
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS IV

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531015

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Portugues e inglês

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável António Pedro Cabral dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL2; OT1	78PL; 5OT
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	78PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	78PL; 5OT	252	9

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolvimento e concretização de trabalhos de natureza projectual através de um processo de

investigação próprio do âmbito da diversidade presente no discurso visual?

Desenvolvimento da capacidade de reflexão crítica sobre o contexto das práticas artísticas contemporâneas

e sobre o discurso visual dessas práticas?

Desenvolvimento da capacidade de exploração de noções de espaço?

Desenvolvimento da capacidade de exploração das possibilidades criativas da forma através da aplicação

das técnicas e dos instrumentos mais adequados?

Desenvolvimento da capacidade de articulação entre a conceptualização e a concretização no seio do

processo criativo.

Desenvolvimento da capacidade: de análise, síntese e avaliação?

de crítica e de autocritica?

de pesquisa?

de trabalho autónomo?

de aprofundamento da aprendizagem.

Conteúdos programáticos

Dado o carácter da unidade curricular, esta institui-se como local de experimentação privilegiada.

A unidade curricular compreende duas propostas de trabalho:

A Mapa / Cartografia pessoal

Pressupõe a realização de um trabalho de carácter projectual que parte do conceito de mapa no seu sentido lato. Pretendendo levantar questões sobre a perceção e o mapeamento do espaço.

B - Intervenção num espaço público.

Pressupõe o desenvolvimento de um trabalho de natureza projectual de uma ou várias intervenções no espaço público entendidas na sua mais lata operatividade. Pressupõe uma reflexão sobre conceitos de espaço e comunidade em diferentes contextos históricos. Os processos de trabalho tanto podem consistir em momentos de experimentação de escala reduzida como em trabalhos interventivos reais ou virtuais, em qualquer dos casos conducentes, preferencialmente, à realização de uma mostra pública no final.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através de exercícios práticos. Haverá uma incidência teórica no início de cada proposta sendo expostos os conceitos base. O visionamento de imagens e a sua análise servirá de base às abordagens práticas concretas.

A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação do trabalho referente a cada uma das propostas perante um júri composto por pelo menos os dois docentes da UC.

Matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade)

A execução (a capacidade de articulação das ideias com a execução prática, a criatividade, a qualidade de execução técnica, o poder de síntese e crítica, a eficácia)

A capacidade crítica e contribuição para o coletivo

O investimento pessoal e empenho

A evolução do percurso pessoal

A assiduidade.

A cada uma das duas propostas corresponde 50% da classificação final.

Avaliação distribuída sem Exame Final.

Bibliografia principal

AUGÉ, Marc, Não Lugares Introdução

a uma antropologia da sobremodernidade, Venda Nova, Bertrand Editores, 1994

BACHELARD, Gaston, A poética do espaço, Ed. Martins Fontes (Brasil)

DE OLIVEIRA, Nicolas, Oxley, Nicola e Petry Michael, Installation Art, London, Thames & Hudson, 1994

FOSTER, Hal, El retorno de lo real

vanguardia a finales de siglo, Akal/Arte Contemporaneo, Madrid, 2001

GIL, José, Sem Títulos escritos

sobre arte e artistas, Lisboa, Ed. Relógio d'Água, 2005

HARRISON, Charles e WOOD, Paul, Art in theory 1900-2000:

an anthology of changing ideas, Wiley Blackwell, 2002, (2ªed.)

HARMON, Katharine, You Are Here: Personal Geographies and Other Maps of Imagination, New York, Princeton

Architectural Press, 2004

HARMON, Katharine, The Map as Art, New York, Princeton Architectural Press, 2009

KWON, Michel, One place after another: Sitespecific art and locational identity, The MIT Press, 2004

KRAUSS, Rosalind, "Caminhos da escultura moderna", Martins Fontes Ed. (Brasil)

Academic Year 2017-18

Course unit VISUAL ARTS LABORATORY IV

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese and English

Teaching/Learning modality Face to face

Coordinating teacher António Pedro Cabral dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL2; OT1	78PL; 5OT
Susana da Glória Vieira de Medeiros	OT; PL	PL1; OT1	78PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	78	0	0	0	5	0	252

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

There isn't.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Developing and completing projecttype

assignments through the process of research in line with the diversity

present in visual discourse?

Developing critical thinking skills on the context of contemporary artistic practices and on the visual discourse

of those same practices?

Developing and critical thinking on the production of images in general?

Developing the skill to explore the notions of space?

Developing the skill to explore criative possibilities of form by applying the most adequate techniques and

instruments?

Developing skills for articulating between the conceptual and the fulfilling stages of a creative process.

Developing skills for: analysis,

synthesis and evaluation?

critique and selfcriticism?

research? autonomous work?

indepth learning.

Syllabus

Given the nature of this curricular unit, it offers a privileged opportunity for experimenting.

The curricular unit is composed of two assignment proposals:

*A*Map/

personal cartography

Students are expected to carry out a projecttype

assignment, stemming from the concept of ?map? in its broad

sense. The project aims at raising questions related to the perception and mapping of space.

*B*Intervention

in a public space

Students are expected to develop a projecttype

assignment of one or more interventions in public space, in its

broadest sense. The assignment aims at reflecting on the concepts of space and community, in different

historical contexts. The work process can be made up of moments of experimenting on a reduced scale, such

as real or virtual interventive assignments. In either case, the assignments will preferably lead to a public exhibition in the end.

Teaching methodologies (including evaluation)

The course content will be explored mainly through practical exercises. There will be a theoretical component at the beginning of each proposal for presenting the foundation concepts. The viewing and analysing of images will serve as a basis for concrete practical approaches

Evaluation is continuous. Students will have to undergo the Final Evaluation which consists of presenting each of the proposed assignments. The jury for the presentations will be composed of at least two lecturers from this Curricular Unit.

The following aspects will be evaluated:

Imagination (coherence and originality)

Carrying out of the project (the skill to articulate ideas with the practical aspect, creativity, quality of technical work, ability to synthesise and critique, efficiency)

Critical ability and collective input

Personal investment and commitment

Personal progress

Regular attendance.

Each of the two assignment proposals is worth 50% of the final grade.

There is no Final Examination.

Main Bibliography

AUGÉ, Marc, *Não Lugares Introdução*

a uma antropologia da sobremodernidade, Venda Nova, Bertrand

Editores, 1994

BACHELARD, Gaston, *A poética do espaço*, Ed. Martins Fontes (Brasil)

DE OLIVEIRA, Nicolas, Oxley, Nicola e Petry Michael, *Installation Art*, London, Thames & Hudson, 1994

FOSTER, Hal, *El retorno de lo real*

vanguardia a finales de siglo, Akal/Arte Contemporaneo, Madrid, 2001

GIL, José, *Sem Títulos escritos*

sobre arte e artistas, Lisboa, Ed. Relógio d'Água, 2005

HARRISON, Charles e WOOD, Paul, *Art in theory 1900-2000:*

an anthology of changing ideas, Wiley Blackwell,

2002, (2ªed.)

HARMON, Katharine, *You Are Here: Personal Geographies and Other Maps of Imagination*, New York, Princeton

Architectural Press, 2004

HARMON, Katharine, *The Map as Art*, New York, Princeton Architectural Press, 2009

KWON, Michel, *One place after another: Sitespecific art and locational identity*, The MIT Press, 2004

KRAUSS, Rosalind, *"Caminhos da escultura moderna"*, Martins Fontes Ed. (Brasil)