
[English version at the end of this document](#)

Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA III

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064411

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

Sigla

Línguas de Aprendizagem

As provas de avaliação e as tarefas propostas em aula poderão ser redigidas em castelhano ou em português. As obras serão lidas na língua original.

Modalidade de ensino

Presencial 75%

Docente Responsável Maria Jesus Botana Vilar

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; TP1; OT	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Literaturas de Língua Espanhola I

Literaturas de Língua Espanhola II

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação dos textos literários referentes à literatura espanhola.
- Desenvolvimento de competências com vista à reflexão sobre textos literários referentes à literatura espanhola, partindo dos conhecimentos críticos mencionados.
- Construção de uma perspectiva periodológica ou de uma escola da literatura espanhola.

Conteúdos programáticos

1. Realismo y Naturalismo.
 - 1.1. El realismo como punto de vista de la clase media española.
 - 1.2. El naturalismo de Zola: aceptación y cuestionamiento.
 - 1.3. *La desheredada*, *La Tribuna*, *La fiebre del oro*: notas para el análisis comparativo de la sociedad española, gallega y catalana de fin de siglo.
2. De la crisis finisecular a la Generación del 14 o Novecentismo.
 - 2.1. El Fin de Siglo. Problemas de periodización. Del Modernismo a las Vanguardias.
 - 2.2. La transformación de los códigos narrativos: de 1902 a la novela deshumanizada.
 - 2.3. La poesía del Modernismo.
 - 2.4. El teatro entre la alta comedia y el esperpento.
 - 2.5. Los poetas del 27 y las vanguardias en España.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A docência assenta, por um lado, em aulas teóricas (T), onde são expostos os contextos socioculturais de cada um dos movimentos / épocas literárias estudados. As aulas teórico-práticas (TP) são dedicadas à leitura e análise dos textos teóricos relacionados com o tema abordado, bem como à análise de textos literários selecionados. As orientações tutoriais (OT) são dedicadas à resolução de dúvidas e dificuldades, bem como à supervisão do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação por frequência com pelo menos um elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

Bibliografía básica:

Alonso, Cecilio, *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900)*, Madrid: Crítica, 2010.

Gracia, J. y Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, Madrid: Crónica, 2011.

Pozuelo Yvancos, J. M^a, *Historia de la literatura española 8. Las ideas literarias (1214-2010)*, Madrid: Crónica, 2011.

Obras de leitura obrigatória :

Oller Narcís, *La fiebre del oro*, Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Pardo Bazán, E., *La Tribuna*, ed. de Benito Varela Jácome, Madrid: Cátedra, 2006.

Pérez Galdós, B., *La desheredada*, ed. Germán Gullón, Madrid: Cátedra, 2004.

Baroja, Pío, *Camino de perfección (Pasión Mística)*, Madrid: Caro Raggio, 1993.

Benavente, J., *Los intereses creados*, Madrid: Cátedra, 2006.

Valle-Inclán, Ramón del, *Luces de bohemia*, Madrid: Cátedra, 2017.

García Lorca, F., *La casa de Bernarda Alba*, Madrid: Cátedra, 2005.

* Fornecer-se-á bibliografia complementária para cada ponto do programa

Academic Year 2018-19

Course unit LITERATURES IN SPANISH III

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

Acronym

Language of instruction

The assessment and the proposed in-class tasks may be written in Spanish or Portuguese. All literature shall be read in the original language.

Teaching/Learning modality Attendance mandatory 75%

Coordinating teacher Maria Jesus Botana Vilar

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; TP1; OT	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Spanish language literatures I

Spanish language literatures II

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Knowledge of critical concepts which are fundamental for the interpretation of literary texts relating to Spanish literature.
 - Development of skills which will allow for reflection about literary texts, beginning with the critical knowledge mentioned above.
 - Construction of a period based perspective or of a school of Spanish literature.
-

Syllabus

1. Realismo y Naturalismo.

1.1. El realismo como punto de vista de la clase media española.

1.2. El naturalismo de Zola: aceptación y cuestionamiento.

1.3. *La desheredada*, *La Tribuna*, *La fiebre del oro*: notas para el análisis comparativo de la sociedad española, gallega y catalana de fin de siglo.

2. De la crisis finisecular a la Generación del 14 o Novecentismo.

2.1. El Fin de Siglo. Problemas de periodización. Del Modernismo a las Vanguardias.

2.2. La transformación de los códigos narrativos: de 1902 a la novela deshumanizada.

2.3. La poesía del Modernismo.

2.4. El teatro entre la alta comedia y el esperpento.

2.5. Los poetas del 27 y las vanguardias en España.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching is based, on one hand, on theoretical (T) classes, which explain the sociocultural contexts of each of the literary movements/period studied. The theoretical-practical (TP) classes are dedicated to the reading and analysis of theoretical texts related to the theme addressed, as well as the analysis of selected literary texts. The tutorial guidance (TG) classes are dedicated to clearing up any doubts or difficulties, and supervising the students' independent projects.?

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during **época normal** (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during **época normal**, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during **época de recurso**.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

Bibliografía básica:

Alonso, Cecilio, *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900)*, Madrid: Crítica, 2010.

Gracia, J. y Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, Madrid: Crítica, 2011.

Pozuelo Yvancos, J. Mª, *Historia de la literatura española 8. Las ideas literarias (1214-2010)*, Madrid: Crítica, 2011.

Obras de leitura obrigatória :

Oller Narcís, *La fiebre del oro*, Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Pardo Bazán, E., *La Tribuna*, ed. de Benito Varela Jácome, Madrid: Cátedra, 2006.

Pérez Galdós, B., *La desheredada*, ed. Germán Gullón, Madrid: Cátedra, 2004.

Baroja, Pío, *Camino de perfección (Pasión Mística)*, Madrid: Caro Raggio, 1993.

Benavente, J., *Los intereses creados*, Madrid: Cátedra, 2006.

Valle-Inclán, Ramón del, *Luces de bohemia*, Madrid: Cátedra, 2017.

García Lorca, F., *La casa de Bernarda Alba*, Madrid: Cátedra, 2005.

* Fornecer-se-á bibliografia complementária para cada ponto do programa