
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular BIOACÚSTICA

Cursos BIOLOGIA MARINHA (2.º ciclo) (*)
AQUACULTURA E PESCAS (2.º Ciclo) (*)
RAMO PESCAS

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 14331085

Área Científica CIÊNCIAS DO AMBIENTE

Sigla

Línguas de Aprendizagem Ingles

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Sérgio Manuel Machado Jesus

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sérgio Manuel Machado Jesus	TC; PL; T	T1; PL1; C1	12T; 4PL; 12TC

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º, 1º	S1		N/D	3

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

N/A

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Familiarizar o estudante com o som de origem biológica no oceano: fontes de som, características, distribuição espaço-temporal e propagação do som. Com a imagem sonora do oceano e sua utilização para monitorização passiva remota. Técnicas de medida e análise.

Conteúdos programáticos

As componentes do ruído no oceano. Ruído ambiente e paisagem acústica do oceano. Áreas costeiras e áreas pristinas. Caracterização da fauna e flora através da imagem sonora. Como medir o som e as suas unidades. Noções de propagação do som no oceano. Noção de frequência, amplitude, duração, periodicidade e distribuição espacial. Fontes de ruído. Ruído ambiental. Ruído antropogénico. Ruído de peixes. Vocalizações de mamíferos marinhos. Invertebrados. Flora.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Uma série de aulas teóricas expositivas que se apoiam largamente na bibliografia proposta, com imagens, filmes e bandas sonoras de vários animais, de várias zonas e coros submarinos. A componente prática encontra-se limitada ao papel de utilizador de equipamentos e técnicas de análise de sinais acústicos submarinos em tanque e no parque da Ria Formosa. A avaliação será por componente individual de trabalho e exame.

Bibliografia principal

W. Au and M. Hastings, Principles of Marine Bioacoustics, Springer, 2009.

S.A. Harris and C.A. Radford, Marine Soundscape Ecology, 2014.

J.A. Hildebrand, "Anthropogenic and natural sources of ambient noise in the ocean?", Mar. Ecol. Prog.

W. Zimmer, Passive Acoustic Monitoring of Cetaceans, 2012

Academic Year 2020-21

Course unit BIOACUSTICS

Courses MARINE BIOLOGY (*)
AQUACULTURE AND FISHERIES (*)
BRANCH FISHERIES

(* Optional course unit for this course)

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area CIÊNCIAS DO AMBIENTE

Acronym

Language of instruction English

Teaching/Learning modality In person

Coordinating teacher Sérgio Manuel Machado Jesus

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sérgio Manuel Machado Jesus	TC; PL; T	T1; PL1; C1	12T; 4PL; 12TC

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	0	0	0	0	N/D

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

N/A

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To make the student aware of ocean sound of biological origin: sound sources, characteristics, space-time distribution and sound propagation. Ocean sound imaging and usage for remote passive monitoring. Technics for measure and analysis.

Syllabus

Ocean noise components. Ambient noise and ocean soundscape. Coastal and pristine areas. Fauna and flora characterization through sound imaging. How to measure sound and units. Notions of sound propagation in the ocean. Notion of frequency, amplitude, duration, periodicity and spatial distribution. Noise sources. Environmental noise. Anthropogenic noise. Fish noise. Marine mammal vocalizations. Invertebrates. Flora.

Teaching methodologies (including evaluation)

A series of descriptive theoretical classes with the support of the text books of the bibliography, with images, movies and sound tracks of a variety of animals, from various areas and various underwater chorus. The experimental component is restricted to the role of user of equipment and applications for underwater sound analysis both, in tank and at Ria Formosa park. Grading will use both individual work performed during the semester and the result of the final exam.

Main Bibliography

W. Au and M. Hastings, Principles of Marine Bioacoustics, Springer, 2009.

S.A. Harris and C.A. Radford, Marine Soundscape Ecology, 2014.

J.A. Hildebrand, ?Anthropogenic and natural sources of ambient noise in the ocean?, Mar. Ecol. Prog.

W. Zimmer, Passive Acoustic Monitoring of Cetaceans, 2012