
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular LITERATURAS ESTRANGEIRAS DE LÍNGUA PORTUGUESA I

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064414

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável João Manuel Minhoto Marques

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Manuel Minhoto Marques	OT; T; TP	T1; T2; TP1; TP2; OT1; OT2	26T; 52TP; 10OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Domínio da língua portuguesa.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Com esta unidade curricular pretende-se que os estudantes conheçam, tanto numa perspetiva diacrónica, como sincrónica, a literatura brasileira desde o seu início, até à contemporaneidade. Devem, assim, os alunos compreender o traçado evolutivo dos períodos literários, mas também as obras, os autores e os textos que configuram o tempo referido, sem ignorarem os diversos contextos ? histórico, político, cultural ? em que ocorrem. Devem, em particular, conhecer as questões introdutórias que se colocam ao estudo da literatura brasileira, para além das poéticas fundamentais que configuram a evolução desta literatura, desde o seu início até às tendências contemporâneas. Finalmente, aspira-se a que os estudantes aprofundem a capacidade de ler, autonomamente, textos literários, dominando técnicas adequadas de análise e de interpretação textuais.

Conteúdos programáticos

1. A literatura brasileira - questões introdutórias
 - 1.1. A problemática da literatura nacional
 - 1.2. Primeiros textos e sua função

 2. Aproximação e distanciamento de modelos europeus
 - 2.1 Gregório de Matos (poemas selecionados)
 - 2.2 Cláudio Manuel da Costa (poemas selecionados)

 3. Uma mundividência nacional: do Romantismo ao Realismo
 - 3.1 Gonçalves Dias (poemas selecionados)
 - 3.2 Álvares de Azevedo (poemas selecionados)
 - 3.3 Castro Alves (poemas selecionados)
 - 3.4 Machado de Assis (contos selecionados)

 4. A literatura brasileira do Modernismo às tendências contemporâneas
 - 4.1 Manuel Bandeira (poemas selecionados)
 - 4.2 Carlos Drummond de Andrade (poemas selecionados)
 - 4.3 João Guimarães Rosa (contos selecionados)
 - 4.4 Clarice Lispector (contos selecionados)
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas aulas teóricas proceder-se-á à explicação das poéticas e dos contextos referentes aos tópicos do programa, recorrendo-se à análise e comentário de textos de caráter doutrinário, teórico e crítico. Nas aulas teórico-práticas proceder-se-á à análise e comentário de textos literários, em articulação com as matérias expostas nas aulas teóricas. Nas aulas de orientação tutorial esclarecer-se-ão dúvidas e dar-se-á apoio metodológico.

Os alunos devem cumprir o dever de assiduidade a, pelo menos, 75% das horas de contacto. O incumprimento deste dever implica reprovação e admissão a exame de época de recurso.

Método de avaliação por frequência, tendo em conta os seguintes elementos e respetiva ponderação: apresentação oral de um trabalho (40%); realização de um teste escrito (60%).

São admitidos a exame os alunos que, tendo cumprido o dever de assiduidade, tenham obtido uma classificação inferior a 10 valores. O exame consta de uma prova escrita e tem a duração de duas horas.

Bibliografia principal

Bosi, Alfredo, *História concisa da literatura brasileira*, 40.^a ed., São Paulo, Editora Cultrix, 2002.

Cândido, Antônio, *Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos*, 2 vols., 2.^a ed., revista, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1964.

Castello, José Aderaldo, *A literatura brasileira. Origens e unidade (1500-1960)*, 2 vols., São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1999.

Castro, Sílvio (dir.), *História da literatura brasileira*, 3 vols., Lisboa, Publicações Alfa, 1999.

Coutinho, Afrânio (dir.) e Coutinho, Eduardo de Faria (co-dir.), *A literatura no Brasil*, 6 vols., 4.^a ed. rev. e atualizada, São Paulo, Global Editora, 1997.

Martins, Wilson, *História da inteligência brasileira*, 7 vols., São Paulo, Editora Cultrix / Editora da Universidade de São Paulo, 1976-1979.

Pereira, José Carlos Seabra, *As Literaturas em Língua Portuguesa. (Das origens aos nossos dias)*, Lisboa, Gradiva, 2019.

Ribeiro, Maria Aparecida, *Literatura Brasileira*, Lisboa, Universidade Aberta, 1994.

Academic Year 2020-21

Course unit FOREIGN LITERATURES IN PORTUGUESE I

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH
BRANCH ENGLISH AND SPANISH
BRANCH ENGLISH AND FRENCH
LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Classroom teaching.

Coordinating teacher João Manuel Minhoto Marques

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Manuel Minhoto Marques	OT; T; TP	T1; T2; TP1; TP2; OT1; OT2	26T; 52TP; 10OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Adequate proficiency in Portuguese.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

With this course it is intended that the students know, both in a diachronic and synchronic perspective, the Brazilian literature from its beginning, to the contemporaneity. Students should therefore understand the evolutionary trajectory of literary periods, but also the works, authors and texts that shape the time referred, without ignoring the diverse contexts - historical, political, and cultural - in which they occur. They must, in particular, know the introductory questions that are put to the study of Brazilian literature, in addition to the fundamental poetics that configure the evolution of this literature, from its beginning to the contemporary tendencies. Finally, it is hoped that the students will deepen the ability to read, autonomously, literary texts, mastering appropriate techniques of textual analysis and interpretation.

Syllabus

1. Brazilian literature - introductory questions

1.1. The problematic of national literature

1.2. Early texts and their function

2. Approach and distance from European models

2.1 Gregório de Matos (selected poems)

2.2 Cláudio Manuel da Costa (selected poems)

3. A national worldview: from Romanticism to Realism

3.1 Gonçalves Dias (selected poems)

3.2 Álvares de Azevedo (selected poems)

3.3 Castro Alves (selected poems)

3.4 Machado de Assis (selected short stories)

4. Brazilian Literature from Modernism to Contemporary Trends

4.1 Manuel Bandeira (selected poems)

4.2 Carlos Drummond de Andrade (selected poems)

4.3 João Guimarães Rosa (selected short stories)

4.4 Clarice Lispector (selected short stories)

Teaching methodologies (including evaluation)

In the theoretical classes, the poetics referring to the topics of the program will be explained, using the analysis and commentary of texts of a doctrinal, theoretical and critical nature. In the theoretical-practical classes, we will proceed to the analysis and commentary of literary texts, in articulation with the subjects exposed in the theoretical classes. In the tutorial classes, questions raised by students will be answered and methodological support will be provided.

Students must meet the attendance obligation at least 75% of the contact hours. Less than 75% attendance implies failure and mandatory admission to special exam period.

The frequency evaluation method will be used, considering the following elements and their weighting: oral presentation of a paper (40%); written test (60%).

Having fulfilled their duty of attendance, students who have been graded below 10 points are admitted to the examination. The exam consists of a written test and lasts for two hours.

Main Bibliography

Bosi, Alfredo, *História concisa da literatura brasileira*, 40.ª ed., São Paulo, Editora Cultrix, 2002.

Cândido, Antônio, *Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos*, 2 vols., 2.ª ed., revista, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1964.

Castello, José Aderaldo, *A literatura brasileira. Origens e unidade (1500-1960)*, 2 vols., São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1999.

Castro, Sílvio (dir.), *História da literatura brasileira*, 3 vols., Lisboa, Publicações Alfa, 1999.

Coutinho, Afrânio (dir.) e Coutinho, Eduardo de Faria (co-dir.), *A literatura no Brasil*, 6 vols., 4.ª ed. rev. e atualizada, São Paulo, Global Editora, 1997.

Martins, Wilson, *História da inteligência brasileira*, 7 vols., São Paulo, Editora Cultrix / Editora da Universidade de São Paulo, 1976-1979.

Pereira, José Carlos Seabra, *As Literaturas em Língua Portuguesa. (Das origens aos nossos dias)*, Lisboa, Gradiva, 2019.

Ribeiro, Maria Aparecida, *Literatura Brasileira*, Lisboa, Universidade Aberta, 1994.