

---

**Ano Letivo** 2020-21

---

**Unidade Curricular** LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA III

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064413

---

**Área Científica** LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Francês e Português

---

**Modalidade de ensino** Ensino presencial

---

**Docente Responsável** Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 10T

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

O cânone literário francês estudado em LLF I e LLF II.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta Unidade Curricular visa promover o desenvolvimento individual das seguintes competências:

- a compreensão das relações entre literatura e sociedade, entre os textos literários e as suas condições de produção-receção;
- o aprofundamento de uma visão diacrónica e sincrónica (tensão entre tradição e inovação) de certas linhas de sentido do cânone literário francês (no âmbito da lírica e da narrativa);
- o domínio das correspondentes noções-chave (géneros, escolas, obras, autores);
- o domínio das técnicas de análise-interpretação literárias;
- o aprofundamento do espírito crítico através da leitura de obras de referência.

#### Conteúdos programáticos

Percursos temáticos a estudar a partir de um *corpus* selecionado de obras líricas e narrativas, numa perspetiva diacrónica e sincrónica:

- O tratamento das temáticas do amor, da morte e da natureza;
- A reflexão metaliterária.

NB: a antologia dos textos a trabalhar em aula será fornecida no início do semestre.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Serão diversificados os métodos de ensino-aprendizagem: momentos expositivos (T); de interação comunicativa, trabalhos de grupo e apresentações orais (TP); trabalho individualizado ou em pequenos grupos (OT). É obrigatória a assiduidade a 75% das horas de contacto para dispensar de exame final (salvo nos casos previstos por lei; então, será obrigatória a apresentação de um trabalho suplementar). Avaliação por frequência realizada ao longo do funcionamento da UC (com exame posterior para aqueles que não obtiverem a média final de 10 valores). O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas e dos trabalhos realizados: 1 apresentação oral (25%); 1 trabalho escrito (25%) e 1 teste escrito (50%). A falta sem justificação atendível a uma das provas de avaliação referidas implica a obrigatoriedade da realização do exame final (escrito) sobre todos os conteúdos programáticos.

---

### Bibliografia principal

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de, «Retóricas do jogo da sedução amorosa: Crébillon e a tradição» in Carvalho, João Carlos & Ana Alexandra Carvalho (coord.), *Retóricas*, Lisboa, Ed. Colibri / CELL (UAAlg) / CTPP (FLUL), 2005, pp. 183-227.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de, *Viagens sentimentais pelo País da Literatura. Ensaios*, Lisboa, Ed. Colibri, 2005.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de, *Eros & Thanatos. Ensaios de Literatura*, Lisboa, CLEPUL, 2018.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de & João Carvalho, *Ensaios & outros escritos*, Lisboa, Ed. Colibri & CELL (UALG), 2008.

JARRETY, Michel, *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 2017.

TADIÉ, Jean-Yves, *La littérature française: dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, 2007.

VAN GOETHEM, Ph., <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/histlitt.htm>. [consultado em 23-07-2020]

NB: a bibliografia específica sobre os autores a estudar será fornecida ao longo do semestre.

**Academic Year** 2020-21

**Course unit** LITERATURES IN FRENCH III

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES  
BRANCH ENGLISH AND FRENCH  
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area**

**Acronym**

**Language of instruction** French and Portuguese

**Teaching/Learning modality** Classroom teaching

**Coordinating teacher** Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 1OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

French literary canon studied in LLF I and LLF II.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

This subject seeks to foster individual development in the following areas of competence:

- to understand the relationships between literature and society, and between the literary texts and their conditions of production and reception;
- to deepen a diachronic and synchronic perspective (tension between tradition and innovation) of certain lines of meaning of the French literary canon (in the areas of lyric and narrative);
- to master the corresponding key notions (genres, schools, works, authors);
- to master the literary analysis-interpretation techniques;
- to deepen the critical spirit through reading reference works.

**Syllabus**

Thematic pathways to study from a selected corpus of lyrical and narrative works, in a diachronic and synchronic perspective:

- Treatment of the themes of love, death and nature;
- The metaliterary reflection.

NB: the anthology of the texts to work in class will be provided at the beginning of the semester.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Various teaching-learning methods will be used: expository classes (T); communicative interaction, group work and oral presentations (TP); individual work or in small groups (OT). A passing grade for the validation performed during the semester is conditioned on attendance of 75% of the scheduled contact hours (compliance with attendance shall be dispensed with for those cases provided for by law; then the presentation of additional work will be required). Evaluation conducted throughout the functioning of the UC (with subsequent exam for those who do not obtain a final mark of 10 v.). The autonomous work is verified through the participation in class and assessments: 1 oral presentation (25%); 1 essay (25%) and 1 written test (50%). The absence without justification to any of the assessments implies doing the final written exam over all the topics in the syllabus.

---

### Main Bibliography

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de, «Retóricas do jogo da sedução amorosa: Crébillon e a tradição» in Carvalho, João Carlos & Ana Alexandra Carvalho (coord.), *Retóricas*, Lisboa, Ed. Colibri / CELL (UALg) / CTPP (FLUL), 2005, pp. 183-227.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de, *Viagens sentimentais pelo País da Literatura. Ensaios*, Lisboa, Ed. Colibri, 2005.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de, *Eros & Thanatos. Ensaios de Literatura*, Lisboa, CLEPUL, 2018.

CARVALHO, Ana Alexandra Seabra de & João Carvalho, *Ensaios & outros escritos*, Lisboa, Ed. Colibri & CELL (UALG), 2008.

JARRETY, Michel, *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 2017.

TADIÉ, Jean-Yves, *La littérature française: dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, 2007.

VAN GOETHEM, Ph., <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/histlitt.htm>. [consultado em 23-07-2020]

NB: a bibliografia específica sobre os autores a estudar será fornecida ao longo do semestre.