

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA I

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)  
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064410

---

**Área Científica** LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**

As provas de avaliação e as tarefas propostas em aula poderão ser redigidas em castelhano, em português ou noutra língua românica. As obras serão lidas na língua original.

---

**Modalidade de ensino**

Presencial

---

**Docente Responsável**

Pedro Alfonso Ferré da Ponte

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Pedro Alfonso Ferré da Ponte	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

n/a

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação dos textos literários referentes à literatura espanhola (das origens ao século XVII).
- Desenvolvimento de competências com vista à reflexão sobre textos literários referentes à literatura espanhola (das origens ao século XVII), partindo dos conhecimentos críticos mencionados.
- Construção de uma perspetiva histórico-cronológica da literatura espanhola desde as origens ao século XVII, bem como de alguns dos seus autores mais destacados.

### Conteúdos programáticos

#### 1. A literatura nas Espanhas da Idade Média

1.1. As Jarchas e a lírica

1.2. O Mester de juglaría

1.3. O Mester de clerecía

#### 2. A Idade Média tardia

2.1. Poesia de cancionero: sobre lírica e poesia narrativa

#### 3. O Século de Ouro (I)

3.1. A prosa humanista e o início da picaresca: Entre os *Diálogos* e o *Lazarillo*

#### 4. O Século de Ouro (II)

4.1. A novelística de Miguel de Cervantes

4.2. Da poesia: Luis de Góngora e Francisco de Quevedo

4.3. Tirso de Molina e Pedro Calderón de la Barca: o teatro barroco ( *El burlador de Sevilla* y *La vida es sueño* )

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A docência assenta, por um lado, em aulas teóricas (T), onde são expostos os contextos socioculturais de cada um dos movimentos / épocas literárias estudados. As aulas teórico-práticas (TP) são dedicadas à leitura e análise dos textos teóricos relacionados com o tema abordado, bem como à análise de textos literários selecionados. As orientações tutoriais (OT) são dedicadas à resolução de dúvidas e dificuldades, bem como à supervisão do trabalho autónomo dos alunos.

Avaliação por frequência: uma frequência.

Estão dispensados de exame os alunos que obtiverem, pelo menos, 9,5 valores na avaliação final.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

### **Bibliografia principal**

#### **Básica:**

Cacho Blecua, J. M. y M<sup>a</sup> Jesús Lacarra, *Historia de la literatura española 1. Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Madrid: Crítica, 2015.

Fosalba Vela, E., Jorge García López y Gonzalo Pontón Gijón, *Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo (1500-1598)*, Madrid: Crítica, 2013.

Ruiz Pérez, P., *Historia de la literatura española 3, El siglo del arte nuevo (1598-1691)*, Madrid: Crítica, 2015.

#### **Obrigatória:**

*Lazarillo de Tormes*, edición, estudio y notas de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1992.

Cervantes, Miguel de, «Rinconete y Cortadillo» in *Novelas ejemplares*, I, ed. de Juan Bautista Avallé-Arce, Madrid: Castalia, 1982.

Tirso de Molina (atribuido a), *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*, Madrid: Cátedra, 2007.

Calderón de la Barca, P., *La vida es sueño*, Madrid: Cátedra, 1989.

**Complementar:** Para cada ponto do programa será fornecida bibliografia complementar em aula.

Academic Year 2020-21

Course unit LITERATURES IN SPANISH I

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES  
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH  
BRANCH ENGLISH AND SPANISH

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Assessment tests and tasks proposed in class may be written in Spanish, Portuguese or another R

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Pedro Alfonso Ferré da Ponte

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Pedro Alfonso Ferré da Ponte	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

n/a

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

- Knowledge of critical concepts which are fundamental for the interpretation of literary texts relating to Spanish literature (from the origins to the 17<sup>th</sup> century).
- Development of skills which will allow for reflection about literary texts (from the origins to the 17<sup>th</sup> century) beginning with the critical knowledge mentioned above.
- Construction of a historical and chronological perspective of Spanish literature, from the origins to the 17<sup>th</sup> century, as well as its most known writers.

## Syllabus

- 1.1. As Jarchas e a lírica
- 1.2. O Mester de juglaría
- 1.3. O Mester de clerecía
  
2. A Idade Média tardia
- 2.1. Poesia de cancionero: sobre lírica e poesia narrativa
  
3. O Século de Ouro (I)
- 3.1. A prosa humanista e o início da picaresca: Entre os *Diálogos* e o *Lazarillo*
  
4. O Século de Ouro (II)
- 4.1. A novelística de Miguel de Cervantes
- 4.2. Da poesia: Luis de Góngora e Francisco de Quevedo
- 4.3. Tirso de Molina e Pedro Calderón de la Barca: o teatro barroco ( *El burlador de Sevilla* y *La vida es sueño* )

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching is based, on one hand, on theoretical (T) classes, which explain the sociocultural contexts of each of the literary movements/period studied. The theoretical- practical (TP) classes are dedicated to the reading and analysis of theoretical texts related to the theme addressed, as well as the analysis of selected literary texts. The tutorial guidance (TG) classes are dedicated to clearing up any doubts or difficulties, and supervising the students.

Evaluation by 'frequência': one 'frequência'.

All enrolled students are automatically admitted to exam during **época de recurso** .

### Main Bibliography

#### Básica:

Cacho Blecua, J. M. y M<sup>a</sup> Jesús Lacarra, *Historia de la literatura española 1. Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Madrid: Crítica, 2015.

Fosalba Vela, E., Jorge García López y Gonzalo Pontón Gijón, *Historia de la literatura española 2. La conquista del clasicismo (1500-1598)*, Madrid: Crítica, 2013.

Ruiz Pérez, P., *Historia de la literatura española 3, El siglo del arte nuevo (1598-1691)*, Madrid: Crítica, 2015.

#### Obrigatória:

*Lazarillo de Tormes*, edición, estudio y notas de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1992.

Cervantes, Miguel de, «Rinconete y Cortadillo» in *Novelas ejemplares*, I, ed. de Juan Bautista Avallé-Arce, Madrid: Castalia, 1982.

Tirso de Molina (atribuido a), *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*, Madrid: Cátedra, 2007.

Calderón de la Barca, P., *La vida es sueño*, Madrid: Cátedra, 1989.

**Complementar:** Para cada ponto do programa será fornecida bibliografia complementar em aula.