
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular LITERATURA GALEGA

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (*)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 140064455

Área Científica LITERATURA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4; 5; 8
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

Línguas de Aprendizagem

Galego

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Maria Jesus Botana Vilar

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; T2; TP1; TP2; OT1; OT2	13T; 26TP; 5OT
Claudia Mariño Gómez	OT; T; TP	T1; T2; TP1; TP2; OT1; OT2	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

N/a

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Identificar, analisar e interpretar, através das diversas manifestações artísticas estudadas, os acontecimentos mais relevantes para a literatura galega.
- Realizar uma análise crítica dos textos literários propostos e relacionar os textos com a sociedade em que foram produzidos.
- Avaliar a consideração da literatura, do cinema, da pintura e da música como disciplinas artísticas, e o diálogo que mantêm entre elas, tanto de um ponto de vista sincrónico quanto diacrónico.
- Estabelecer a importância das transferências entre as esferas literária, musical, pictórica e cinematográfica da Galiza ao longo da história dos séculos XX e XXI.
- Obter uma visão panorâmica da relação entre o cinema, a música, a pintura e a literatura galegas, procurando compreender a singularidade desta relação como consequência do contexto social e cultural em que se desenvolveu.
- Desenvolver a capacidade analítica e crítica do aluno.
- Desenvolver a capacidade de trabalho interdisciplinar, autónomo e grupal.

Conteúdos programáticos

1. A leitura da obra de arte. O cruzamento das várias artes (literatura, cinema, música e artes plásticas) ? cumplicidades e complementariedades.
2. A literatura medieval galego-portuguesa sacra e profana: um diálogo entre a imagem, a música e o texto.
3. Os Séculos Escuros e a Ilustração: as sombras e as luzes nas manifestações culturais galegas.
4. O século XIX: o Rexurdimento da literatura galega e a sua influência nas manifestações artísticas galegas posteriores.
5. O século XX: O começo do diálogo entre o cinema e a literatura galega.
6. A Guerra Civil Espanhola: da interrupção do discurso literário e artístico galego à lenta recuperação.
7. A década de 50: a Nova Narrativa Galega e as suas conexões com as outras artes.
8. A literatura galega na contemporaneidade e a sua relação com o teatro, o cinema e outras artes.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino-aprendizagem serão diversificados: exposição dos conteúdos programáticos nas aulas teóricas em torno dos movimentos literários e suas condições de criação e de receção; participação ativa dos alunos nas aulas TP e na discussão de textos teóricos e críticos, assim como na análise literária de textos selecionados; trabalho individualizado ou em grupo nas aulas de OT, para esclarecimento de dúvidas e orientação do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação contínua permitirá calcular a média final a partir dos resultados obtidos nos dois testes escritos (80%) e na participação nas aulas (20%). Para aprovar na UC, os alunos deverão obter classificação igual ou superior a nove (9) valores nos testes escritos.

É obrigatória assiduidade a pelo menos 75% das horas de contacto para dispensar do exame final, salvo nos casos previstos por lei. A falta sem justificação a um dos momentos de avaliação obriga à realização do exame na época normal/época de recurso.

Bibliografia principal

- Bernárdez, C. L. et alii (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra.
- Carballo Calero, R. (1979). Historia da literatura galega contemporánea. Vigo: Galaxia.
- Casas, A. e López-Pellisa, T. (eds.) (2017). Diálogos interartísticos: Cultura, Literatura y Artes. Madrid: Ediciones de Aquí.
- Del Pulgar, C. (ed.) (2004). Artistas galegos: pintores. Vigo: Nova Galicia.
- Fernández, M. A. (2010). O cine e o audiovisual. En V. F. Freixanes e A. Meixide (eds.), O capital da cultura. Unha achega ás industrias culturais de Galicia (pp. 391-429). Santiago de Compostela: Fundación CaixaGalicia.
- Gómez Sánchez, A. e Queixa Zas, M. (2001). Historia xeral da literatura galega. Vigo: A Nosa Terra.
- López Cobas, L. (2013). Historia da música en Galicia. Santiago de Compostela: Ouvirmos.
- Pena, X. R. (2002). Historia da literatura medieval galego-portuguesa. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.

Complementar: Para cada ponto do programa será fornecida bibliografia complementar em aula.

Academic Year 2022-23

Course unit GALICIAN LITERATURE

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (*)
LANGUAGES AND INTERCULTURAL COMMUNICATION (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area LITERATURA

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD
(Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction Galician Language

Teaching/Learning modality

Presential

Coordinating teacher

Maria Jesus Botana Vilar

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; T2; TP1; TP2; OT1; OT2	13T; 26TP; 5OT
Claudia Mariño Gómez	OT; T; TP	T1; T2; TP1; TP2; OT1; OT2	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

N/a

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Identify, analyze, and interpret, through the various artistic manifestations studied, the most relevant events for Galician literature.
- Carry out a critical analysis of the proposed literary texts and relate the texts to the society in which they were produced.
- Evaluate the consideration of literature, cinema, painting and music as artistic disciplines, and the dialogue they maintain between them, both from a synchronic and diachronic point of view.
- Establish the importance of transfers between the literary, musical, pictorial, and cinematographic spheres of Galicia throughout the history of the 20th and 21st centuries.
- Obtain a panoramic view of the relationship between Galician cinema, music, painting, and literature, trying to understand the uniqueness of this relationship as a consequence of the social and cultural context in which it developed.
- Develop the student's analytical and critical capacity.
- Develop the ability to work interdisciplinary, autonomously and in groups.

Syllabus

1. Reading the work of art. The intersection of the various arts (literature, cinema, music, and fine arts) ? complicities and complementarities .
2. The medieval Galician-Portuguese literature sacred and profane: a dialogue between the image, the music, and the text.
3. The Séculos Escuros and Illustration: the shadows and lights in the Galician cultural manifestations.
4. The 19th century: the Rexurdimento of the Galician literature and its influence on later Galician artistic manifestations.
5. The twentieth century: The beginning of the dialogue between cinema and the Galician Literature.
6. The Spanish Civil War: from the interruption of Galician literary and artistic discourse to the slow recovery.
7. The 1950s: the Nova Narrativa Galega and its connections with the other arts.
8. The Galician literature in contemporary times and its relationship with theater, cinema, and other arts.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning methods will be manifold: exposure of programmatic content in theory classes around literary movements and their conditions of creation and reception; active participation of students in theoretical-practical classes, discussing theoretical and critical texts, and analyzing literary texts; individual or group work in tutorial classes to clarify doubts and guide students' autonomous work.

Continuous assessment will allow calculation of the final average from the results obtained in the two written tests (80%) and in class participation (20%). Students must obtain a classification equal to or higher than nine (9) points in the written tests to pass the discipline.

Attendance of at least 75% of classes is compulsory to be exempted from the final examination, except in cases predicted by law. Unjustified absence from one of the assessment test means the student must take the exam in the regular season or appeal season.

Main Bibliography

- Bernárdez, C. L. et alii (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra.
- Carballo Calero, R. (1979). Historia da literatura galega contemporánea. Vigo: Galaxia.
- Casas, A. e López-Pellisa, T. (eds.) (2017). Diálogos interartísticos: Cultura, Literatura y Artes. Madrid: Ediciones de Aquí.
- Del Pulgar, C. (ed.) (2004). Artistas galegos: pintores. Vigo: Nova Galicia.
- Fernández, M. A. (2010). O cine e o audiovisual. En V. F. Freixanes e A. Meixide (eds.), O capital da cultura. Unha achega ás industrias culturais de Galicia (pp. 391-429). Santiago de Compostela: Fundación CaixaGalicia.
- Gómez Sánchez, A. e Queixa Zas, M. (2001). Historia xeral da literatura galega. Vigo: A Nosa Terra.
- López Cobas, L. (2013). Historia da música en Galicia. Santiago de Compostela: Ouvirmos.
- Pena, X. R. (2002). Historia da literatura medieval galego-portuguesa. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.

Complementar: Para cada ponto do programa será fornecida bibliografia complementar em aula.