
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular DESENHO IV

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531014

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Tiago Rodrigues Baptista

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	52PL; 5OT	168	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem precedência

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar o registo gráfico da figura humana nos seus elementos essenciais (estrutura, contorno, volume)

Dominar diversos materiais.

Exprimir-se graficamente através de uma gramática própria.

Desenvolver a capacidade de finalização

Conteúdos programáticos

Figura humana:

Estrutura

Proporção

Anatomia de superfície

Desenho:

Modos do desenho (esboço, contorno, detalhe)

Contorno

Ditorno

Modelação de superfícies

Composição

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de

aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se

a aprendizagem no processo de concepção e realização. Os temas expressos nos conteúdos serão abordados teoricamente, de forma a permitirem uma reflexão teórica, fundamentada, sobre a própria prática individual. Será proposta aos

alunos a realização de vários exercícios decorrentes dos conteúdos. A avaliação é contínua, tal como o

processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado.

A avaliação final consiste na mostra dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a

apresentação oral dos mesmos, perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes sendo um deles o

docente da disciplina.

Bibliografia principal

- Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001*
- Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporâneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999*
- Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002*
- Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005*
- Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007,*
- Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/Paris 2008*
- Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005*
- Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003*
- Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005*

Academic Year 2017-18

Course unit DRAWING IV

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality The student have to be present in class.

Coordinating teacher Tiago Rodrigues Baptista

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	52PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	52	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior skills

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Students should master the graphic register of the human figure in its essential elements (structure, silhouette, volume).

Students should master the use of several different materials.

Students should express themselves graphically, through individual grammars.

Students should develop finalization techniques.

Syllabus

Human figure:

Structure

Proportion

Surface anatomy

Drawing:

Drawing modes (sketch, contour, detail)

Silhouette

Vicinity

Surface Modelling

Composition

Teaching methodologies (including evaluation)

Since this is a practical discipline, concretization is key to the whole learning process, even though a theoretical reflection is always associated, which focusses on learning within the process of conception and development towards concretization. Topics expressed in the syllabus will be approached theoretically, in order to foster theoretical reflection funded on individual practices. Students will be invited to complete a number of exercises related to the contents. Assessment is continuous and permanent, as the learning process: it is based on the contact between each student and the teacher, as well as on the works completed.

Final evaluation consists in the explanatory demonstration of works completed along the semester before a jury composed of at least two teachers, and one of them being the main teacher of the discipline.

Main Bibliography

Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho ? Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001

Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999

Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002

Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005

Jorge Martins ? Projecto desenho 20022007,

Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/Paris 2008

Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005

Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003

Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005