução à Poesia de Luís de Camões*. Lisboa: ICALP.

RESENDE, Garcia de (1990). *Cancioneiro Geral de G. R.* Lisboa: IN-CM (fixação do texto e estudo por Aida F. Dias).

SARAIVA, António José (1970). *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval*. Lisboa: Europa-América.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (1994). *Camões: Labirintos e Fascínios*. Lisboa: Editora Cotovia.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (coord.; 2011). *Dicionário de Luís de Camões*. Alfragide: Caminho.