

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA III

Cursos
LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064413

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Francês e Português

Modalidade de ensino
Ensino presencial

Docente Responsável Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

O cânone literário francês estudado em LLF I e LLF II.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta Unidade Curricular visa promover o desenvolvimento individual das seguintes competências:

- a compreensão das relações entre literatura e sociedade, entre os textos literários e as suas condições de produção-receção;
- o aprofundamento de uma visão diacrónica e sincrónica (tensão entre tradição e inovação) de certas linhas de sentido do cânone literário francês (no âmbito da lírica e da narrativa);
- o domínio das correspondentes noções-chave (géneros, escolas, obras, autores);
- o domínio das técnicas de análise-interpretação literárias;
- o aprofundamento do espírito crítico através da leitura de obras de referência.

Conteúdos programáticos

Percursos temáticos a estudar a partir de um *corpus* selecionado de obras líricas e narrativas, numa perspetiva diacrónica e sincrónica:

- O tratamento das temáticas do amor, da morte e da natureza;
- A reflexão metaliterária.

NB: a antologia dos textos a trabalhar em aula será fornecida no início do semestre.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos seguem os objetivos propostos na disciplina, sendo um desenvolvimento em termos didáticos e pedagógicos dos mesmos. Assim, nesta unidade curricular, o estudo da literatura em língua francesa privilegia a leitura analítico-interpretativa de algumas obras literárias do cânone francês selecionadas em função de uma temática comum (o amor, a morte, a natureza; a reflexão metaliterária, no âmbito da lírica e da narrativa), tanto para trabalho em aula como para trabalho autónomo dos estudantes.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Serão diversificados os métodos de ensino-aprendizagem: momentos expositivos (T); de interação comunicativa, trabalhos de grupo e apresentações orais (TP); trabalho individualizado ou em pequenos grupos (OT). É obrigatória a assiduidade a 75% das horas de contacto para dispensar de exame final (salvo nos casos previstos por lei; então, será obrigatória a apresentação de um trabalho suplementar). Avaliação por frequência realizada ao longo do funcionamento da UC (com exame posterior para aqueles que não obtiverem a média final de 10 valores). O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas e dos trabalhos realizados: 1 apresentação oral (25%); 1 trabalho escrito (25%) e 1 teste escrito (50%). A falta sem justificação atendível a uma das provas de avaliação referidas implica a obrigatoriedade da realização do exame final (escrito) sobre todos os conteúdos programáticos.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As orientações metodológicas nesta Unidade Curricular visam harmonizar as componentes teórica e prática, de forma a levar o estudante a ser um agente ativo na construção do seu próprio saber, promovendo nele a compreensão das relações entre literatura e sociedade, entre os textos literários e as suas condições de produção-receção; o aprofundamento da prática das técnicas de análise-interpretação literária do *corpus* selecionado em função das temáticas propostas; a aquisição de uma visão diacrónica e sincrónica (tensão entre tradição e inovação) de certas linhas de sentido do cânone literário francês (no âmbito da lírica e da narrativa); o domínio das correspondentes noções-chave (géneros, escolas, obras, autores); o desenvolvimento do gosto pela leitura especializada de obras literárias; bem como o aprofundamento do espírito crítico através da leitura de obras de referência. Assim, nas aulas, os estudantes apresentarão sínteses críticas das leituras obrigatórias efetuadas em trabalho autónomo e os testes escritos incluirão questões em que o estudante deverá demonstrar ter realizado as leituras obrigatórias e a capacidade de face a elas se posicionar criticamente; bem como o domínio das técnicas de análise-interpretação do texto literário praticadas em aula. As orientações metodológicas referidas visam, ainda, uma formação diversificada e dinâmica através de diferentes tipologias de aula (expositivas ou mais práticas como as de análise-interpretação textual ou as de apresentação oral de trabalhos, as que utilizam recursos multimédia ou as que possam contar com conferencistas convidados), procurando motivar os estudantes e fornecendo-lhes as ferramentas teórico-conceptuais, histórico-literárias e culturais necessárias e adequadas a esta Unidade Curricular.

Bibliografia principal

ABRAHAM, P. & R. Desné (dir), *Histoire littéraire de la France*, Paris, Ed. Sociales, 1980, 12 v.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de, «Retóricas do jogo da sedução amorosa: Crébillon e a tradição» in Carvalho, João Carlos & Ana Alexandra Carvalho (coord.), *Retóricas*, Lisboa, Ed. Colibri / CELL (UAlg) / CTPP (FLUL), 2005, pp. 183-227.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de, *Viagens sentimentais pelo País da Literatura. Ensaaios*, Lisboa, Ed. Colibri, 2005.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de & João Carvalho, *Ensaaios & outros escritos*, Lisboa, Ed. Colibri & CELL (UALG), 2008.

ROGER, J. & C. Payen (dir), *Histoire de la littérature française*, Paris, A. Colin, 1970, 2 v.

TADIÉ, Jean-Yves. 2007. *La littérature française: dynamique et histoire*. Paris: Gallimard

VAN GOETHEM, Ph., <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/histlitt.htm>. [consultado em 27-07-2019]

NB: a bibliografia específica sobre os autores a estudar será fornecida ao longo do semestre.

Academic Year 2019-20

Course unit LITERATURES IN FRENCH III

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH
BRANCH ENGLISH AND FRENCH

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

Acronym

Language of instruction French and Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

French literary canon studied in LLF I and LLF II.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This subject seeks to foster individual development in the following areas of competence:

- to understand the relationships between literature and society, and between the literary texts and their conditions of production and reception;
- to deepen a diachronic and synchronic perspective (tension between tradition and innovation) of certain lines of meaning of the French literary canon (in the areas of lyric and narrative);
- to master the corresponding key notions (genres, schools, works, authors);
- to master the literary analysis-interpretation techniques;
- to deepen the critical spirit through reading reference works.

Syllabus

Thematic pathways to study from a selected corpus of lyrical and narrative works, in a diachronic and synchronic perspective:

- Treatment of the themes of love, death and nature;
- The metaliterary reflection.

NB: the anthology of the texts to work in class will be provided at the beginning of the semester.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus follows the proposed objectives in the discipline, being a developing in didactic and pedagogical terms thereof. Thus, in this course, the study of Literature in French focuses on analytical and interpretative reading of some literary works of the French canon selected based on a common theme (love, death, nature; metaliterary reflection in scope of lyric and narrative) for both class work and for independent work of students.

Teaching methodologies (including evaluation)

Various teaching-learning methods will be used: expository classes (T); communicative interaction, group work and oral presentations (TP); individual work or in small groups (OT). A passing grade for the validation performed during the semester is conditioned on attendance of 75% of the scheduled contact hours (compliance with attendance shall be dispensed with for those cases provided for by law; then the presentation of additional work will be required). Evaluation conducted throughout the functioning of the UC (with subsequent exam for those who do not obtain a final mark of 10 v.). The autonomous work is verified through the participation in class and assessments: 1 oral presentation (25%); 1 essay (25%) and 1 written test (50%). The absence without justification to any of the assessments implies doing the final written exam over all the topics in the syllabus.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The methodological guidelines in this Curriculum Unit are aimed at harmonizing the theoretical and practical components, encouraging the student to become an active agent in the construction of his or her own knowledge, promoting an understanding of the relationship between literature and society, between the literary texts and their conditions of production and reception; deepening the practice of literary analysis and interpretation techniques of the selected corpus according to the proposed themes; promoting the acquisition of a diachronic and synchronic perspective (tension between tradition and innovation) of certain lines of meaning of the French literary canon (in the context of the lyrical and narrative); the mastery of the corresponding key notions (genres, schools, works, authors); developing an appreciation for the specialized reading of literary works; as well as developing a critical spirit through the reading of reference works. Thus, in the classes, the students will submit summary criticisms of compulsory readings done in the student's own time, and the written tests will include questions in which the student must demonstrate that he or she has completed the required readings, and is able to take a critical attitude in relation to them; and also the mastery of the technical analysis-interpretation of literary text practiced in class. The methodological guidelines focus on providing a diversified and dynamic training, through the different types of class (expository or more practical, such as textual analysis-interpretation or the oral presentation of assignments, which use multimedia resources or invited lecturers), seeking to motivate students and provide them with the theoretical-conceptual, historical, literary and cultural tools that are necessary and appropriate to this Subject.

Main Bibliography

ABRAHAM, P. & R. Desné (dir), *Histoire littéraire de la France*, Paris, Ed. Sociales, 1980, 12 v.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de, «Retóricas do jogo da sedução amorosa: Crébillon e a tradição» in Carvalho, João Carlos & Ana Alexandra Carvalho (coord.), *Retóricas*, Lisboa, Ed. Colibri / CELL (UAlg) / CTPP (FLUL), 2005, pp. 183-227.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de, *Viagens sentimentais pelo País da Literatura. Ensaaios*, Lisboa, Ed. Colibri, 2005.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de & João Carvalho, *Ensaaios & outros escritos*, Lisboa, Ed. Colibri & CELL (UAlg), 2008.

ROGER, J. & C. Payen (dir), *Histoire de la littérature française*, Paris, A. Colin, 1970, 2 v.

TADIÉ, Jean-Yves. 2007. *La littérature française: dynamique et histoire*. Paris: Gallimard.

VAN GOETHEM, Ph., <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/histlitt.htm>. [consultado em 27-07-2019].

NB: the specific bibliography on the authors selected as the object of study will be provided during the semester.