
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular FOTOGRAFIA I

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531003

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial
Sem exame

Docente Responsável Fernando Sampaio Martins Amaro

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---------------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Fernando Sampaio Martins Amaro | OT; PL | PL2; OT1 | 52PL; 5OT |
| BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS | OT; PL | PL1; OT1 | 52PL; 5OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 1º | S1 | 52PL; 5OT | 140 | 5 |

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Competências técnicas necessárias na manipulação de equipamentos e dispositivos de registo fotográfico analógico;
 Competências fundamentais para o trabalho laboratorial de âmbito analógico;
 Competências na área do trabalho autónomo de pesquisa e investigação ligada à imagem fotográfica;
 Competências no âmbito dos conceitos teóricos conducentes à criação de uma estrutura metodológica de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos;
 Capacidade de espírito crítico na desconstrução e na análise de imagens fotográficas realizadas por diferentes fotógrafos em diferentes períodos;
 Competências na análise da técnica e da estética fotográfica, no âmbito mais alargado das técnicas de representação visual e da história das imagens e da Arte;
 Competências básicas sobre a evolução histórica e social da fotografia e sobre os períodos e os trabalhos mais importantes no campo da linguagem fotográfica;
 Capacidade de análise, síntese e avaliação;
 Capacidade de exercício de crítica e autocrítica.

Conteúdos programáticos

A Fotografia: conceitos gerais, história, técnica;
A fotografia como expressão artística e como obra de arte;
O funcionamento das câmaras fotográficas;
Os mecanismos de regulação da exposição: abertura do diafragma e velocidade de obturação;
A abertura de diafragma e a profundidade de campo;
A velocidade de obturação e o ?congelamento? ou ?arrastamento? do movimento;
Noções de fotometria;
O enquadramento, a composição e a perspetiva em fotografia
As gamas tonais; as formas; a textura; as linhas; os padrões em fotografia;
O processamento do filme fotográfico;
Revelação a preto-e-branco: reveladores, banho de paragem e fixadores;
O controlo das temperaturas, regras de diluição e de agitação e sua importância nos resultados;
A ampliação;
As películas fotográficas a preto-e-branco: sensibilidade, ao grão e ao contraste, à acutância, à latitude de pose, à tolerância, à densidade, etc;
Papéis fotográficos a preto-e-branco: papéis de contraste variável, RC e FB, tipos de superfície, etc.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O programa da unidade curricular de Fotografia I tem como metodologia a explanação teórica, através do visionamento de imagens fotográficas e análise dessas das mesmas, e a exemplificação prática dos conteúdos nas aulas teórico-práticas e laboratoriais, sendo para esse efeito realizados exercícios de natureza variada e com distintos graus de complexidade; Registo de filmes; Realização de fichas do registo fotográfico, do processamento dos filmes e das ampliações para papel; Acompanhamento na realização individual dos projectos dos alunos; Apresentação individual e discussão coletiva dos trabalhos dos alunos; Análise de imagens e discussão de textos de reflexão teórica no campo da fotografia; Visitas de estudo a exposições de fotografia.
Momentos de avaliação: um trabalho prático (45% da nota final); um trabalho prático (30% da nota final); Avaliação contínua (25% da nota final)
Avaliação distribuída sem Exame Final.

Bibliografia principal

Adams, Ansel, The Camera, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1980.
Adams, Ansel, The Negative, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1981.
Adams, Ansel, The Print, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1983.
Barthes, Roland, A câmara clara, Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 1981.
Benjamin, Walter, «Pequena história da Fotografia», in Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Relógio d'água, Lisboa, 1992.
Flusser, Vilém, Ensaio sobre a Fotografia, Para uma filosofia da técnica, Relógio d'Água, Lisboa, 1998.
Hedgecoe, John, Manual de Fotografia, Livraria Civilização Editora, Porto, 2004.
Ou Langford, Michael, Fotografia Básica, 5ª edição, Dinalivro, Lisboa, 2003, ou outro equivalente.
Sena, António, História da Imagem Fotográfica em Portugal ? 1839-1997, Porto Editora, Porto, 1998.
Sontag, Susan, Ensaio Sobre Fotografia, Publicações D. Quixote, Lisboa 1986.

Academic Year 2017-18

Course unit PHOTOGRAPHY I

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction
Portuguese

Teaching/Learning modality
Classroom teaching
Without examination

Coordinating teacher Fernando Sampaio Martins Amaro

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|---------------------------------|--------|----------|-----------|
| Fernando Sampaio Martins Amaro | OT; PL | PL2; OT1 | 52PL; 5OT |
| BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS | OT; PL | PL1; OT1 | 52PL; 5OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 0 | 52 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 140 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Technical skills required in the handling of equipment and record devices of the analog photography;

Fundamental skills for the analog laboratorial work framework;

Capabilities in the area of the autonomous work of research and investigation linked to the photographic image;

Skills in the field of theoretical concepts leading to the creation of a methodological framework to support the accomplished practical work;

Capacity to have critical awareness on the deconstruction and analysis of photographic images taken by different photographers in different periods;

Skills to analyze the technical and aesthetic aspects of photography, in the broader framework of visual representation techniques and in the history of images and of the Art;

Basic skills about the historical and social evolution of photography and about the most important works and periods in the field of photographic language;

Capacity for analysis, synthesis and evaluation;

Capacity for the exercise of criticism and self-criticism.

Syllabus

Photography: general concepts, history, technique;

Photography as artistic expression and as a work of art;

The operation of photographic cameras;

Regulatory mechanisms of the exposure: diaphragm aperture and shutter speed;

The diaphragm aperture and depth of field;

The shutter speed and the "freezing" or "blurring" of the movement;

Notions of photometry;

Framing, composition and perspective in photography

The tonal ranges; the forms; the texture; the lines; the patterns in photography;

The processing of the photographic film;

The process of developing in black and white: developers, stop bath and fixatives;

The monitoring of temperatures, dilution and agitation rules and its importance for the results;

The printing;

Black and white photographic films: sensitivity, the grain and the contrast, the acutance, the latitude of pose, tolerance, density, etc.

Black and white Photographic papers: variable contrast papers, RC and FB, surface types, etc.

Teaching methodologies (including evaluation)

The program of the Curricular Unit of Photography I has as methodology the theoretical explanation, through the viewing and analysis of photographic images, and the practical examples of the contents in the theoretical and practical and laboratory lessons, being for this purpose carried out exercises of varied nature and with varying degrees of complexity; Register of films; Accomplishment of register sheets, processing of photographic films and paper printing; Monitoring of the individual achievement of the students projects; Individual presentation and collective discussion of the work of the students; Analysis and discussion of theoretical reflection texts in the field of photography; Study visits to exhibitions of photography.

Evaluation moments: a practical work (45% of final grade); a practical work (30% of the final grade); Continuous evaluation (25% of final grade)

Evaluation distributed without Final Examination.

Main Bibliography

Adams, Ansel, The Camera, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1980.
Adams, Ansel, The Negative, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1981.
Adams, Ansel, The Print, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1983.
Barthes, Roland, A câmara clara, Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 1981.
Benjamin, Walter, «Pequena história da Fotografia», in Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Relógio d'água, Lisboa, 1992.
Flusser, Vilém, Ensaio sobre a Fotografia, Para uma filosofia da técnica, Relógio d'Água, Lisboa, 1998.
Hedgecoe, John, Manual de Fotografia, Livraria Civilização Editora, Porto, 2004.
Ou Langford, Michael, Fotografia Básica, 5ª edição, Dinalivro, Lisboa, 2003, ou outro equivalente.
Sena, António, História da Imagem Fotográfica em Portugal ? 1839-1997, Porto Editora, Porto, 1998.
Sontag, Susan, Ensaio Sobre Fotografia, Publicações D. Quixote, Lisboa 1986.