

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** AUTOBIOGRAFIAS E HISTÓRIAS DE VIDA

---

**Cursos** PSICOLOGIA (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 140064434

---

**Área Científica** LITERATURA

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 223

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4;5;8

---

**Línguas de Aprendizagem** Português

**Modalidade de ensino**

Presencial

**Docente Responsável**

Carina Infante do Carmo

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Carina Infante do Carmo	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	19.5T; 19.5TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Domínio proficiente de língua portuguesa

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

1. Identificar a literatura como laboratório do imaginário humano, construtor do sentido de historicidade, criação estética da língua e memória cultural de uma comunidade
2. Interpretar, numa perspectiva comparatista, práticas quotidianas e artísticas (sobretudo literárias e em língua portuguesa) das escritas da vida, privilegiando-se estas últimas pela forma como exibem uma intensa autoconsciência da linguagem que as faz
3. Analisar estratégias de composição das imagens e das histórias que constroem incessantemente as vidas humanas
4. Reflectir acerca da proliferação contemporânea de discursos auto/biográficos resultantes da diversificação dos suportes mediáticos

### Conteúdos programáticos

1. Indivíduo, consciência histórica e modernidade autobiográfica. Do conceito oitocentista de intimidade à *extimidade* mediática
  2. Pacto autobiográfico, assinatura de autor, referência, destinação e processos editoriais
  3. Géneros e suportes de escrita literária autobiográfica: diário, auto-retrato, autobiografia, cartas, memórias, crónica, autoficção, romance autobiográfico
  4. Paralelos autobiográficos entre literatura, fotografia, cinema documental e discursos mediáticos e do quotidiano
  5. Escritas de si e as figurações da memória, da infância, da doença, do trauma e da História
- 

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os alunos deverão participar nas actividades da aula, cumprindo o regime de assiduidade de, pelo menos, 75% das horas de contacto.

Devem realizar dois trabalhos de análise de texto e um teste final. O cálculo da média final é feito do seguinte modo:

trabalho 1 (15%)+trabalho 2 (25%)+ teste final (60%).

Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correcção linguística e discursiva e à estruturação textual.

---

### Bibliografia principal

ALVES, F. M. *et al.* (org.), *Estudos de Memória. Teoria e Análise Cultural*, Ribeirão, Húmus, 2016.

CHANSKY, R. A. & HIPCHEN, E. (ed.), *The Routledge Auto/Biography Studies Reader*, London/New York, Routledge, 2016.

DRAAISMA, D., *Porque é que a Vida Acelera à Medida Que se Envelhece. Sobre a Memória Autobiográfica*, Lisboa, Relógio d'Água, 2009.

LEJEUNE, P., *Pour l'Autobiographie. Chroniques*, Paris, Seuil, 1998.

MARIN, L., *La Voix Excommuniée. Essais de Mémoire*, Paris, Galilée, 1981.

MATHIAS, M. D. 2001, *A Memória dos Outros. Ensaio*, Lisboa, Gótica, 2001.

MORÃO, P. & CARMO, C. I. (org.), *Escrever a Vida. Verdade e Ficção*, Porto, Campo das Letras, 2008.

ROCHA, C., *Máscaras de Narciso. Estudos sobre a Literatura Autobiográfica em Portugal*, Coimbra, Almedina, 1992.

SIBILIA, P., *O Show do Eu. A Intimidade como Espetáculo*, RJ, Contraponto, 2016.

WAGNER-EGELHAAF, M. (ed.), *Handbook of Autobiography /Autofiction*, 3 vols., Berlin, De Gruyter, 2019.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** AUTOBIOGRAPHY AND LIFE STORIES

---

**Courses** PSYCHOLOGY (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area** LITERATURA

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 223

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4;5;8

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Carina Infante do Carmo

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Carina Infante do Carmo	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	19.5T; 19.5TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

Adequate proficiency in Portuguese

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

1. To identify literature as a laboratory of the human imaginary, defining a sense of historicity, aesthetic creation of the language and cultural memory of a community
2. Interpret, from a comparative perspective, daily and artistic practices (especially literary and Portuguese examples) of the life writings, focusing on the latter for the way they exhibit an intense self-awareness of the language that construe them
3. Analyze strategies for the composition of images and stories that constantly build human lives
4. Reflect on the contemporary proliferation of autobiographical discourses expressed in different media

### Syllabus

1. Individual, historical consciousness and autobiographical modernity. From the 18th century concept of intimacy to media extimacy
2. Autobiographical pact, author signature, reference, destination and editorial processes
3. Genres and supports of autobiographical literary writing: diary, self-portrait, autobiography, letters, memoirs, chronicle, self-fiction, autobiographical novel
4. Autobiographical parallels between literature, photography, documentary cinema and media and everyday discourses
5. Writings of oneself and the figurations of memory, childhood, illness, trauma and history

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

Students must participate in the activities of the class, complying with the attendance regime of at least 75% of the contact hours.

They must do two text analysis and one final test. The calculation of the final note is done as follows:

work 1 (15%)+work 2 (25%)+ final test (60%).

In all evaluation elements (including exams) a percentage of 20% will be allocated to linguistic and discursive correction and textual structuring.

---

### Main Bibliography

ALVES, F. M. *et al.* (org.), *Estudos de Memória. Teoria e Análise Cultural*, Ribeirão, Húmus, 2016.

CHANSKY, R. A. & HIPCHEN, E. (ed.), *The Routledge Auto/Biography Studies Reader*, London/New York, Routledge, 2016.

DRAAISMA, D., *Porque é que a Vida Acelera à Medida Que se Envelhece. Sobre a Memória Autobiográfica*, Lisboa, Relógio d'Água, 2009.

LEJEUNE, P., *Pour l'Autobiographie. Chroniques*, Paris, Seuil, 1998.

MARIN, L., *La Voix Excommuniée. Essais de Mémoire*, Paris, Galilée, 1981.

MATHIAS, M. D. 2001, *A Memória dos Outros. Ensaios*, Lisboa, Gótica, 2001.

MORÃO, P. & CARMO, C. I. (org.), *Escrever a Vida. Verdade e Ficção*, Porto, Campo das Letras, 2008.

ROCHA, C., *Máscaras de Narciso. Estudos sobre a Literatura Autobiográfica em Portugal*, Coimbra, Almedina, 1992.

SIBILIA, P., *O Show do Eu. A Intimidade como Espetáculo*, RJ, Contraponto, 2016.

WAGNER-EGELHAAF, M. (ed.), *Handbook of Autobiography /Autofiction*, 3 vols., Berlin, De Gruyter, 2019.