UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2018-19
Unidade Curricular	LITERATURA PORTUGUESA III
Cursos	LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) - RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo) - RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo) - RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	140064406
Área Científica	LITERATURA E CULTURA
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Presencial
Docente Responsável	João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos fundamentais da área dos Estudos Literários, da Literatura Portuguesa Medieval e da Literatura Portuguesa Renascentista.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar os conceitos periodológico e sub-periodológicos da chamada *Literatura Portuguesa Clássica* , do Barroco, do Neoclassicismo e do Pré-Romantismo;

Reconhecer temas e formas de expressão das líricas barroca, arcádica e pré-romântica;

Identificar as partes da retórica e do discurso na oratória vieiriana;

Dominar os conceitos de Iluminismo, Racionalismo e de Crítica da Razão;

Saber aplicar instrumentos de análise-interpretação aos textos do *corpus* , enquadrados nos seus contextos histórico-culturais;

Saber relacionar os textos literários do *corpus* em causa com outras práticas culturais.

Conteúdos programáticos

1. O Barroco:

1.1. Temas e formas de expressão na lírica barroca da *Fénix Renascida* e *Postilhão de Apolo* .

1.2. As partes da retórica e do discurso no *Sermão da Sexagésima* do Padre António Vieira.

2. Iluminismo e academismo setecentista:

2.1. O racionalismo das Luzes e a crítica da Razão;

2.2. A *Arcádia Lusitana* e a *Nova Arcádia* .

3. Do neoclassicismo ao pré-romantismo com Bocage.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem da relação Literatura-Cultura, no âmbito cronológico de LP III, partirá dos textos literários para as "atmosferas" culturais envolventes. Importa salientar a importância do constante contacto com textos, o que pressupõe o seu pré-conhecimento por parte dos alunos, a quem serão indicados previamente. Não poderá ser dispensada a leitura de bibliografia específica que o professor fornecerá em aula, de acordo com o item programático do momento. A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%). Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso. Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

BARAHONA, Margarida (s/d). *Poesias de Bocage* . Lisboa: Comunicação.

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). *Literatura Portuguesa Clássica* . Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.

CARVALHO, João Carlos e Ana Alexandra Carvalho (Coord.). (2005). *Retóricas* . Lisboa: Edições Colibri / CELL da Universidade do Algarve / CTP da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

CARVALHO, João Carlos (2005). *O Fio da Memória - Ensaios* . Lisboa: Edições Colibri.

MENDES, Margarida Vieira (1987). *Sermões do Padre António Vieira* . Lisboa: Comunicação.

MENDES, Margarida Vieira (1989). *A Oratória Barroca de Vieira* . Lisboa: Caminho.

MOURÃO, Maria Antónia C. e Maria Fernanda Nunes (Org.). (1991). *Bocage - Antologia Poética* . s/l: Ed. Ulisseia.

PIRES, Maria Lucília Gonçalves (1985). *Poetas do Período Barroco* . Lisboa: Comunicação.

SENA, Jorge de (1973). "Sobre a dualidade fundamental dos períodos literários". *Dialécticas da Literatura* . Lisboa: Edições 70.

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Academic Year	2018-19
Course unit	PORTUGUESE LITERATURE III
Courses	LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES - RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo) - RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo) - RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
Faculty / School	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Main Scientific Area	LITERATURA E CULTURA
Acronym	
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Classroom Course
Coordinating teacher	João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge of Portuguese culture

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To master the periodological and sub-periodological concepts of the so-called Classical Portuguese Literature, of the Baroque, Neoclassicism and Pre-Romanticism;

To recognize themes and forms of expression of Baroque, Arcadian, and pre-romantic lyrics;

To identify the parts of rhetoric and discourse in Vieira?s oratory;

To master the concepts of Enlightenment, Rationalism and the Critique of Reason;

To know how to apply tools for analysis-interpretation of texts of the corpus, placed in their historical and cultural contexts;

To know how to relate the literary texts of the corpus in question to other cultural practices.

Syllabus

1. The Baroque:

1.1. Themes and forms of expression in Baroque lyric of the "Phoenix Reborn" and "Postilhão of Apollo".

1.2. The parts of the rhetoric and discourse in the "Sermon of Sexagésima" of Father António Vieira.

2. Enlightenment and eighteenth-century academicism:

2.1. The rationalism of the Enlightenment and the critique of Reason;

2.2. "Arcádia Lusitana" and "New Arcadia".

3. From Neoclassicism to pre-Romanticism with Bocage.

Teaching methodologies (including evaluation)

The approach of the Literature-Culture relationship, in the chronological scope of LP III, will start from literary texts to the surrounding cultural "atmospheres". It is important to emphasize the importance of constant contact with texts, which presupposes their pre-knowledge on the part of the students, to whom they will be indicated. The reading of specific bibliography that the teacher will provide in class, according to the programmatic item of the moment, can not be dispensed with.

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during ***época normal*** (50%). **Attendance criteria:** in order to be admitted to exam during ***época normal*** **,** students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during **época de recurso** .

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

BARAHONA, Margarida (s/d). Poesias de Bocage. Lisboa: Comunicação.

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). Literatura Portuguesa Clássica. Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.

CARVALHO, João Carlos e Ana Alexandra Carvalho (Coord.). (2005). Retóricas. Lisboa: Edições Colibri / CELL da Universidade do Algarve / CTP da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

CARVALHO, João Carlos (2005). O Fio da Memória - Ensaios. Lisboa: Edições Colibri.

MENDES, Margarida Vieira (1987). Sermões do Padre António Vieira. Lisboa: Comunicação.

MENDES, Margarida Vieira (1989). A Oratória Barroca de Vieira. Lisboa: Caminho.

MOURÃO, Maria Antónia C. e Maria Fernanda Nunes (Org.). (1991). Bocage - Antologia Poética. s/l: Ed. Ulisseia.

PIRES, Maria Lucília Gonçalves (1985). Poetas do Período Barroco. Lisboa: Comunicação.

SENA, Jorge de (1973). "Sobre a dualidade fundamental dos períodos literários". Dialécticas da Literatura. Lisboa: Edições 70.