

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** LITERATURA PORTUGUESA III

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064406

---

**Área Científica** LITERATURA E CULTURA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos fundamentais da área dos Estudos Literários, da Literatura Portuguesa Medieval e da Literatura Portuguesa Renascentista.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar os conceitos periodológico e sub-periodológicos da chamada *Literatura Portuguesa Clássica*, do Barroco, do Neoclassicismo e do Pré-Romantismo;

Reconhecer temas e formas de expressão das líricas barroca, arcádica e pré-romântica;

Identificar as partes da retórica e do discurso na oratória vieiriana;

Dominar os conceitos de Iluminismo, Racionalismo e de Crítica da Razão;

Saber aplicar instrumentos de análise-interpretação aos textos do *corpus*, enquadrados nos seus contextos histórico-culturais;

Saber relacionar os textos literários do *corpus* em causa com outras práticas culturais.

### Conteúdos programáticos

#### 1. O Barroco:

1.1. Temas e formas de expressão na lírica barroca da *Fénix Renascida* e *Postilhão de Apolo*.

1.2. As partes da retórica e do discurso no *Sermão da Sexagésima* do Padre António Vieira.

#### 2. Iluminismo e academismo setecentista:

2.1. O racionalismo das Luzes e a crítica da Razão;

2.2. A *Arcádia Lusitana* e a *Nova Arcádia*.

#### 3. Do neoclassicismo ao pré-romantismo com Bocage.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem da relação complexa Literatura-Cultura partirá dos textos literários para as “atmosferas” culturais envolventes. Importa salientar a importância do constante contacto com textos, o que pressupõe o seu pré-conhecimento por parte dos alunos, a quem serão entregues/indicados previamente. Compreende-se, assim, não ser dispensada a leitura de bibliografia específica que o professor fornecerá em aula, de acordo com o item programático do momento. De acordo com certos conteúdos poderá haver recurso a material audiovisual ou conferencistas convidados, no âmbito de pontos específicos. A avaliação desta UC prevê a realização de uma prova de frequência (70%) e de um trabalho individual (30%); para os que não obtiverem um mínimo de 10 valores haverá um exame final. É obrigatória uma assiduidade mínima de 75% das horas de contacto; para os dispensados por lei haverá trabalhos alternativos. O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas.

---

### Bibliografia principal

AMARAL, Fernando Pinto do (Org. e Pref.). (2017). *Antologia de Poesia Erótica de Bocage*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). *Literatura Portuguesa Clássica*. Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.

CARVALHO, João Carlos e Ana Alexandra Carvalho (Coord.). (2005). *Retóricas*. Lisboa: Edições Colibri / CELL da Universidade do Algarve / CTP da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

CARVALHO, João Carlos (2005). *O Fio da Memória - Ensaios*. Lisboa: Edições Colibri.

MENDES, Margarida Vieira (1987). *Sermões do Padre António Vieira*. Lisboa: Comunicação.

MENDES, Margarida Vieira (1989). *A Oratória Barroca de Vieira*. Lisboa: Caminho.

MOURÃO, Maria Antónia C. e Maria Fernanda Nunes (Org.). (1991). *Bocage - Antologia Poética*. s/l: Ed. Ulisseia.

PIRES, Maria Lucília Gonçalves (2003). *Poetas do Período Barroco*. Lisboa: Edições Duarte Reis.

**Academic Year** 2020-21

**Course unit** PORTUGUESE LITERATURE III

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES  
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH  
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Classroom Course

**Coordinating teacher** João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

Basic knowledge of Portuguese culture

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To master the periodological and sub-periodological concepts of the so-called Classical Portuguese Literature, of the Baroque, Neoclassicism and Pre-Romanticism;

To recognize themes and forms of expression of Baroque, Arcadian, and pre-romantic lyrics;

To identify the parts of rhetoric and discourse in Vieira's oratory;

To master the concepts of Enlightenment, Rationalism and the Critique of Reason;

To know how to apply tools for analysis-interpretation of texts of the corpus, placed in their historical and cultural contexts;

To know how to relate the literary texts of the corpus in question to other cultural practices.

### Syllabus

1. The Baroque:

1.1. Themes and forms of expression in Baroque lyric of the "Phoenix Reborn" and "Postilhão of Apollo".

1.2. The parts of the rhetoric and discourse in the "Sermon of Sexagésima" of Father António Vieira.

2. Enlightenment and eighteenth-century academicism:

2.1. The rationalism of the Enlightenment and the critique of Reason;

2.2. "Arcádia Lusitana" and "New Arcadia".

3. From Neoclassicism to pre-Romanticism with Bocage.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

The approach of the complex relationship Literature-Culture will start from the literary texts to the surrounding cultural *“atmospheres”*. It is important to emphasize the importance of constant contact with texts, which presupposes their pre-knowledge by the students, to whom they will be delivered / indicated beforehand. Thus, it is understood that the reading of the specific bibliography that the teacher will provide in class, according to the current syllabus, is not waived. Also according to certain content there may be recourse to audiovisual material or invited speakers, within specific points. The evaluation of this course foresees the accomplishment of a test of attendance (70%) and of an individual work (30%); for those who do not achieve a minimum of 10, there will be a final exam. A minimum attendance of 75% of contact hours is compulsory; for those exempted by law there will be alternative work. The autonomous work is verified through the participation in the classes.

---

### Main Bibliography

AMARAL, Fernando Pinto do (Org. e Pref.). (2017). *Antologia de Poesia Erótica de Bocage*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.

BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). *Literatura Portuguesa Clássica*. Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.

CARVALHO, João Carlos e Ana Alexandra Carvalho (Coord.). (2005). *Retóricas*. Lisboa: Edições Colibri / CELL da Universidade do Algarve / CTP da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

CARVALHO, João Carlos (2005). *O Fio da Memória - Ensaios*. Lisboa: Edições Colibri.

MENDES, Margarida Vieira (1987). *Sermões do Padre António Vieira*. Lisboa: Comunicação.

MENDES, Margarida Vieira (1989). *A Oratória Barroca de Vieira*. Lisboa: Caminho.

MOURÃO, Maria Antónia C. e Maria Fernanda Nunes (Org.). (1991). *Bocage - Antologia Poética*. s/l: Ed. Ulisseia.

PIRES, Maria Lucília Gonçalves (2003). *Poetas do Período Barroco*. Lisboa: Edições Duarte Reis.