
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA I

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064410

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

Sigla

Línguas de Aprendizagem As provas de avaliação e as tarefas propostas em aula poderão ser redigidas em castelhano ou em português. As obras serão lidas na língua original.

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Pedro Alfonso Ferré da Ponte

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Pedro Alfonso Ferré da Ponte	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n/a

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação dos textos literários referentes à literatura espanhola (das origens ao século XVII).
- Desenvolvimento de competências com vista à reflexão sobre textos literários referentes à literatura espanhola (das origens ao século XVII), partindo dos conhecimentos críticos mencionados.
- Construção de uma perspetiva histórico-cronológica da literatura espanhola desde as origens ao século XVII, bem como de alguns dos seus autores mais destacados.

Conteúdos programáticos

1. A literatura nas Espanhas da Idade Média

1.1. As Jarchas e a lírica

1.2. O Mester de juglaría

1.3. O Mester de clerecía

1.4. O *Libro de buen amor*

2. A Idade Média tardia

2.1. Poesia de cancionero: sobre lírica e poesia narrativa

2.2. O teatro: *Tragicomedia de Calisto y Melibea*

3. O Século de Ouro (I)

3.1. Para uma nova poética: Garcilaso de la Vega

3.2. A prosa humanista e o início da picaresca: Entre os *Diálogos* e o *Lazarillo*

3.3. Fray Luis de León e Santa Teresa de Jesús.

4. O Século de Ouro (II)

4.1. A novelística de Miguel de Cervantes

4.2. Da poesia: Luis de Góngora e Francisco de Quevedo

4.3. A renovação do teatro: Lope de Vega e sua escola

4.4. Tirso de Molina e Pedro Calderón de la Barca: o teatro barroco (*El burlador de Sevilla* y *La vida es sueño*)

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- A selecção de textos poéticos que percorrem a História da Literatura Espanhola obedece à necessidade de proporcionar a visão panorâmica da literatura espanhola desde os primeiros textos literários até aos Seculos de Ouro.
- O esforço crítico-analítico e reflexivo dos alunos potenciará então o aperfeiçoamento de estratégias de leitura e a apropriação dos conceitos críticos necessários à sua interpretação.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A docência assenta, por um lado, em aulas teóricas (T), onde são expostos os contextos socioculturais de cada um dos movimentos / épocas literárias estudados. As aulas teórico-práticas (TP) são dedicadas à leitura e análise dos textos teóricos relacionados com o tema abordado, bem como à análise de textos literários selecionados. As orientações tutoriais (OT) são dedicadas à resolução de dúvidas e dificuldades, bem como à supervisão do trabalho autónomo dos alunos.

Avaliação por frequência: uma frequência.

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 60% das horas de contacto.

Estão dispensados de exame os alunos que obtiverem, pelo menos, 9,5 valores na avaliação final.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta articulação entre aulas teóricas (T) e teórico-práticas (TP) permite uma abordagem estruturada e equilibrada entre a necessária contextualização dos diferentes períodos histórico-literários e a leitura analítico-interpretativa dos textos literários a estudar, com privilégio, como é natural, para estes últimos. As orientações tutoriais (OT) permitem, por seu turno, um contacto mais direto e personalizado entre o docente e o aluno. Deste modo, permite-se ao aluno o protagonismo no rastreio daqueles conteúdos teóricos e práticos que requerem maior incidência ou desenvolvimento por parte do docente com vista a atingir os objetivos de aprendizagem propostos.

Bibliografia principal

Básica:

Cacho Blecua, J. M. y M^a Jesús Lacarra, *Historia de la literatura española 1. Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Madrid: Crítica, 2015.

Fosalba Vela, E., Jorge García López y Gonzalo Pontón Gijón, *Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo (1500-1598)*, Madrid: Crítica, 2013.

Ruiz Pérez, P., *Historia de la literatura española 3, El siglo del arte nuevo (1598-1691)*, Madrid: Crítica, 2015.

Obrigatória:

Lazarillo de Tormes, edición, estudio y notas de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1992.

Cervantes, Miguel de, «Rinconete y Cortadillo» in *Novelas ejemplares*, I, ed. de Juan Bautista Avallé-Arce, Madrid: Castalia, 1982.

Tirso de Molina (atribuído a), *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*, Madrid: Cátedra, 2007.

Calderón de la Barca, P., *La vida es sueño*, Madrid: Cátedra, 1989.

Complementar: Para cada ponto do programa será fornecida bibliografia complementar em aula.

Academic Year 2019-20

Course unit LITERATURES IN SPANISH I

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH
BRANCH ENGLISH AND SPANISH

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

Acronym

Language of instruction The assessment and the proposed in-class tasks may be written in Spanish or Portuguese. All literature shall be read in the original language.

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Pedro Alfonso Ferré da Ponte

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Pedro Alfonso Ferré da Ponte	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n/a

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Knowledge of critical concepts which are fundamental for the interpretation of literary texts relating to Spanish literature (from the origins to the 17th century).
- Development of skills which will allow for reflection about literary texts (from the origins to the 17th century) beginning with the critical knowledge mentioned above.
- Construction of a historical and chronological perspective of Spanish literature, from the origins to the 17th century, as well as its most known writers.

Syllabus

- 1.2. O Mester de juglaría
- 1.3. O Mester de clerecía
- 1.4. O *Libro de buen amor*
2. A Idade Média tardia
 - 2.1. Poesia de cancioneiro: sobre lírica e poesia narrativa
 - 2.2. O teatro: *Tragicomedia de Calisto y Melibea*
3. O Século de Ouro (I)
 - 3.1. Para uma nova poética: Garcilaso de la Vega
 - 3.2. A prosa humanista e o início da picaresca: Entre os *Diálogos* e o *Lazarillo*
 - 3.3. Fray Luis de León e Santa Teresa de Jesús.
4. O Século de Ouro (II)
 - 4.1. A novelística de Miguel de Cervantes
 - 4.2. Da poesia: Luis de Góngora e Francisco de Quevedo
 - 4.3. A renovação do teatro: Lope de Vega e sua escola
 - 4.4. Tirso de Molina e Pedro Calderón de la Barca: o teatro barroco (*El burlador de Sevilla* y *La vida es sueño*)

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

- The selection of poems from the History of Spanish Literature obeys the necessity of providing a panoramic view of Spanish literature starting with the first literary texts, all the way to the Golden Age.
- The critical, analytical and reflexive effort of the students will potentiate the development of reading strategies and the acquisition of the necessary critical concepts for its interpretation.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching is based, on one hand, on theoretical (T) classes, which explain the sociocultural contexts of each of the literary movements/period studied. The theoretical- practical (TP) classes are dedicated to the reading and analysis of theoretical texts related to the theme addressed, as well as the analysis of selected literary texts. The tutorial guidance (TG) classes are dedicated to clearing up any doubts or difficulties, and supervising the students.

Evaluation by 'frequência': one 'frequência'.

Attendance criteria: Attendance to attend at least 60% of contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during **época de recurso** .

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The articulation between the theoretical (T) classes and the theoretical-practical (TP) classes enables a structured and balanced approach between the necessary contextualization of the different historical and literary periods, and the analytical- interpretative reading of the literary texts to be studied, naturally favoring the latter. The tutorial guidance (TG) classes, in turn, provide a more direct and personalized contact between the teacher and the student. This enables the student to actively search for the theoretical and practical contents requiring greater study or development by the student, with the aim of achieving the proposed learning objectives.

Main Bibliography

Básica:

Cacho Blecua, J. M. y M^a Jesús Lacarra, *Historia de la literatura española 1. Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Madrid: Crítica, 2015.

Fosalba Vela, E., Jorge García López y Gonzalo Pontón Gijón, *Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo (1500-1598)*, Madrid: Crítica, 2013.

Ruiz Pérez, P., *Historia de la literatura española 3, El siglo del arte nuevo (1598-1691)*, Madrid: Crítica, 2015.

Obrigatória:

Lazarillo de Tormes, edición, estudio y notas de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1992.

Cervantes, Miguel de, «Rinconete y Cortadillo» in *Novelas ejemplares*, I, ed. de Juan Bautista Avale-Arce, Madrid: Castalia, 1982.

Tirso de Molina (atribuido a), *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*, Madrid: Cátedra, 2007.

Calderón de la Barca, P., *La vida es sueño*, Madrid: Cátedra, 1989.

Complementar: Para cada ponto do programa será fornecida bibliografia complementar em aula.