
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular HUMANIDADES DIGITAIS

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (*)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064431

Área Científica CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Sandra Cristina de Jesus Bôto

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sandra Cristina de Jesus Bôto	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º, 2º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Objetivos:

- Identificar as Humanidades Digitais como campo teórico e problematizá-lo;
- Dominar conceitos básicos associados ao campo;
- Entender o percurso histórico das Humanidades Digitais, desde os primórdios da utilização de computadores como auxiliares de trabalho em Humanidades e Ciências Sociais até ao 'paradigma pós-digital';
- Conhecer algumas ferramentas digitais, softwares e plataformas de gestão de conteúdos de acesso aberto mais comuns para a investigação em Humanidades;
- Ser capaz de identificar criticamente projetos de Humanidades Digitais.

Competências específicas:

- Capacidade de gestão autónoma do trabalho;
- Desenvolvimento de reflexão crítica;
- Aprofundamento de metodologias de investigação.

Conteúdos programáticos

1. A cultura digital contemporânea: privacidade, propriedade intelectual, livre acesso à informação
2. Humanidades no século XXI: questões epistemológicas, transdisciplinaridade, práticas e conceptualizações
3. Tópicos de história das *Humanidades Digitais*
4. Abordagem teórico-prática de uma seleção de ferramentas de acesso aberto ao serviço dos estudos literários digitais e do tratamento de *corpora* textuais
5. Exploração e problematização de recursos digitais de acesso aberto e restrito:
 - bibliotecas virtuais
 - obras de literatura digital
 - edições críticas digitais;
 - arquivos literários e repositórios bibliográficos;
 - plataformas de conhecimento e de gestão da informação e do saber.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A unidade curricular pretende dotar os alunos de ferramentas, conceitos e mecanismos operativos que lhes permitam, em primeiro lugar, pensar criticamente a cultura digital, ao qual pretende responder o ponto 1) dos conteúdos programáticos. Segue-se uma segunda fase da reflexão, que gira em torno do conceito de *Humanidades Digitais*, a qual visa a obtenção de mecanismos para a identificação e definição teóricas deste campo (na sua vertente histórica), com base na apresentação e discussão de conceitos, práticas e objetivos associados a esta disciplina, no cruzamento da inter e da transdisciplinaridade que a caracterizam, sobretudo na sua relação com a cultura digital e com a informática (pontos 2 e 3 do programa). A exploração de ferramentas associadas ao labor do Humanista do século XXI, uma das vertentes de intervenção das *Humanidades Digitais*, será o objeto do ponto 4, bem como a apresentação e discussão em torno de alguns projetos de investigação desenvolvidos nesta área (ponto 5).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Metodologia:

Leitura de textos e visionamento de vídeos pelos alunos e discussão sobre esses materiais em aula;

Exploração acompanhada de ferramentas digitais aplicadas às Humanidades Digitais e de projetos de investigação.

Avaliação:

São obrigatórios dois elementos de avaliação:

1. Avaliação presencial (frequência): 70% nota final

2. Trabalho individual escrito (recensão crítica sobre um projeto de Humanidades Digitais à escolha do aluno e com a aprovação do docente): 30 % da nota final

Nota: Os alunos têm obrigatoriamente de comparecer a pelo menos 75% das horas de contacto para obterem aprovação. Estão dispensados de exame os alunos que obtiverem pelo menos 9,5 valores na avaliação final. Alunos com menos de 9,5 valores na avaliação

final e que cumpram a assiduidade são admitidos a exame de época normal. Alunos sem aproveitamento até ao exame de época normal

são admitidos a exame de recurso.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As aulas teórico-práticas (TP) permitem uma abordagem estruturada e equilibrada entre a necessária aproximação teórica, nomeadamente no que respeita à definição de conceitos e de perspetivas de afirmação das *Humanidades Digitais* enquanto área disciplinar, e a natureza prática afim ao estudo das aplicações decorrentes da prática disciplinar em questão, materializáveis em ferramentas e projetos digitais, de acordo com o proposto nos objetivos de aprendizagem traçados. As orientações tutoriais (OT) promovem, por seu turno, um contacto mais direto e personalizado entre o docente e o aluno. Deste modo, permite-se ao aluno o protagonismo no rastreio daqueles conteúdos teóricos e práticos que requerem maior incidência ou desenvolvimento por parte do docente com vista a atingir os objetivos de aprendizagem propostos.

Bibliografia principal

Berry, D. M. (2014), 'Post-digital humanities: computation and cultural critique in the arts and the humanities', *Educause* *e*, 49(3), pp. 22-26 [<http://sro.sussex.ac.uk>].

Dacos, M. (2012), 'Manifesto das Humanidades Digitais' [<https://humanidadesdigitais.org/manifesto-das-humanidades-digitais/>].

Río Riande, G. del (2018), 'Humanidades Digitales bajo la lupa: investigación abierta y evaluación científica', *Exlibris*, número 7, diciembre 2018, pp. 136-149.

Sousa, M. C. Paixão de (2011), 'Um breve panorama'. Humanidades Digitais. Grupo de Pesquisas. Universidade de São Paulo [<https://humanidadesdigitais.org/breve-panorama/>].

Sousa, M. C. Paixão de (2011), 'Roteiro de Leituras'. Humanidades Digitais. Grupo de Pesquisas. Universidade de São Paulo [<https://humanidadesdigitais.org/roteiro-de-leituras/>].

Tavares, M. e Boto, S. (2018), *Digital Culture - A State of the Art*, col. Humanitas (CIAC), Coimbra: Grácio Editor [<https://ciac.pt/publicacoes/colecao-humanitas/publicacao-55/7711>].

Academic Year 2019-20

Course unit HUMANIDADES DIGITAIS

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (*)
 BRANCH ENGLISH AND SPANISH
 BRANCH ENGLISH AND FRENCH
 BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH
 BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH
 LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area CIÊNCIAS DA LINGUAGEM

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Sandra Cristina de Jesus Bôto

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sandra Cristina de Jesus Bôto	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge or skills.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Learning outcomes:

- To identify Digital Humanities as a theoretical field and discuss it;
- To understand basic concepts related to Digital Humanities;
- To understand the historical path of Digital Humanities, since the early use of computing as a work tool for the Humanities and Social Sciences up to the post-digital paradigm;
- To identify some of the most common digital tools, software and open access content management platforms for the research in Humanities;
- To be able to critically identify projects on Digital Humanities.

Specific competences:

- To develop self-management work skills;
- To develop critical thinking;
- To deepen research methods.

Syllabus

1. The contemporary digital culture: privacy, intellectual property and open access.
2. The Humanities in the 21st century: epistemological issues, transdisciplinarity, practices and concepts.
3. Topics on the Digital Humanities History.
4. A theoretical and practical approach to a branch of open access tools targeted at Literary Studies and textual corpora analysis.
5. Exploring and discussing some open / restricted access digital resources:
 - virtual libraries
 - digital literature works
 - digital scholarly editions
 - literary archives and bibliographic repositories
 - knowledge and information management platforms.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

This curricular unit aims to introduce some tools, concepts and mechanisms to students, allowing them to critically discuss the digital culture paradigm, firstly (syllabus' point 1). Then we will proceed to the next discussing step, around the concept of Digital Humanities. Students are supposed to manage the appropriate theoretical tools in order to identify and define the field (in its historical dimension), based on both conceptual and practical issues which refer to the purposes of the discipline, in the crossfield of its inter and transdisciplinarity, mainly in its relationship with digital culture and computing (syllabus' points 2 and 3). Besides, the object of point 4 is to explore, in a practical way, some digital tools related to the labor of the Humanist of the 21st Century (one of the strands of Digital Humanities) along with the discussion of a few research projects developed within the Digital Humanities framework (syllabus' point 5).

Teaching methodologies (including evaluation)

Methodology:

Students are expected to read and watch some videos recommended by the teacher followed by their class discussion;

Students will explore by themselves some digital tools and research projects within the scope of the Digital Humanities, under the teacher supervision.

Evaluation:

Two assessment elements are mandatory:

1. A face-to-face assessment element (written test): 70% of the final grade
2. An individual written work (a critical review on some research project within the scope of Digital Humanities at student's choice with teacher's approval): 30 % of the final grade

Note: a 75% of class attendance is mandatory. The exemption of the *exame de época normal* benefits students with at least a 9,5 (evaluation final grade). However, the *exame de época normal* is mandatory for students with less than 9,5 (final grade) with at least 75% of class attendance. Students who fail both evaluation and attendance until the *exame de época normal* are accepted for the *exame de época de recurso*.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Theoretical and Practical classes (TP) address students towards a structured and balanced guidance between the theoretical focus (namely in what defining concepts and understanding the Digital Humanities fulfillment as a scientific field is concerned) and its practical approach, which is required by the epistemology of the field itself. This will be accomplished on the management of digital tools and research projects, in accordance to the designed learning outcomes. The tutorial classes (OT) promote, in another hand, a face-to-face and individualized contact between students and the teacher. By doing so, students are encouraged to choose individually among the theoretical and practical contents those demanding a further development in order to reach the proposal learning outcomes.

Main Bibliography

Berry, D. M. (2014), 'Post-digital humanities: computation and cultural critique in the arts and the humanities', *Educause* 4, 49(3), pp. 22-26 [

<http://sro.sussex.ac.uk>].

Dacos, M., 'Manifesto das Humanidades Digitais' (2012) [<https://humanidadesdigitais.org/manifesto-das-humanidades-digitais/>].

Río Riande, G. del (2018), 'Humanidades Digitales bajo la lupa: investigación abierta y evaluación científica', *Exlibris*, número 7, diciembre

2018, pp. 136-149.

Sousa, M. C. Paixão de (2011), 'Um breve panorama'. *Humanidades Digitais*. Grupo de Pesquisas. Universidade de São Paulo [

<https://humanidadesdigitais.org/breve-panorama/>].

Sousa, M. C. Paixão de (2011), 'Roteiro de Leituras'. *Humanidades Digitais*. Grupo de Pesquisas. Universidade de São Paulo [

<https://humanidadesdigitais.org/roteiro-de-leituras/>].

Tavares, M. e Boto, S. (2018), *Digital Culture - A State of the Art* , col. Humanitas (CIAC), Coimbra: Grácio Editor [

<https://ciac.pt/publicacoes/colecao-humanitas/publicacao-55/7711>].