
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA I

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064412

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Francês

Modalidade de ensino Modalidade de ensino presencial com sequências teórica e teórico-práticas.

Docente Responsável Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Uma vez que esta UC visa orientar a formação do aluno para o desenvolvimento da perceção e da reflexão dentro da especificidade do pensamento literário e cultural francês da Idade Média até ao século XVIII, pretende-se que o mesmo seja capaz de cultivar o gosto pela leitura (aspectos da vida literária, sociocultural e política em França).

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Uma vez que os objetivos de aprendizagem desta UC derivam de uma abordagem que pretende situar o fenómeno literário no seu enquadramento histórico-literário, cultural, estético e sociológico, os conteúdos programáticos estipulados serão tratados de forma a promover, através das diferentes atividades, a competência de análise e de crítica do aluno de literatura francesa. Assim sendo, esta UC pretende desenvolver no aluno as seguintes competências:

1. a capacidade de utilização de instrumentos de análise na área dos estudos literários e teatrais;
2. o desenvolvimento de hábitos de pesquisa individual, de métodos e instrumentos de trabalho universitário;
3. a aquisição de elementos estruturantes da especificidade da linguagem literária e teatral e das principais etapas do seu desenvolvimento no campo cultural francês até ao século XVIII;
4. a fomentação da atividade crítica do aluno perante o fenómeno literário e teatral no panorama cultural francês delimitado.

Conteúdos programáticos

O estudo da Literatura Francesa far-se-á através da consulta de obras de referência no campo da história literária e da história do teatro, assim como da análise de obras do cânone literário em torno dos seguintes eixos temáticos:

1. Conceitos e termos literários fundamentais.
2. Sinopse dos códigos poéticos, narrativos e dramáticos na literatura francesa (estudo diacrónico), incluindo elementos de métrica, de narratologia e de abordagem do texto e do espetáculo teatral.
3. Seleção de diferentes textos narrativos, poéticos e dramáticos do cânone literário francês, da Idade Média ao século XVIII (contos, fábulas, novelas, romances, poemas, peças de teatro), a estudar a partir de algumas páginas escolhidas ou de uma leitura integral.
4. Análise literária de alguns textos literários e dramáticos do período delimitado tendo em conta os campos literários nos quais estes se encontram inseridos e os seus contextos de produção/receção.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Metodologia: alternância entre momentos expositivos (T); de interação comunicativa, trabalhos de grupo e apresentações orais (TP); trabalho individualizado ou em pequenos grupos (OT).

A avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%). Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso. Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

- BESSIÈRE, J., et al., 1997. *Histoire des poétiques*. Paris: PUF.
- CHARTIER, Pierre. 2000. *Introduction aux grandes théories du roman*. Paris: Nathan.
- COULET, Henri. 2000. *Le roman jusqu'à la révolution*. Paris: A. Colin.
- DANDREY, Patrick. 2002. *Molière ou l'esthétique du ridicule*. Paris: Klincksieck.
- JARRETY, Michel. 1997. *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*. Paris: PUF.
- MEYER, Michel. 2003. *Le comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*. Paris: PUF.
- REUTER, Yves. 2003. *Introduction à l'analyse du roman*. Paris: Nathan.
- ROUBINE, Jean-Jacques. 1998. *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris: Dunod.
- TADIÉ, Jean-Yves. 2007. *La littérature française : dynamique et histoire*. Paris: Gallimard.
- VIALA, Alain. 1997. *Le théâtre en France des origines à nos jours*. Paris: PUF.
- SANTOS, Ana Clara. 2013. *O Palco da ilusão. Ilusão teatral no teatro europeu*. Paris: Le Manuscrit.
- SANTOS, Ana Clara, MALATO, M. Luísa. 2015. *Diderot: paradoxes sur le comédien*. Paris: Le Manuscrit.

Academic Year 2018-19

Course unit LITERATURES IN FRENCH I

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

Acronym

Language of instruction French

Teaching/Learning modality Classroom teaching mode with theoretical and theoretical-practical sequences.

Coordinating teacher Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Since this UC aims to guide the formation of the student for the development of perception and reflection within the specificity of French literary and cultural thought of the Middle Ages until the eighteenth century, it is intended that the same be able to cultivate the taste for reading (aspects of literary, sociocultural and political life in France).

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Since the learning objectives of this UC derive from an approach that intends to situate the literary phenomenon in its historical, literary, cultural, aesthetic and sociological context, the programmed content stipulated will be treated in a way that promotes, through the different activities, the competence of analysis and criticism of the student of French literature. Therefore, this UC intends to develop in the student the following competences:

- 1) the ability to use analytical instruments in the area of literary and theatrical studies;
- 2) the development of individual research habits, methods and instruments of university work;
- 3) the acquisition of structuring elements of the specificity of literary and theatrical language and the main stages of its development in the French cultural field until the 18th century;
- 4) the promotion of the critical activity of the student in the face of the literary and theatrical phenomenon in the French cultural panorama delimited.

Syllabus

The study of French Literature will be done through the consultation of works of reference in the field of literary history and the history of the theatre, as well as the analysis of works of the literary canon around the following thematic axes:

1. Fundamental literary concepts and terms.
2. Synopsis of poetic, narrative and dramatic codes in French literature (diachronic study), including elements of metrics, narratology and approach to text and theatrical performance.
3. Selection of different narrative, poetic and dramatic texts from the French literary canon, from the Middle Ages to the eighteenth century (tales, fables, novels, novels, poems, plays), to study from some selected pages or from an integral reading.
4. Literary analysis of some literary and dramaturgical texts of the period delimited taking into account the literary fields in which they are inserted and their contexts of production / reception.

Teaching methodologies (including evaluation)

Various teaching-learning methods will be used: expository classes (T); communicative interaction, group work and oral presentations (TP); individual work or in small groups (OT).

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during *época normal* (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during **época de recurso**.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

- BESSIÈRE, J., et al., 1997. *Histoire des poétiques*. Paris: PUF.
- CHARTIER, Pierre. 2000. *Introduction aux grandes théories du roman*. Paris: Nathan.
- COULET, Henri. 2000. *Le roman jusqu'à la révolution*. Paris: A. Colin.
- DANDREY, Patrick. 2002. *Molière ou l'esthétique du ridicule*. Paris: Klincksieck.
- JARRETY, Michel. 1997. *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*. Paris: PUF.
- MEYER, Michel. 2003. *Le comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*. Paris: PUF.
- REUTER, Yves. 2003. *Introduction à l'analyse du roman*. Paris: Nathan.
- ROUBINE, Jean-Jacques. 1998. *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris: Dunod.
- TADIÉ, Jean-Yves. 2007. *La littérature française: dynamique et histoire*. Paris: Gallimard.
- VIALA, Alain. 1997. *Le théâtre en France des origines à nos jours*. Paris: PUF.
- SANTOS, Ana Clara. 2013. *O Palco da ilusão. Ilusão teatral no teatro europeu*. Paris: Le Manuscrit.
- SANTOS, Ana Clara, MALATO, M. Luísa. 2015. *Diderot: paradoxes sur le comédien*. Paris: Le Manuscrit.