

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA I

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)  
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064412

---

**Área Científica** LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Francês e Português

---

**Modalidade de ensino** Modalidade de ensino presencial com sequências teórica e teórico-práticas.

---

**Docente Responsável** Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 10T

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Uma vez que esta UC visa orientar a formação do aluno para o desenvolvimento da perceção e da reflexão dentro da especificidade do pensamento literário e cultural francês da Idade Média até ao século XVIII, pretende-se que o mesmo seja capaz de cultivar o gosto pela leitura (aspectos da vida literária, sociocultural e política em França).

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Uma vez que os objetivos de aprendizagem desta UC derivam de uma abordagem que pretende situar o fenómeno literário no seu enquadramento histórico-literário, cultural, estético e sociológico, os conteúdos programáticos estipulados serão tratados de forma a promover, através das diferentes atividades, a competência de análise e de crítica do aluno de literatura francesa. Assim sendo, esta UC pretende desenvolver no aluno as seguintes competências:

1. a capacidade de utilização de instrumentos de análise na área dos estudos literários;
2. o desenvolvimento de hábitos de pesquisa individual, de métodos e instrumentos de trabalho universitário;
3. a aquisição de elementos estruturantes da especificidade da linguagem literária e das principais etapas do seu desenvolvimento no campo cultural francês até ao século XVIII;
4. a fomentação da atividade crítica do aluno perante o fenómeno literário no panorama cultural francês delimitado.

### Conteúdos programáticos

O estudo da Literatura Francesa far-se-á através da consulta de obras de referência no campo da história literária, assim como da análise de obras do cânone literário em torno dos seguintes eixos temáticos:

1. Conceitos e termos literários fundamentais.
  2. Sinopse dos códigos poéticos, narrativos e dramáticos na literatura francesa (estudo diacrónico), incluindo elementos de métrica, de narratologia e de abordagem do texto dramático.
  3. Seleção de diferentes textos narrativos, poéticos e dramáticos do cânone literário francês, da Idade Média ao século XVIII (contos, fábulas, novelas, romances, poemas, peças de teatro), a estudar a partir de algumas páginas escolhidas ou de uma leitura integral.
  4. Análise literária de alguns textos literários do período delimitado tendo em conta os campos literários nos quais estes se encontram inseridos e os seus contextos de produção/recepção.
- 

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Serão diversificados os métodos de ensino-aprendizagem: momentos expositivos (T); de interação comunicativa, trabalhos de grupo e apresentações orais (TP); trabalho individualizado ou em pequenos grupos (OT). É obrigatória a assiduidade a 75% das horas de contacto para dispensar de exame final (salvo nos casos previstos por lei; então, será obrigatória a apresentação de um trabalho suplementar). Avaliação por frequência realizada ao longo do funcionamento da UC (com exame posterior para aqueles que não obtiverem a média final de 10 valores). O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas e dos trabalhos realizados: 1 apresentação oral (25%); 1 trabalho escrito (25%) e 1 teste escrito (50%). A falta sem justificação atendível a uma das provas de avaliação referidas implica a obrigatoriedade da realização do exame final (escrito) sobre todos os conteúdos programáticos.

---

### Bibliografia principal

- CARVALHO, Ana Alexandra, 2005. *Viagens sentimentais pelo País da Literatura*. Lisboa: Colibri
- CARVALHO, A. A. & João Carvalho. *Ensaaios & outros escritos*. Lisboa: Colibri & CELL (UALG)
- CHARTIER, Pierre. 2013. *Introduction aux grandes théories du roman*. Paris: A. Colin
- COULET, Henri. 2014. *Le roman jusqu'à la révolution*. Paris: A. Colin
- DANDREY, Patrick. 2002. *Molière ou l'esthétique du ridicule*. Paris: Klincksieck
- JARRETY, Michel. 2017. *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*. Paris: PUF
- MEYER, Michel. 2014. *Le comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*. Paris: PUF
- REUTER, Yves. 2016, *Introduction à l'analyse du roman*. Paris: A. Colin
- TADIÉ, Jean-Yves. 2007. *La littérature française: dynamique et histoire*. Paris: Gallimard
- VAN GOETHEM, Ph., <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/histlitt.htm>. [consultado em 23-07-2020]
- VIALA, Alain. 2016. *Le théâtre en France des origines à nos jours*. Paris: PUF

**Academic Year** 2020-21

**Course unit** LITERATURES IN FRENCH I

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES  
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH  
BRANCH ENGLISH AND FRENCH

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** French and Portuguese

**Teaching/Learning modality** Classroom teaching mode with theoretical and theoretical-practical sequences.

**Coordinating teacher** Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 1OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Since this UC aims to guide the formation of the student for the development of perception and reflection within the specificity of French literary and cultural thought of the Middle Ages until the eighteenth century, it is intended that the same be able to cultivate the taste for reading (aspects of literary, sociocultural and political life in France).

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

Since the learning objectives of this UC derive from an approach that intends to situate the literary phenomenon in its historical, literary, cultural, aesthetic and sociological context, the programmed content stipulated will be treated in a way that promotes, through the different activities, the competence of analysis and criticism of the student of French literature. Therefore, this UC intends to develop in the student the following competences:

- 1) the ability to use analytical instruments in the area of literary studies;
- 2) the development of individual research habits, methods and instruments of university work;
- 3) the acquisition of structuring elements of the specificity of literary language and the main stages of its development in the French cultural field until the 18th century;
- 4) the promotion of the critical activity of the student in the face of the literary phenomenon in the French cultural panorama delimited.

### **Syllabus**

The study of French Literature will be done through the consultation of works of reference in the field of literary history, as well as the analysis of works of the literary canon around the following thematic axes:

1. Fundamental literary concepts and terms.
  2. Synopsis of poetic, narrative and dramatic codes in French literature (diachronic study), including elements of metrics, narratology and approach to text and theatrical performance.
  3. Selection of different narrative, poetic and dramatic texts from the French literary canon, from the Middle Ages to the eighteenth century (tales, fables, short stories, novels, poems, plays), to study from some selected pages or from an integral reading.
  4. Literary analysis of some literary texts of the period delimited taking into account the literary fields in which they are inserted and their contexts of production / reception.
- 

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Various teaching-learning methods will be used: expository classes (T); communicative interaction, group work and oral presentations (TP); individual work or in small groups (OT). A passing grade for the validation performed during the semester is conditioned on attendance of 75% of the scheduled contact hours (compliance with attendance shall be dispensed with for those cases provided for by law; then the presentation of additional work will be required). Evaluation conducted throughout the functioning of the UC (with subsequent exam for those who do not obtain a final mark of 10 v.). The autonomous work is verified through the participation in class and assessments: 1 oral presentation (25%); 1 essay (25%) and 1 written test (50%). The absence without justification to any of the assessments implies doing the final written exam over all the topics in the syllabus.

### Main Bibliography

- CARVALHO, Ana Alexandra, 2005. *Viagens sentimentais pelo País da Literatura*. Lisboa: Colibri
- CARVALHO, A. A. & João Carvalho. *Ensaaios & outros escritos*. Lisboa: Colibri & CELL (UALG)
- CHARTIER, Pierre. 2013. *Introduction aux grandes théories du roman*. Paris: A. Colin
- COULET, Henri. 2014. *Le roman jusqu'à la révolution*. Paris: A. Colin
- DANDREY, Patrick. 2002. *Molière ou l'esthétique du ridicule*. Paris: Klincksieck
- JARRETY, Michel. 2017. *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*. Paris: PUF
- MEYER, Michel. 2014. *Le comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*. Paris: PUF
- REUTER, Yves. 2016, *Introduction à l'analyse du roman*. Paris: A. Colin
- TADIÉ, Jean-Yves. 2007. *La littérature française: dynamique et histoire*. Paris: Gallimard
- VAN GOETHEM, Ph., <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/histlitt.htm>. [consultado em 23-07-2020]
- VIALA, Alain. 2016. *Le théâtre en France des origines à nos jours*. Paris: PUF