

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** LITERATURA PORTUGUESA II

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064405

---

**Área Científica** LITERATURA E CULTURA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

### Precedências

Sem precedências

### Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos considerados fundamentais da área da Introdução aos Estudos Literários, da Literatura Portuguesa Medieval e da História da Literatura Portuguesa.

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar o conceito periodológico abrangente da chamada "Literatura Portuguesa do período clássico", bem como o conceito periodológico específico de "Renascimento";

Dominar os conceitos de "Humanismo", "Maneirismo", "Descobrimientos", "Experencialismo";

Reconhecer as características da transição do período medieval para o renascentista;

Identificar aspetos da transição no teatro vicentino e na poesia do *Cancioneiro Geral*;

Reconhecer temas e formas de expressão da poesia lírica renascentista;

Reconhecer as características de um *corpus* como o da Literatura de Viagens Quinhentista, bem como as da Tipologia do Encontro Civilizacional, veiculadas nesse *corpus*;

Assimilar a perspetiva épica d' *Os Lusíadas* e a perspetiva crítico-antropológica e religiosa da *Peregrinação*;

Saber aplicar instrumentos de análise-interpretação aos textos do corpus geral, enquadrados no seu contexto histórico-cultural.

### Conteúdos programáticos

0. Questões prévias: "período literário"; "período clássico da literatura portuguesa"; "transição".

1. A transição do medieval para o "moderno" renascentista no teatro vicentino:

1.1. Viagem alegórica, riso, estilística da paródia, carnavalização, dialogismo e cultura popular no *Auto da Barca do Inferno*;

1.2. A figura do "Físico" no imaginário popular do *Auto dos Físicos*.

2. Época Clássica Renascentista:

2.1. Rupturas e continuidades: o *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende:

- introspeção, inquietude, melancolia e passatempo;
- a coita de amor, o Outro exótico.

2.2. Tema do Amor nas *Rimas* de Camões.

2.3. Literatura de Viagens:

- perspectiva épica n' *Os Lusíadas* de Camões e perspectiva crítico-antropológica e religiosa na *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto;
  - tipologia do Encontro Civilizacional na LPV.
- 

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem da relação complexa Literatura-Cultura partirá dos textos literários para as „atmosferas“ culturais envolventes. Importa salientar a importância do constante contacto com textos, o que pressupõe o seu pré-conhecimento por parte dos alunos, a quem serão entregues/indicados previamente. Compreende-se, assim, não ser dispensada a leitura de bibliografia específica que o professor fornecerá em aula, de acordo com o item programático do momento. De acordo com certos conteúdos poderá haver recurso a material audiovisual ou conferencistas convidados, no âmbito de pontos específicos. A avaliação desta UC prevê a realização de uma prova de frequência (70%) e de um trabalho individual (30%); para os que não obtiverem um mínimo de 10 valores haverá um exame final. É obrigatória uma assiduidade mínima de 75% das horas de contacto; para os dispensados por lei haverá trabalhos alternativos. O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas.

### **Bibliografia principal**

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). *Literatura Portuguesa Clássica*. Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.

CARVALHO, João Carlos F. A. de (2003), *Ciência e Alteridade na Literatura de Viagens. (...)*. Lisboa: Colibri.

CORREIA, João David Pinto (apresentação crítica e antologia). (2002). *Peregrinação de Fernão Mendes Pinto*. Lisboa: Edições Duarte Reis.

FRAZÃO, João Amaral (1993). *Entre Trovar e Turvar. A encenação da escrita e do amor no Cancioneiro Geral*. Mem Martins: Editorial Inquérito.

MATOS, Maria Vitalina Leal de (1980). *Introdução à Poesia de Luís de Camões*. Lisboa: ICALP.

RESENDE, Garcia de (1990). *Cancioneiro Geral de G. R.* Lisboa: IN-CM (fixação do texto e estudo por Aida F. Dias).

SARAIVA, António José (1992). *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval*. Lisboa: Gradiva.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (1994). *Camões: Labirintos e Fascínios*. Lisboa: Editora Cotovia.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (coord.; 2011). *Dicionário de Luís de Camões*. Alfragide: Caminho.

**Academic Year** 2020-21

**Course unit** PORTUGUESE LITERATURE II

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES  
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH  
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Classroom Course

**Coordinating teacher** João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Basic knowledge of Portuguese culture

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

To master the broad periodological concept of the so-called "Portuguese literature of the classical period", as well as the specific periodological concept of "Renaissance";

To master the concepts of "Humanism", "Manneirism", "Discoveries", "Experientialism";

To recognize the characteristics of transition from the Medieval period to the Renaissance;

To identify aspects of the transition in the Vincentian theatre and in the poetry of the Cancioneiro Geral anthology;

To recognize themes and forms of expression of Renaissance lyrical poetry;

To recognize the characteristics of a corpus like that of the Literature of the Sixteenth Century Journeys, as well as the Typology of the Civilizational Encounter;

To assimilate the epic perspective in Os Lusíadas and the critical-anthropological and religious perspective in Peregrinação;

To know how to apply tools for analysis-interpretation of texts of the corpus, placed in their historical and cultural contexts.

## Syllabus

0. Preliminary questions: "literary period"; "Classical period of Portuguese literature"; "transition".

1. The transition from the medieval to the "modern" Renaissance in the Vincentian theater:

1.1. allegoric journey, laugh, spoof stylistics, carnivalization, dialogism and popular culture in the Auto da Barca do Inferno;

1.2. The figure of the "Physician" in the popular imagination of the Auto dos Físicos.

2. The Classical Renaissance Periode:

2.1. Ruptures and Continuities: the Cancioneiro Geral of Garcia de Resende:

- Introspection, anxiety, melancholy and hobby;

- The pain of love; the exotic other.

2.2. The Love theme in the Rimas of Camões.

2.3. Travel Literature:

- the epic perspective in Os Lusíadas de Camões and the critical-anthropological and religious perspective in the Peregrinação of Mendes Pinto;

- Typology of Civilization Meeting in Portuguese Travel Literature.

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

The approach of the complex relationship Literature-Culture will start from the literary texts to the surrounding cultural "atmospheres". It is important to emphasize the importance of constant contact with texts, which presupposes their pre-knowledge by the students, to whom they will be delivered / indicated beforehand. Thus, it is understood that the reading of the specific bibliography that the teacher will provide in class, according to the current syllabus, is not waived. Also according to certain content there may be recourse to audiovisual material or invited speakers, within specific points. The evaluation of this course foresees the accomplishment of a test of attendance (70%) and of an individual work (30%); for those who do not achieve a minimum of 10, there will be a final exam. A minimum attendance of 75% of contact hours is compulsory; for those exempted by law there will be alternative work. The autonomous work is verified through the participation in the classes.

### **Main Bibliography**

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). *Literatura Portuguesa Clássica*. Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.

CARVALHO, João Carlos F. A. de (2003). *Ciência e Alteridade na Literatura de Viagens*. (...). Lisboa: Colibri.

CORREIA, João David Pinto (apresentação crítica e antologia). (2002). *Peregrinação de Fernão Mendes Pinto*. Lisboa: Edições Duarte Reis.

FRAZÃO, João Amaral (1993). *Entre Trovar e Turvar. A encenação da escrita e do amor no Cancioneiro Geral*. Mem Martins: Editorial Inquérito.

MATOS, Maria Vitalina Leal de (1980). *Introdução à Poesia de Luís de Camões*. Lisboa: ICALP.

RESENDE, Garcia de (1990). *Cancioneiro Geral de G. R.* Lisboa: IN-CM (fixação do texto e estudo por Aida F. Dias).

SARAIVA, António José (1992). *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval*. Lisboa: Gradiva.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (1994). *Camões: Labirintos e Fascínios*. Lisboa: Editora Cotovia.

SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (coord.; 2011). *Dicionário de Luís de Camões*. Alfragide: Caminho.