
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA III

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064413

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Francês e Português

Modalidade de ensino Ensino presencial

Docente Responsável Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

O cânone literário francês estudado em LLF I e LLF II.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Uma vez que os objetivos de aprendizagem desta UC derivam de uma abordagem que pretende situar o fenómeno literário no seu enquadramento histórico-literário, cultural, estético e sociológico, os conteúdos programáticos estipulados serão tratados de forma a promover a competência de análise e de crítica do aluno. Assim sendo, esta UC pretende desenvolver no aluno as seguintes competências:

- a capacidade de utilização de instrumentos de análise na área dos estudos literários e teatrais;
- o desenvolvimento de hábitos de pesquisa individual, de métodos e instrumentos de trabalho universitário;
- o conhecimento aprofundado de uma visão diacrónica e sincrónica (tensão entre tradição e inovação) e das relações entre literatura e sociedade, tendo em conta as suas condições de produção-recepção, de circulação e de contacto com o estrangeiro;
- a fomentação da atividade crítica do aluno perante o fenómeno literário e teatral no panorama cultural delimitado.

Conteúdos programáticos

O estudo da Literatura de língua francesa far-se-á através não só da consulta de obras de referência no campo da história literária e da história do teatro, mas também através da análise de obras do cânone literário e dos grandes autores da literatura e da dramaturgia francesas/francófonas, numa perspetiva diacrónica e sincrónica, em torno dos seguintes eixos temáticos:

- O amor, a morte e a natureza;
- Memória e condição humana.

Introdução ao estudo das relações literárias e teatrais entre Portugal e a França.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Metodologia: alternância entre momentos expositivos (T); de interação comunicativa, trabalhos de grupo e apresentações orais (TP); trabalho individualizado ou em pequenos grupos (OT).

Avaliação: avaliação por frequência com *pelo menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%). Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Bibliografia principal

BESSIÈRE, Jean, et al., 1997. *Histoire des poétiques*. Paris: PUF.

DARCOS, Xavier. 2013. *Histoire de la littérature française*, Paris: Hachette.

FARIA, Dominique, SANTOS, Ana Clara, CABRAL, Maria de Jesus. 2017. *Littérature et théâtre en français à l'épreuve de la traduction en Péninsule Ibérique*, Paris, Le Manuscrit.

MEYER, Michel. 2003. *Le comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*. Paris: PUF.

TADIÉ, Jean-Yves. 2007. *La littérature française : dynamique et histoire*. Paris: Gallimard.

VIALA, Alain. 1997. *Le théâtre en France des origines à nos jours*. Paris: PUF.

SANTOS, Ana Clara (dir.). 2018. *Les rapports culturels luso-francophones : hégémonie ou rupture ?*, nº 5, *Synergies Portugal*.

SANTOS, Ana Clara. Cabral, Maria de Jesus (dir.). 2016. *L'étranger*. Paris : Le Manuscrit.

SAPIRO, Gisèle. 2007. « Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie », *COntEXTES* [En ligne], 2 :

<https://journals.openedition.org/contextes/165>

Academic Year 2018-19

Course unit LITERATURES IN FRENCH III

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

Acronym

Language of instruction French and Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

French literary canon studied in LLF I and LLF II.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Since the learning objectives of this UC derive from an approach that intends to situate the literary phenomenon in its historical, literary, cultural, aesthetic and sociological context, the syllabus will be treated in a way that promotes the analytical and critical competence of the student. Therefore, this UC intends to develop the following competences:

- the ability to use analytical tools in the area of ??literary and theatrical studies;
- the development of individual research habits, methods and instruments of university work;
- an in-depth knowledge of a diachronic and synchronic perspective (tension between tradition and innovation) and of the relations between literature and society, taking into account their conditions of production-reception, circulation and contact with the foreigner;
- the promotion of the student's critical activity in relation to the literary and theatrical phenomenon in the defined cultural panorama.

Syllabus

The study of French language Literature will be done not only by consulting works of reference in the field of literary history and the history of theater, but also by analyzing works of the literary canon and the great authors of French/Francophone literature and dramaturgy, in a diachronic and synchronic perspective, around the following thematic axes:

- Love, death and nature;
- Memory and human condition.

Introduction to the study of literary and theatrical relations between Portugal and France.

Teaching methodologies (including evaluation)

Various teaching-learning methods will be used: expository classes (T); communicative interaction, group work and oral presentations (TP); individual work or in small groups (OT).

Evaluation : evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during época normal (50%). In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso.

Main Bibliography

BESSIÈRE, Jean, et al., 1997. *Histoire des poétiques*. Paris: PUF.

DARCOS, Xavier. 2013. *Histoire de la littérature française*, Paris: Hachette.

FARIA, Dominique, SANTOS, Ana Clara, CABRAL, Maria de Jesus. 2017. *Littérature et théâtre en français à l'épreuve de la traduction en Péninsule Ibérique*, Paris, Le Manuscrit.

MEYER, Michel. 2003. *Le comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*. Paris: PUF.

TADIÉ, Jean-Yves. 2007. *La littérature française : dynamique et histoire*. Paris: Gallimard.

VIALA, Alain. 1997. *Le théâtre en France des origines à nos jours*. Paris: PUF.

SANTOS, Ana Clara (dir.). 2018. *Les rapports culturels luso-francophones : hégémonie ou rupture ?*, n° 5, *Synergies Portugal*.

SANTOS, Ana Clara. Cabral, Maria de Jesus (dir.). 2016. *L'étranger*. Paris : Le Manuscrit.

SAPIRO, Gisèle. 2007. « Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie », *COntEXTES* [En ligne], 2 :

<https://journals.openedition.org/contextes/165>