
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular FOTOGRAFIA II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531007

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial
Sem exame

Docente Responsável Fernando Sampaio Martins Amaro

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	PL	PL2	52PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	52PL; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Competências aprofundadas no âmbito do registo fotográfico;
 Competências aprofundadas no contexto das metodologias aplicadas ao registo e tratamento de imagens fotográficas digitais;
 Competências na manipulação de diversas ferramentas de edição digital;
 Competências fundamentais no desenvolvimento e na experimentação em projectos de comunicação visual no campo do cruzamento das imagens fotográficas com outras linguagens visuais;
 Competências aprofundadas sobre o processo fotográfico, o fenómeno da desmaterialização e a reconfiguração do papel da imagem fotográfica no contexto dos dispositivos e das redes digitais;
 Competências aprofundadas sobre a evolução histórica e social da fotografia e sobre os períodos e os trabalhos mais importantes no campo da linguagem fotográfica;
 Capacidade de espírito crítico na desconstrução e na análise de imagens fotográficas realizadas por diferentes fotógrafos em diferentes períodos ;
 Capacidade de análise, de síntese e de avaliação.

Conteúdos programáticos

A Fotografia e as Artes Visuais;
O estatuto e a legitimação da imagem fotográfica enquanto prática artística autónoma;
A pós-modernidade e a desterritorialização da imagem fotográfica;
As propostas estéticas da fotografia contemporânea;
Fotografia e conceptualização;
A miscigenação e *hibridação* da Fotografia;
O advento da fotografia digital e dos novos dispositivos de comunicação global;
A Fotografia e a "sociedade em rede";
A evolução tecnológica dos dispositivos de registo e das diferentes formas de materialização em distintos suportes;
O processo de democratização e massificação da fotografia e as consequências no estatuto da imagem fotográfica enquanto objecto de arte;
A prática da fotografia digital enquanto índice e instrumento de integração social e de rito de solenização;
O estatuto de credibilidade e legitimação documental da imagem fotográfica digital;
As câmaras e os dispositivos fotográficos digitais;
O registo, exportação e tratamento de imagens digitais.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O programa da unidade curricular de Fotografia II tem como metodologia a explanação teórica, através do visionamento de imagens fotográficas e análise dessas das mesmas, e a exemplificação prática dos conteúdos nas aulas teórico-práticas e laboratoriais, sendo para esse efeito realizados exercícios de natureza variada e com distintos graus de complexidade: Registo de imagens; Realização de exercícios de edição digital; Acompanhamento na realização individual dos projectos dos alunos; Apresentação individual e discussão coletiva dos trabalhos dos alunos; Análise de imagens e discussão de textos de reflexão teórica no campo da fotografia; Visitas de estudo a exposições de fotografia.

Momentos de avaliação: três trabalhos práticos (25% cada da nota final; Avaliação contínua (25% da nota final)
Avaliação distribuída sem Exame Final.

Bibliografia principal

Barrett, Terry, *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*, McGraw-Hill Companies, New York, 2006.
Barthes, Roland, *A câmara clara*, Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 1981.
Benjamin, Walter, «Pequena história da Fotografia», in *Sobre arte Técnica, Linguagem e Política*, Relógio d'água, Lisboa, 1992.
Bright, Susan, *Art Photography Now*, Thames & Hudson Ltd, London, 2005.
Company, David (ed.), *Art and Photography* (Themes & Movements), *Phaidon Press* Ltd, London / New York, 2008.
Cotton, Charlotte, *The Photograph as contemporary art*, Thames & Hudson, London, 2004.
Elkins, James (ed.), *Photography Theory* (Art Seminar), Routledge, New York and London, 2007.
Flusser, Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia: Para uma filosofia da técnica*, Relógio d'Água, Lisboa, 1998.
Ritchin, Fred, *After Photography*, W.W. Norton & Company, London, 2009.
Sontag, Susan, *Ensaio Sobre Fotografia*, Publicações D. Quixote, Lisboa 1986.

Academic Year 2017-18

Course unit PHOTOGRAPHY II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction
Portuguese

Teaching/Learning modality
Classroom teaching
Without examination

Coordinating teacher Fernando Sampaio Martins Amaro

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	PL	PL2	52PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Comprehensive skills within the photographic register;

Comprehensive skills in the context of the methodologies applied to the register and to the editing of photographic digital pictures;

Skills in handling various digital editing tools;

Fundamental skills concerning the development and experimentation in visual communication projects in the field of the crossing of the photographic images with other languages;

In-depth skills about the photographic process, the phenomenon of the dematerialization and the reconfiguration of the role of the photographic image in the context of the digital devices and networks;

In-depth skills on the social and historical evolution of photography and about the most important periods and works in the field of the photographic language;

Ability to have critical *open-mindedness* on the deconstruction and analysis of photographic pictures taken by different photographers in different periods;

Capacity for analysis, synthesis and evaluation.

Syllabus

The photography and the Visual Arts;

The status and the legitimacy of the photographic image as autonomous art practice;

The post-modernity and the deterritorialization of the photographic image;

The esthetic proposals of the contemporary photography;

Photography and conceptualization;

Miscegenation and hybridization of photography;

The advent of digital photography and new global communication devices;

Photography and "network society";

The technological evolution of the register devices and of the different forms of embodiment in different media;

The democratization and widespread process of the use of photography and the consequences for the status of the photographic image as an object of art;

The practice of digital photography as index and instrument of social integration and rite of solemnization;

The status of credibility and documental legitimization of digital photographic images;

The cameras and the photographic digital devices;

The register, transferring and processing of digital images.

Teaching methodologies (including evaluation)

The program of the Curricular Unit of Photography II has as methodology the theoretical explanation, through the viewing of photographic images and analysis of these, and the practical exemplification of the contents in the theoretical, practical and laboratory lessons, being for this purpose carried out exercises of varied nature and with varying degrees of complexity: register of images; Achievement of digital editing exercises; Monitoring on the individual achievement of the students projects; Individual presentation and collective discussion of the work of the students; Analysis of images and discussion of theoretical reflection texts in the field of photography; Study visits to exhibitions of photography.

Evaluation moments: three practical works (25% each of final grade); Continuous evaluation (25% of final grade)

Distributed evaluation without Final examination.

Main Bibliography

- Barrett, Terry, *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*, McGraw-Hill Companies, New York, 2006.
- Barthes, Roland, *A câmara clara*, Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 1981.
- Benjamin, Walter, «Pequena história da Fotografia», in *Sobre arte Técnica, Linguagem e Política*, Relógio d'água, Lisboa, 1992.
- Bright, Susan, *Art Photography Now*, Thames & Hudson Ltd, London, 2005.
- Company, David (ed.), *Art and Photography* (Themes & Movements), *Phaidon Press* Ltd, London / New York, 2008.
- Cotton, Charlotte, *The Photograph as contemporary art*, Thames & Hudson, London, 2004.
- Elkins, James (ed.), *Photography Theory* (Art Seminar), Routledge, New York and London, 2007.
- Flusser, Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia: Para uma filosofia da técnica*, Relógio d'Água, Lisboa, 1998.
- Ritchin, Fred, *After Photography*, W.W. Norton & Company, London, 2009.
- Sontag, Susan, *Ensaio Sobre Fotografia*, Publicações D. Quixote, Lisboa 1986.