

---

**Ano Letivo** 2017-18

---

**Unidade Curricular** METODOLOGIA DO TRABALHO ARTÍSTICO

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531009

---

**Área Científica** METODOLOGIAS CIENTÍFICAS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Portuguesa

---

**Modalidade de ensino**  
Presencial

---

**Docente Responsável** Ana Isabel Candeias Dias Soares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

N/A

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Conhecimento dos elementos básicos de metodologia no âmbito da pesquisa e da atividade artística.

Conhecimento da especificidade do trabalho artístico integrado nos estudos das Humanidades.

Competências sobre fontes de informação na pesquisa científica em centros de documentação, bibliotecas, arquivos, etc.

Capacidade de abertura e espírito crítico (criterioso e tendente à seleção) na identificação e qualificação de diferentes tipos de materiais informativos .

Competências relativas a normas e procedimentos na pesquisa e na organização bibliográfica.

Competências na utilização dos conceitos teóricos conducentes à criação de uma estrutura de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos.

---

### Conteúdos programáticos

Introdução a tópicos de investigação no âmbito da pesquisa e atividade artística;  
O conhecimento científico e a investigação nas Artes;  
Métodos de investigação e de aquisição do conhecimento;  
Definição de conceitos na pesquisa científica e artística;  
Objetivos, fases e estratégias de metodologia;  
Normas bibliográficas, referência, notas e citações;  
Recursos informativos: bibliotecas, arquivos e centros de documentação;  
Levantamento, recolha e seleção de informação em distintas fontes bibliográficas;  
Metodologias e técnicas de pesquisa tradicionais e meios auxiliares de investigação;  
A importância dos esboços, das notas, dos apontamentos e dos registos fotográficos e videográficos;  
A redação do trabalho, a linguagem e a utilização das fontes;  
Investigação e ética: citação, paráfrase e plágio.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O programa da UC de Metodologia do Trabalho Artístico tem como metodologia básica a explanação teórica dos elementos básicos da metodologia científica e da especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas; o contacto com exemplos práticos de currículos e portefólios, e a sua análise, para posterior aplicação prática na construção de portefólios e currículos individuais.

---

### Bibliografia principal

Mitchell, W.J.T. (ed.) 1974, The Language of Images, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1980.

Fried, Michael, Art and Objecthood, Chicago, The University of Chicago Press, 1998.

Barthes, Roland, Mythologies, Paris, Seuil, 1957.

Gleber, Anke 1999, The Art of Taking a Walk, Princeton, Princeton University Press.

Gumbrecht, Hans Ulrich 1997, In 1926, Cambridge, Harvard University Press.

Calvino, Italo, As Cidades Invisíveis, trad. José Colaço Barreiros, Lisboa, Teorema, 1994.

Heller-Roazen, Daniel, 'Tradition's Destruction: On the Library of Alexandria', October, 100, Spring 2002, pp.133-153.

Tamen, Miguel 2001, Friends of Interpretable Objects, Cambridge, Harvard University Press.

Yates, Frances 1966, The Art of Memory, London, Pimlico, 2001.

**Academic Year** 2017-18

**Course unit** METHODOLOGY OF ARTISTIC WORK

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

**Main Scientific Area** METODOLOGIAS CIENTÍFICAS

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** In presence

**Coordinating teacher** Ana Isabel Candeias Dias Soares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

N/A

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Knowledge of the basic elements of methodology within the field of research and artistic activity.

Knowledge of the specificity of the artistic work within the Humanities.

Skills on information sources in scientific research (documentation centers, libraries, archives, etc).

Ability for openness and critical spirit (criterion and selection) in the identification and qualification of different types of informative material.

Competences related to norms and procedures in research and bibliographic organization.

Skills in the use of theoretical concepts leading to the creation of a structure to support the practical artistic work developed.

---

#### Syllabus

Introduction to research topics in the field of research and artistic activity;  
 Scientific knowledge and research within the Arts;  
 Methods of investigation and knowledge acquisition;  
 Definition of concepts in scientific and in artistic research;  
 Objectives, phases and strategies of methodology;  
 Bibliographical norms, references, notes and quotations;  
 Information resources: libraries, archives and documentation centers;  
 Recollection and selection of information in different bibliographic sources;  
 Traditional research methodologies and techniques and research aids;  
 The importance of sketches, notes, notes and photographic and video recordings;  
 The writing of the work, the language and the use of the sources;  
 Research and ethics: citation, paraphrase and plagiarism.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

The Program of the UC of Artistic Work Methodology has as a basic methodology the theoretical explanation of the basic elements of the scientific methodology and the specificity of the artistic work within the scope of the Humanities; as well as the contact with practical examples of curricula and portfolios, and their analysis, for later practical application in the construction of portfolios and individual curricula.

---

### Main Bibliography

Mitchell, W.J.T. (ed.) 1974, The Language of Images, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1980.

Fried, Michael, Art and Objecthood, Chicago, The University of Chicago Press, 1998.

Barthes, Roland, Mythologies, Paris, Seuil, 1957.

Gleber, Anke 1999, The Art of Taking a Walk, Princeton, Princeton University Press.

Gumbrecht, Hans Ulrich 1997, In 1926, Cambridge, Harvard University Press.

Calvino, Italo, As Cidades Invisíveis, trad. José Colaço Barreiros, Lisboa, Teorema, 1994.

Heller-Roazen, Daniel, ?Tradition?s Destruction: On the Library of Alexandria?, October, 100, Spring 2002, pp.133-153.

Tamen, Miguel 2001, Friends of Interpretable Objects, Cambridge, Harvard University Press.

Yates, Frances 1966, The Art of Memory, London, Pimlico, 2001.