
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular LITERATURAS ESTRANGEIRAS DE LÍNGUA PORTUGUESA I

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064414

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável João Manuel Minhoto Marques

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Manuel Minhoto Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Domínio da língua portuguesa.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Com esta unidade curricular pretende-se que os estudantes conheçam, tanto numa perspetiva diacrónica, como sincrónica, a literatura brasileira desde o seu início, até à contemporaneidade. Devem, assim, os alunos compreender o traçado evolutivo dos períodos literários, mas também as obras, os autores e os textos que configuram o tempo referido, sem ignorarem os diversos contextos ? histórico, político, cultural ? em que ocorrem. Devem, em particular, conhecer as questões introdutórias que se colocam ao estudo da literatura brasileira, para além das poéticas fundamentais que configuram a evolução desta literatura, desde o seu início até às tendências contemporâneas. Finalmente, aspira-se a que os estudantes aprofundem a capacidade de ler, autonomamente, textos literários, dominando técnicas adequadas de análise e de interpretação textuais.

Conteúdos programáticos

1. A literatura brasileira - questões introdutórias
 - 1.1. O Brasil no século XVI (contextualização histórico-cultural)
 - 1.2. A problemática da literatura nacional
 - 1.3. Primeiros textos e sua função

2. Séculos XVII e XVIII: do Barroco ao Arcadismo
 - 2.1 Gregório de Matos (poemas selecionados)
 - 2.2 Cláudio Manuel da Costa (poemas selecionados)

3. Século XIX - Romantismo e Realismo
 - 3.1 Gonçalves Dias (poemas selecionados)
 - 3.2 Álvares de Azevedo (poemas selecionados)
 - 3.3 Castro Alves (poemas selecionados)
 - 3.4 Machado de Assis (contos selecionados)

4. Século XX: do Modernismo às tendências contemporâneas
 - 4.1 Manuel Bandeira (poemas selecionados)
 - 4.2 Carlos Drummond de Andrade (poemas selecionados)
 - 4.3 João Guimarães Rosa (contos selecionados)
 - 4.4 Clarice Lispector (contos selecionados)
 - 4.5 Bernardo Carvalho, *Teatro*.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas aulas teóricas proceder-se-á à apresentação e explicação das poéticas referentes aos tópicos do programa, recorrendo-se à análise e comentário de textos programáticos e críticos, suscitando-se o debate com os alunos. Nas aulas teórico-práticas proceder-se-á à análise e comentário de textos sobretudo literários, em articulação com as matérias expostas nas aulas teóricas, solicitando-se a participação dos estudantes.

Avaliação por frequência com pelo menos um elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame de época normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

Bosi, Alfredo, *História concisa da literatura brasileira*, 40.^a ed., São Paulo, Editora Cultrix, 2002.

Cândido, Antônio, *Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos*, 2 vols., 2.^a ed., revista, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1964.

Castello, José Aderaldo, *A literatura brasileira. Origens e unidade (1500-1960)*, 2 vols., São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1999.

Castro, Sílvio (dir.), *História da literatura brasileira*, 3 vols., Lisboa, Publicações Alfa, 1999.

Coutinho, Afrânio (dir.) e Coutinho, Eduardo de Faria (co-dir.), *A literatura no Brasil*, 6 vols., 4.^a ed. rev. e atualizada, São Paulo, Global Editora, 1997.

Martins, Wilson, *História da inteligência brasileira*, 7 vols., São Paulo, Editora Cultrix / Editora da Universidade de São Paulo, 1976-1979.

Moisés, Massaud, *A literatura brasileira através dos textos*, 8.^a ed., revista e aumentada, São Paulo, Editora Cultrix, 1980.

Ribeiro, Maria Aparecida, *Literatura Brasileira*, Lisboa, Universidade Aberta, 1994.

Academic Year 2018-19

Course unit FOREIGN LITERATURES IN PORTUGUESE I

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE ESTUDOS PORTUGUESES E LUSÓFONOS (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area LITERATURA E CULTURA

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher João Manuel Minhoto Marques

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Manuel Minhoto Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Adequate proficiency in Portuguese.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

With this course it is intended that the students know, both in a diachronic and synchronic perspective, the Brazilian literature from its beginning, to the contemporaneity. Students should therefore understand the evolutionary trajectory of literary periods, but also the works, authors and texts that shape the time referred, without ignoring the diverse contexts - historical, political, and cultural - in which they occur. They must, in particular, know the introductory questions that are put to the study of Brazilian literature, in addition to the fundamental poetics that configure the evolution of this literature, from its beginning to the contemporary tendencies. Finally, it is hoped that the students will deepen the ability to read, autonomously, literary texts, mastering appropriate techniques of textual analysis and interpretation.

Syllabus

1. Brazilian literature - introductory issues
 - 1.1. Brazil in the 16th century (historical-cultural contextualization)
 - 1.2. The problem of the national literature
 - 1.3. First texts and their function

2. 17th and 18th centuries: from Baroque to Arcadism
 - 2.1 Gregório de Matos (selected poems)
 - 2.2 Cláudio Manuel da Costa (selected poems)

3. 19th Century - Romanticism and Realism
 - 3.1 Gonçalves Dias (selected poems)
 - 3.2 Álvares de Azevedo (selected poems)
 - 3.3 Castro Alves (selected poems)
 - 3.4 Machado de Assis (selected short stories)

4. 20th Century: From Modernism to contemporary tendencies
 - 4.1 Manuel Bandeira (selected poems)
 - 4.2 Carlos Drummond de Andrade (selected poems)
 - 4.3 João Guimarães Rosa (selected short stories)
 - 4.4 Clarice Lispector (selected short stories)
 - 4.5 Bernardo Carvalho, *Teatro*.

Teaching methodologies (including evaluation)

In the theoretical classes, the poetics referring to the topics of the program will be explained, using the analysis and commentary of texts of a programmatic and critical nature, provoking the debate with the students. In the theoretical-practical classes, we will proceed to the analysis and commentary of predominantly literary texts, in articulation with the subjects exposed in the theoretical classes, requesting the participation of the students.

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during época normal (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

Bosi, Alfredo, *História concisa da literatura brasileira*, 40.ª ed., São Paulo, Editora Cultrix, 2002.

Cândido, Antônio, *Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos*, 2 vols., 2.ª ed., revista, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1964.

Castello, José Aderaldo, *A literatura brasileira. Origens e unidade (1500-1960)*, 2 vols., São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1999.

Castro, Sílvio (dir.), *História da literatura brasileira*, 3 vols., Lisboa, Publicações Alfa, 1999.

Coutinho, Afrânio (dir.) e Coutinho, Eduardo de Faria (co-dir.), *A literatura no Brasil*, 6 vols., 4.ª ed. rev. e atualizada, São Paulo, Global Editora, 1997.

Martins, Wilson, *História da inteligência brasileira*, 7 vols., São Paulo, Editora Cultrix / Editora da Universidade de São Paulo, 1976-1979.

Moisés, Massaud, *A literatura brasileira através dos textos*, 8.ª ed., revista e aumentada, São Paulo, Editora Cultrix, 1980.

Ribeiro, Maria Aparecida, *Literatura Brasileira*, Lisboa, Universidade Aberta, 1994.