

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** CULTURA POPULAR E CULTURA DE MASSAS

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (\*)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)  
LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064433

---

**Área Científica** CULTURA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Pedro Alfonso Ferré da Ponte

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Pedro Alfonso Ferré da Ponte	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	39TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Será conveniente a compreensão da língua inglesa.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação da cultura de massas.
- Desenvolvimento de competências com vista à reflexão sobre a cultura de massas e as suas projecções no panorama musical dos anos 60 e 70.
- Construção de uma perspetiva histórico-cronológica da música de autores/compositores como Bob Dylan, The Rolling Stones e os The Beatles.

#### Conteúdos programáticos

A cultura de massas: problemas gerais.

A indústria cultural e o grande público.

Arte e cultura de massas

Campos estéticos

A música pop/rock (anos 60 e 70) e a cultura de massas.

---

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

- A selecção de obras teóricas e de obras musicais que permitirão a compreensão da inserção de produtos artísticos na cultura de massas.
- O esforço crítico-analítico e reflexivo dos alunos potenciará então o aperfeiçoamento de estratégias de leitura e audição e a apropriação dos conceitos críticos necessários à sua interpretação.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A docência assenta, por um lado, em aulas teóricas (T), onde são expostos os contextos socioculturais dos movimentos artísticos estudados. As aulas teórico-práticas (TP) são dedicadas à leitura e análise dos textos teóricos relacionados com o tema abordado, bem como à análise das obras musicais selecionadas. As orientações tutoriais (OT) são dedicadas à resolução de dúvidas e dificuldades, bem como à supervisão do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação : um trabalho.

Estão dispensados de exame os alunos que obtiverem, pelo menos, 9,5 valores na avaliação final.

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

---

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A articulação entre aulas teóricas (T) e teórico-práticas (TP) permite uma abordagem estruturada e equilibrada entre a necessária contextualização das obras analisadas. As orientações tutoriais (OT) permitem, por seu turno, um contacto mais direto e personalizado entre o docente e o aluno. Deste modo, permite-se ao aluno o protagonismo no rastreio daqueles conteúdos teóricos e práticos que requerem maior incidência ou desenvolvimento por parte do docente com vista a atingir os objetivos de aprendizagem propostos.

---

### **Bibliografia principal**

Morin, Edgar, L'Esprit du Temps 1: Névrose, Paris, Bernard Grasset, 1962.

Morin, Edgar, L'Esprit du Temps 2: Nécrose, Paris, Bernard Grasset, 1975.

Será indicada bibliografia complementar.

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** POPULAR CULTURE AND MASS CULTURE

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (\*)  
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH  
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH  
LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area** CULTURA

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Pedro Alfonso Ferré da Ponte

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Pedro Alfonso Ferré da Ponte	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

### Pre-requisites

no pre-requisites

---

### Prior knowledge and skills

It will be convenient to understand the English language.

---

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To understand critical concepts essential for the interpretation of mass culture.

Development of skills for reflection on mass culture and its projections in the music scene of the 60s and 70s.

Building a historical-chronological perspective of music from authors / composers such as Bob Dylan, The Rolling Stones and The Beatles.

---

### Syllabus

A cultura de massas: problemas gerais.

A indústria cultural e o grande público.

Arte e cultura de massas

Campos estéticos

A música pop/rock (anos 60 e 70) e a cultura de massas.

---

### Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The articulation between theoretical (T) and theoretical-practical (TP) classes allows a structured and balanced approach between the necessary contextualization of the analyzed works. The tutorial guidelines (OT), in turn, allow a more direct and personalized contact between the teacher and the student. Thus, the student is allowed to play a leading role in tracking those theoretical and practical contents that require greater incidence or development by the teacher in order to achieve the proposed learning objectives.

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

On the one hand, teaching is based on theoretical classes (T), where the sociocultural contexts of the studied artistic movements are exposed. Theoretical-practical classes (TP) are dedicated to the reading and analysis of theoretical texts related to the mass culture, as well as the analysis of selected musical works. The tutorials (OT) are dedicated to solving doubts and difficulties, as well as supervising students' autonomous work. Assessment by one work. Attendance criteria: Attendance of at least 75% of the contact hours. All regularly enrolled students are automatically admitted to the exam during the appeal period.

---

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

The articulation between theoretical (T) and theoretical-practical (TP) classes allows a structured and balanced approach between the necessary contextualization of the analyzed works. The tutorial guidelines (OT), in turn, allow a more direct and personalized contact between the teacher and the student. Thus, the student is allowed to play a leading role in tracking those theoretical and practical contents that require greater incidence or development by the teacher in order to achieve the proposed learning objectives.

---

### **Main Bibliography**

Morin, Edgar, L'Esprit du Temps 1: Névrose, Paris, Bernard Grasset, 1962.

Morin, Edgar, L'Esprit du Temps 2: Nécrose, Paris, Bernard Grasset, 1975.

Será indicada bibliografia complementar.