
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular CULTURA POPULAR E CULTURA DE MASSAS

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (*)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064433

Área Científica CULTURA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Pedro Alfonso Ferré da Ponte

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Pedro Alfonso Ferré da Ponte	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º, 2º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Será conveniente a compreensão da língua inglesa.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação da cultura de massas.
- Desenvolvimento de competências com vista à reflexão sobre a cultura de massas e as suas projecções no panorama musical dos anos 60 e 70.
- Construção de uma perspetiva histórico-cronológica da música de autores/compositores como Bob Dylan, The Rolling Stones e os The Beatles.

Conteúdos programáticos

A cultura de massas: problemas gerais.

A indústria cultural e o grande público.

Arte e cultura de massas

Campos estéticos

A música pop/rock (anos 60 e 70) e a cultura de massas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A docência assenta, por um lado, em aulas teóricas (T), onde são expostos os contextos socioculturais dos movimentos artísticos estudados. As aulas teórico-práticas (TP) são dedicadas à leitura e análise dos textos teóricos relacionados com o tema abordado, bem como à análise das obras musicais selecionadas. As orientações tutoriais (OT) são dedicadas à resolução de dúvidas e dificuldades, bem como à supervisão do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação : um trabalho.

Estão dispensados de exame os alunos que obtiverem, pelo menos, 9,5 valores na avaliação final.

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.

Bibliografia principal

Morin, Edgar, L'Esprit du Temps 1: Névrose, Paris, Bernard Grasset, 1962.

Morin, Edgar, L'Esprit du Temps 2: Nécrose, Paris, Bernard Grasset, 1975.

Será indicada bibliografia complementar.

Academic Year 2020-21

Course unit POPULAR CULTURE AND MASS CULTURE

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (*)
BRANCH ENGLISH AND SPANISH
BRANCH ENGLISH AND FRENCH
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area CULTURA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Pedro Alfonso Ferré da Ponte

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Pedro Alfonso Ferré da Ponte	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

It will be convenient to understand the English language.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To understand critical concepts essential for the interpretation of mass culture.

Development of skills for reflection on mass culture and its projections in the music scene of the 60s and 70s.

Building a historical-chronological perspective of music from authors / composers such as Bob Dylan, The Rolling Stones and The Beatles.

Syllabus

A cultura de massas: problemas gerais.

A indústria cultural e o grande público.

Arte e cultura de massas

Campos estéticos

A música pop/rock (anos 60 e 70) e a cultura de massas.

Teaching methodologies (including evaluation)

On the one hand, teaching is based on theoretical classes (T), where the sociocultural contexts of the studied artistic movements are exposed. Theoretical-practical classes (TP) are dedicated to the reading and analysis of theoretical texts related to the mass culture, as well as the analysis of selected musical works. The tutorials (OT) are dedicated to solving doubts and difficulties, as well as supervising students' autonomous work. Assessment by one work. Attendance criteria: Attendance of at least 75% of the contact hours. All regularly enrolled students are automatically admitted to the exam during the appeal period.

Main Bibliography

Morin, Edgar, L'Esprit du Temps 1: Névrose, Paris, Bernard Grasset, 1962.

Morin, Edgar, L'Esprit du Temps 2: Nécrose, Paris, Bernard Grasset, 1975.

Será indicada bibliografia complementar.