
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS III

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531012

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL	PL1; OT1	78PL; 5OT
Susana da Glória Vieira de Medeiros	PL	PL1	78PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	78PL; 5OT	252	9

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios específicos.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolvimento e concretização de um trabalho sustentado através de um processo de investigação próprio do âmbito da diversidade presente no discurso visual?

Desenvolvimento da capacidade de reflexão crítica sobre o contexto das práticas artísticas contemporâneas e sobre o discurso visual dessas práticas?

Desenvolvimento de uma reflexão crítica sobre a produção de imagens em geral?

Desenvolvimento da capacidade de exploração de noções de espaço?

Desenvolvimento da capacidade de exploração das possibilidades criativas da forma através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados?

Desenvolvimento da capacidade de articulação entre a conceptualização e a concretização no seio do processo criativo.

Desenvolvimento da capacidade:

de análise, síntese e avaliação?

de crítica e de autocritica?

de pesquisa?

de trabalho autónomo?

de aprofundamento da aprendizagem.

Conteúdos programáticos

Dado o carácter da unidade curricular, esta institui-se como local de experimentação privilegiada.

A unidade curricular compreende duas propostas de trabalho:

A. Autoretrato.

Realização de trabalho centrado sobre o retrato, sendo o meio deixado à sua escolha do discente, podendo abranger a pintura, o desenho, a escultura, a fotografia, a performance, a instalação, entre outros. Esta proposta pretende levantar questões relativas à construção da identidade, à representação de si e do outro e à noção de corpo.

B. [Re]Interpretação de obra pictórica no contexto da história da arte.

Realização de um trabalho de natureza projectual em que se pretende desenvolver uma reflexão crítica sobre a pintura como modelo de interpretação/construção do real, e um reequacionamento do conceito de representação a partir de uma relação com outros meios de produção e difusão da imagem e do confronto com diferentes práticas contemporâneas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através de exercícios práticos. Haverá uma incidência teórica no início de cada proposta sendo expostos os conceitos base. O visionamento de imagens e a sua análise servirá de base às abordagens práticas concretas.

A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação do trabalho referente a cada uma das propostas perante um júri composto por pelo menos os dois docentes da UC.

Será matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade);

A execução (a capacidade de articulação das ideias com a execução prática, a criatividade, a qualidade de execução técnica, o poder de síntese e crítica, a eficácia);

A capacidade crítica e a contribuição para o coletivo;

Investimento pessoal;

Evolução do percurso pessoal.

A assiduidade.

A cada uma das duas propostas corresponde 50% da classificação final.

Avaliação distribuída sem Exame Final.

Bibliografia principal

MIRANDA, J.A. Bragança de, Corpo e Imagem, Lisboa, Ed. Nova Veiga, (2ª ed.) 2012

BARTHES, Roland, A câmara clara, Lisboa, Ed. 70, 2001

BLESSING, Jennifer, Rose is a Rose is a Rose, Gender Performance in Photography, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1997

CRONE, Rainer e SCHAESBERG, Peter, The Secret of the Cells, Munique, Londres, Nova Iorque, Ed. PrestelVerlag, 2008

HARRISON, Charles e WOOD, Paul, Art in theory 1900-2000: an anthology of changing ideas, WileyBlackwell, 2002, (2ª ed.)

KRAUSS, Rosalind, Caminhos da escultura moderna, Martins Fontes Ed. (Brasil)

MOLDER, Maria Filomena, Matérias Sensíveis, Lisboa, Ed. Relógio d'Água, 1999

O'REILLY, Sally, The Body in Contemporary Art, Londres, Thames & Hudson, 2009

OLIVEIRA, Nicolas, OXLEY, Nicola e PETRY, Michael, Installation Art, Londres, Ed. Thames and Hudson, LTD, 2004 (1ª ed. 1996)

TUCHERMANN, Ieda, Breve História do corpo e de seus monstros, Lisboa, Ed. Nova Veiga, 1999

Academic Year 2017-18

Course unit VISUAL ARTS LABORATORY III

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Face to face.

Coordinating teacher Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL	PL1; OT1	78PL; 5OT
Susana da Glória Vieira de Medeiros	PL	PL1	78PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	78	0	0	0	5	0	252

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge and skills are necessary.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Developing and completing an assignment based on a research process in line with the diversity present in visual discourse?

Developing critical thinking skills on the context of contemporary artistic practices and on the visual discours of those same practices?

Developing critical thinking on the production of images in general?

Developing the skill to explore the notions of space?

Developing the skill to explore criative possibilities of form by applying the most adequate techniques and instruments?

Developing skills for articulating between the conceptual and the fulfilling stages of a creative process.

Developing skills for:

analysis, synthesis and evaluation? critique and selfcriticism? research? autonomous work? indepth learning.

Syllabus

Dado o carácter da unidade curricular, esta institui-se como local de experimentação privilegiada.

A unidade curricular compreende duas propostas de trabalho:

A - Auto retrato.

Realização de trabalho centrado sobre o auto retrato,

sendo o meio deixado à sua escolha do discente, podendo abranger a pintura, o desenho, a escultura, a fotografia, a performance, a instalação, entre outros. Esta proposta pretende levantar questões relativas à construção da identidade, à representação de si e do outro e à noção de corpo.

B - [Re]Interpretação de obra pictórica no contexto da história da arte.

Realização de um trabalho de natureza projectual em que se pretende desenvolver uma reflexão crítica sobre a pintura como modelo de interpretação/construção do real, e um reequacionamento do conceito de representação a partir de uma relação com outros meios de produção e difusão da imagem e do confronto com diferentes práticas contemporâneas.

Teaching methodologies (including evaluation)

The course content will be explored mainly through practical exercises. There will be a theoretical component at the beginning of each proposal for presenting the foundation concepts. The viewing and analysing of images will serve as a basis for concrete practical approaches.

Evaluation is continuous. Students will have to undergo the Final Evaluation which consists of presenting each of the proposed assignments. The jury for the presentations will be composed of at least two lecturers from this

Curricular Unit.

The following aspects will be evaluated:

Imagination (coherence and originality)? Carrying

out the project (the skill to articulate ideas with the practical aspect, creativity, quality of technical work, ability to synthesise and critique, efficiency)?

Critical ability and contributing collectively?

Personal investment?

Personal progress?

Regular attendance.

Each of the two assignment proposals is worth 50% of the final grade.

There is no Final Examination.

Main Bibliography

- MIRANDA, J.A. Bragança de, Corpo e Imagem, Lisboa, Ed. Nova Veiga, (2ª ed.) 2012
- BARTHES, Roland, A câmara clara, Lisboa, Ed. 70, 2001
- BLESSING, Jennifer, Rose is a Rose is a Rose, Gender Performance in Photography, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1997
- CRONE, Rainer e SCHAESBERG, Peter, The Secret of the Cells, Munique, Londres, Nova Iorque, Ed. PrestelVerlag, 2008
- HARRISON, Charles e WOOD, Paul, Art in theory 1900-2000: an anthology of changing ideas, WileyBlackwell, 2002, (2ª ed.)
- KRAUSS, Rosalind, Caminhos da escultura moderna, Martins Fontes Ed. (Brasil)
- MOLDER, Maria Filomena, Matérias Sensíveis, Lisboa, Ed. Relógio d'Água, 1999
- O'REILLY, Sally, The Body in Contemporary Art, Londres, Thames & Hudson, 2009
- OLIVEIRA, Nicolas, OXLEY, Nicola e PETRY, Michael, Installation Art, Londres, Ed. Thames and Hudson, LTD, 2004 (1ª ed. 1996)
- TUCHERMANN, Ieda, Breve História do corpo e de seus monstros, Lisboa, Ed. Nova Veiga, 1999