
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA III

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064413

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4; 5; 8

Línguas de Aprendizagem Francês e Português

Modalidade de ensino

Ensino presencial

Docente Responsável

Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	7T; 14TP; 2OT
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	6T; 12TP; 3OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nível B1 de Francês do QECR para o Ensino das Línguas e conhecimentos abordados em Literaturas de Língua Francesa I e em Literaturas de Língua Francesa II.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta Unidade Curricular visa promover o desenvolvimento individual das seguintes competências:

- a compreensão das relações entre literatura e sociedade mediante o estudo de diferentes correntes literárias, incidindo particularmente sobre as condições de produção-receção das obras e autores de referência;
 - o aprofundamento de uma visão diacrónica e sincrónica (tensão entre tradição e inovação) de certas linhas de sentido do cânone literário francês;
 - o domínio das técnicas e métodos de análise-interpretação literárias;
 - a fomentação do espírito crítico perante o fenómeno literário e artístico no panorama cultural francês, nomeadamente através da leitura de obras integrais e excertos escolhidos.
-

Conteúdos programáticos

O estudo da Literatura Francesa far-se-á através da consulta de obras de referência no campo da história literária, assim como da análise de obras do cânone literário em torno dos seguintes eixos temáticos:

- Século XX: Do surrealismo ao existencialismo. Do teatro do absurdo ao teatro contemporâneo. Do *nouveau roman* ao romance contemporâneo.
 - Percursos temáticos a estudar a partir de um *corpus* selecionado de obras dramáticas, líricas e narrativas, numa perspetiva diacrónica e sincrónica: o tratamento do amor, da morte e da natureza.
 - Relações literárias luso-francesas (estudo de casos no teatro e no romance).
 - Relações entre literatura e cinema (estudo de caso da adaptação cinematográfica de romances).
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Serão diversificados os métodos de ensino-aprendizagem: momentos expositivos em aulas teóricas (T) em torno das épocas e movimentos literários e suas condições de criação; momentos de interação comunicativa, trabalhos de grupo e apresentações orais (TP) consagrados à discussão de textos teóricos e análise literária de obras e excertos selecionados; trabalho individualizado ou em pequenos grupos (OT) com vista ao esclarecimento de dúvidas e à orientação do trabalho autónomo dos alunos

O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas e dos trabalhos realizados. A avaliação por frequência é realizada mediante 2 apresentações orais (30%) e 1 frequência/teste escrito (70%). A falta sem justificação atendível a um dos 3 momentos de avaliação referida implica a obrigatoriedade da realização do exame final (época de exames).

Bibliografia principal

- BRIX, M., *Histoire de la littérature française*, Bruxelles, De Boeck, 2014.
- CARVALHO, A. C. S., *Eros & Thanatos. Ensaio de Literatura*, Lisboa, CLEPUL, 2018.
- CARVALHO, J. C. & A. C. (coord.), *Retóricas*, Lisboa, Colibri, 2005.
- CARVALHO, A. C. S., *Viagens sentimentais pelo País da Literatura. Ensaio*, Lisboa, Colibri, 2005.
- FRANCALANZA, E., *Le Prémantisme. Une esthétique du décalage*, Paris, Eurédit, 2006.
- JARRETY, M., *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 2017.
- MITTERAND, H., *La littérature française du XXe siècle*, Paris, A. Colin, 2017.
- SANTOS, A. C. (coord.), *Traduire la culture*, nº 8, *Synergies Portugal*, 2020.
- SANTOS, A. C. e al., *L'exil et le royaume: d'Albert Camus à Vergílio Ferreira*, Paris, Le Manuscrit, 2014.
- SANTOS, A. C. (coord.), *Relações literárias franco-peninsulares*, Lisboa, Colibri, 2005.
- TADIÉ, J-Y., *La littérature française: dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, 2007.
- VIALA, Alain, *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.

Academic Year 2021-22

Course unit LITERATURES IN FRENCH III

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
BRANCH ENGLISH AND FRENCH
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

**Contribution to Sustainable
Development Goals - SGD
(Designate up to 3 objectives)** 4; 5; 8

Language of instruction French and Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	7T; 14TP; 2OT
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	6T; 12TP; 3OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Level B1 of the CEFR for Language Teaching and knowledge covered by French Language Literatures I French Language Literatures II.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit aims to promote the individual development of the following skills:

- understanding the relationship between literature and society through the study of different literary currents, particularly focusing on the conditions of production-reception of works and reference authors;
- the deepening of a diachronic and synchronic vision (tension between tradition and innovation) of certain lines of meaning in the French literary canon;
- mastery of literary analysis-interpretation techniques and methods;
- the promotion of a critical spirit towards the literary and artistic phenomenon in the French cultural panorama, namely through the reading of full works and selected excerpts.

Syllabus

The study of French Literature will be done through the consultation of reference works in the field of literary history, as well as the analysis of works of the literary canon around the following thematic axes:

- 20th century: From surrealism to existentialism. From the theatre of the absurd to the contemporary theatre. From the *nouveau roman* to the contemporary novel.
 - Thematic axes to be studied from a selected corpus of dramatic, lyrical and narrative works, in a diachronic and synchronic perspective: the treatment of love, death and nature.
 - Portuguese-French literary relations (case study in theatre and novels).
 - Relations between literature and cinema (case study of the cinematographic adaptation of novels).
-

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning methods will be diversified: expository moments in theoretical classes (T) around literary times and movements and their conditions of creation; moments of communicative interaction, group work and oral presentations (TP) devoted to the discussion of theoretical texts and literary analysis of selected works and excerpts; individualized work or in small groups (OT) to clarify doubts and guide students' autonomous work.

Autonomous work is verified through participation in classes and the work performed. Assessment by frequency is carried out through 2 oral presentations (30%) and 1 written test (70%). The absence without justification for one of the 3 moments of assessment referred to implies the obligation to take the final exam (time of exams).

Main Bibliography

- BRIX, M., *Histoire de la littérature française*, Bruxelles, De Boeck, 2014.
- CARVALHO, A. C. S., *Eros & Thanatos. Ensaio de Literatura*, Lisboa, CLEPUL, 2018.
- CARVALHO, J. C. & A. C. (coord.), *Retóricas*, Lisboa, Colibri, 2005.
- CARVALHO, A. C. S., *Viagens sentimentais pelo País da Literatura. Ensaio*, Lisboa, Colibri, 2005.
- FRANCALANZA, E., *Le Prémantisme. Une esthétique du décalage*, Paris, Eurédit, 2006.
- JARRETY, M., *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 2017.
- MITTERAND, H., *La littérature française du XXe siècle*, Paris, A. Colin, 2017.
- SANTOS, A. C. (coord.), *Traduire la culture*, nº 8, *Synergies Portugal*, 2020.
- SANTOS, A. C. e al., *L'exil et le royaume: d'Albert Camus à Vergílio Ferreira*, Paris, Le Manuscrit, 2014.
- SANTOS, A. C. (coord.), *Relações literárias franco-peninsulares*, Lisboa, Colibri, 2005.
- TADIÉ, J-Y., *La littérature française: dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, 2007.
- VIALA, Alain, *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.