

---

**Ano Letivo** 2017-18

---

**Unidade Curricular** DESENHO III

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531011

---

**Área Científica** ARTES

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
Presencial sem exame.

---

**Docente Responsável** BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	52PL; 5OT	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar a representação de objetos, volumetrias e espaços apoiado nas técnicas de representação rigorosa.

Expressar-se graficamente através de uma gramática própria.

Desenvolver as capacidades de finalização

#### Conteúdos programáticos

*Observação e representação.*

*Espaços arquitetónicos.*

*Objetos no espaço.*

*O espaço e o tempo.*

*O processo de desenho como temporalidade.*

*Métodos de representação rigorosa*

*Perspetiva cónica*

*Axonometrias*

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

*Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se*

*a aprendizagem no processo de concepção e realização. Os temas expressos nos conteúdos serão abordados teoricamente, de forma a permitirem uma reflexão teórica, fundamentada, sobre a própria prática individual. Será proposta aos alunos a realização de vários exercícios decorrentes dos conteúdos. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado.*

*A avaliação final consiste na mostra dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos, perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes, sendo um deles o docente da disciplina.*

---

### Bibliografia principal

- Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001
- Gill, Robert W. Perspectiva criativa, Editorial Presença, Lisboa 2008.
- Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999
- Gómez Molina, Juan José( coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002
- Gómez Molina, Juan José ( coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005
- Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/ Paris 2008
- Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005
- Olaio, António. Desenho ? Percepção e investigação formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2006
- Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003
- Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005

---

**Academic Year** 2017-18

---

---

**Course unit** DRAWING III

---

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

---

---

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

---

**Main Scientific Area** ARTES

---

---

**Acronym**

---

---

**Language of instruction** Portuguese

---

---

**Teaching/Learning modality** Face to face.  
This course will be held without final exam.

---

---

**Coordinating teacher** BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS

---

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
BERTÍLIO ÂNGELO ROMEIRA MARTINS	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

Non

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Students should master the representation of objects, volumes, and spaces, supported by accurate representation techniques.

Students should express themselves graphically, through individual grammars.

Students should develop finalization techniques.

---

#### Syllabus

*Observation and representation.*

*Architectonic spaces.*

*Objects in space.*

*Space and time.*

*The process of drawing as temporality.*

*Methods of accurate representation*

*Basic cone perspective*

*Axonometric projections*

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

*Since this is a practical discipline, concretization is key to the whole learning process, even though a theoretical reflection is always associated, which focusses on learning within the process of conception and development towards concretization. Topics expressed in the syllabus will be approached theoretically, in order to foster theoretical reflection funded on individual practices. Students will be invited to complete a number of exercises related to the contents. Assessment is continuous and permanent, as the learning process: it is based on the contact between each student and the teacher, as well as on the works completed.*

*Final evaluation consists in the explanatory demonstration of works completed along the semester before a jury composed of at least two teachers, and one of them being the main teacher of the discipline.*

---

### Main Bibliography

- Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001*
- Gill, Robert W. Perspectiva criativa, Editorial Presença, Lisboa 2008.*
- Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999*
- Gómez Molina, Juan José( coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002*
- Gómez Molina, Juan José ( coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005*
- Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/ Paris 2008*
- Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005*
- Olaio, António. Desenho ? Percepção e investigação formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2006*
- Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003*
- Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005*