
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular LITERATURA PORTUGUESA IV

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064407

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Carina Infante do Carmo

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|-------------------------|--------------|--------------|-----------------------------|
| Carina Infante do Carmo | OT; T; TP | T1; TP1; OT1 | 13T; 26TP; 5OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 3º | S1 | 13T; 26TP; 5OT | 140 | 5 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Bons conhecimentos de língua, cultura e literatura portuguesas.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- . Apurar a capacidade de análise textual no arco temporal do século XIX português
- . Alargar os conhecimentos de história literária da época moderna, na identificação do carácter não-linear do tempo histórico e na problematização do cânone literário
- . Compreender os sentidos da modernidade literária, nomeadamente pelas formas de representação do real, pela implicação histórica e cultural e pendor (auto-)reflexivo dos textos
- . Estabelecer um diálogo frutuoso entre a literatura e outras manifestações artísticas e discursos sociais do período estudado

Conteúdos programáticos

1. O romantismo em Portugal. A invenção da pátria e a narrativa histórica em Alexandre Herculano: ?O bispo negro? (*Lendas e Narrativas*)
2. O folhetim, memória do quotidiano oitocentista: Júlio César Machado, ?Cenas do Porto? in *Cenas da Minha Terra*
3. O realismo transfigurador de Cesário Verde: ?O Sentimento dum ocidental?
4. As miragens do progresso e a captação realista de Eça de Queirós em ?Civilização? (*Contos*)

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas aulas T exploram-se conceitos de teoria e história literária. Nas aulasTP proceder-se-á à análise e comentário de textos literários, em articulação com as matérias expostas nas aulas teóricas, criando-se condições para a participação dos estudantes. As aulas de OT servem para esclarecimento de dúvidas.

1. A avaliação por frequência far-se-á com dois elementos de avaliação, um deles presencial (20%+30%), e com o exame de época normal (50%).
2. Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.
3. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.
4. Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

Edições recomendadas das obras em estudo

HERCULANO, Alexandre, *Lendas e Narrativas*, tomo II, revisão Vitorino Nemésio, verificação do texto e notas António C. Lucas, Amadora, Bertrand, 1970.

MACHADO, Júlio César Machado, *Cenas da Minha Terra*, Lisboa, José Maria Correia Seabra, 1862. Disponível em <https://archive.org/details/scenasdaminhate01machgoog>

QUEIRÓS, Eça de, *Contos*, ed. crítica coord. Carlos Reis, Lisboa, IN-CM, 2003.

VERDE, Cesário, *Cânticos do Realismo. O Livro de Cesário Verde*, coord. Carlos Reis, intr. Helena Carvalhão Buescu, Lisboa, IN-CM, 2015.

Obs.: Na tutoria estará disponível a bibliografia passiva recomendada.

Academic Year 2018-19

Course unit PORTUGUESE LITERATURE IV

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
 - RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
 - RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo)
 - RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area LITERATURA E CULTURA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Carina Infante do Carmo

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|-------------------------|-----------|--------------|----------------|
| Carina Infante do Carmo | OT; T; TP | T1; TP1; OT1 | 13T; 26TP; 5OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|----|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 13 | 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 140 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Portuguese language skills (C2) and good knowledge of Portuguese literature and culture.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- . To develop the capacity of textual analysis of literary works of the 19th Portuguese literature
- . To widen the knowledge of literary history of the modern age, to identify the non-linear character of historical time and to question literary canon
- . To understand the meanings of literary modernity, namely the forms of representing the real, the historical and cultural marks of texts and their (self-) reflexive aspects
- . To recognize some connexions between literature and other artistic expressions and social discourses of the 19th century

Syllabus

1. O romantismo em Portugal. A invenção da pátria e a narrativa histórica em Alexandre Herculano: ?O bispo negro? (*Lendas e Narrativas*)
2. O folhetim, memória do quotidiano oitocentista: Júlio César Machado, ?Cenas do Porto? in *Cenas da Minha Terra*
3. O realismo transfigurador de Cesário Verde: ?O Sentimento dum ocidental?
4. As miragens do progresso e a captação realista de Eça de Queirós em ?Civilização? (*Contos*)

Teaching methodologies (including evaluation)

In theoretical classes, concepts of theory and literary history are explored. Theoretical-practical classes will consist on the analysis and commentary of literary texts, in articulation with the subjects exposed in the theoretical classes, stimulating students' participation. Tutorial classes intend to clarify their doubts.

Evaluation by test with two exercises, one in-class assessment (20%+30%), and an exam during *época normal* (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during *época de recurso*.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

HERCULANO, Alexandre, *Lendas e Narrativas*, tomo II, revisão Vitorino Nemésio, verificação do texto e notas António C. Lucas, Amadora, Bertrand, 1970.

MACHADO, Júlio César Machado, *Cenas da Minha Terra*, Lisboa, José Maria Correia Seabra, 1862. Disponível em <https://archive.org/details/scenasdaminhate01machgoog>

QUEIRÓS, Eça de, *Contos*, ed. crítica coord. Carlos Reis, Lisboa, IN-CM, 2003.

VERDE, Cesário, *Cânticos do Realismo. O Livro de Cesário Verde*, coord. Carlos Reis, intr. Helena Carvalhão Buescu, Lisboa, IN-CM, 2015.

N.B.: In the electronic platform of this course unit, a list of recommended literary essays will be available.