
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular TECNOLOGIA DA IMAGEM DIGITAL

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531017

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável Tiago Rodrigues Baptista

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	39PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2,S1	39PL; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Adquirir conhecimentos e competências técnicas para a manipulação de gráficos vetoriais.

Compreender e explorar aspetos técnicos e expressivos decorrentes das tecnologias utilizadas.

Adquirir conhecimentos para a realização de trabalhos de cariz artístico baseados na utilização de imagens digitais.

Conteúdos programáticos

Ferramentas:

Seleção

Desenho

Tipografia

Pintura

Corte

Apresentação

Object

Transformações

Arrange

Grupos

Lock/unlock

Hide/Show All

Path

Blend

Clipping Mask

Compound Mask

Type

Fontes

Corpo

Texto apoiado em linhas

Transformação de tipos em curvas.

View

Régua Guias

Grelhas

Window

Alinhamento

Cor

Gradientes

Camadas

Pathfinder

Linha

Bibliotecas

Filtros

Extensões

Exportação de ficheiros

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Sendo uma disciplina de prática laboratorial, a metodologia de ensino é estruturada na prática continuada do trabalho com software específico, sendo faseada em exercícios. No final do semestre é pedido aos alunos um trabalho com base na tecnologia aprendida de carácter artístico. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado. A avaliação final consiste no visionamento e discussão de todos os exercícios realizados pelos alunos, ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos, perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes sendo um deles o docente da disciplina.

Bibliografia principal

BentkowskaKafel,

Anna? Digital Art History (Intellect Books Computers

and the History of Art), Intellect Ltd,

2005

Chapman, Nigel e Chapman, Jenny? Digital Multimedia, John Wiley & Sons, Ltd, 2004.

Lieser, Wolf? Arte Digital, H.F. Ullman, 2009.

O'Rourke, Michael? Principles of ThreeDimensional

Computer Animation (Modeling, Rendering, and Animating

with 3D Computer Graphics), W.W. Norton & Company, New York 2003.

Paul, Christiane? Digital Art (World of Art), Thames & Hudson, 2003

Ribeiro, Nuno? Multimédia tecnologias interactivas, FCA, Lisboa, 2007.

Tribe, Mark? New Media Art, Taschen, 2006

Wands, Bruce? Art of the Digital Age, Thames & Hudson, 2007

Academic Year 2017-18

Course unit DIGITAL IMAGE TECHNOLOGY

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Tiago Rodrigues Baptista

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Tiago Rodrigues Baptista	OT; PL	PL1; OT1	39PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	39	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior skills

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To acquire technical competence and knowledge for the manipulation of vectorial graphs.

To understand and explore technical and expression aspects resulting from the technologies pu tinta practice.

To acquire knowledge for the completion of artistic work based on the use of digital images.

Syllabus

Gráficos Vetoriais

Tools

Selection

Drawing

Typography

Painting

Cut

Presentation

Object

Transformations

Arrange

Groups

Lock/unlock

Hide/Show All

Path

Blend

Clipping Mask

Compound Mask

Type

Fonts

Body

Linesupported

text

Transforming types into curves

View

Ruler

Guidelines

Grids

Window

Alignment

Color

Gradients

Layers

Pathfinder

Line

Libraries

Filters

Extensions

File export

Teaching methodologies (including evaluation)

This being a laboratorial UC, the teaching methodology is structured upon continued work with specific software, in different exercise phases. At the end of the semester, students are asked to present an artistic assignment based on the technology they learned. Assessment is continuous, as is the learning process? it is based on the contact between students and the teacher, as well as in the works completed. Final assessment consists in the presentation and discussion of all works completed by the students during the semester before a jury composed with two members of faculty, one of whom must be the teacher of the UC.

Main Bibliography

BentkowskaKafel,

Anna? Digital Art History (Intellect Books Computers and the History of Art), Intellect Ltd,

2005

Chapman, Nigel e Chapman, Jenny? Digital Multimedia, John Wiley & Sons, Ltd, 2004.

Lieser, Wolf? Arte Digital, H.F. Ullman, 2009.

O'Rourke, Michael? Principles of ThreeDimensional

Computer Animation (Modeling, Rendering, and Animating

with 3D Computer Graphics), W.W. Norton & Company, New York 2003.

Paul, Christiane? Digital Art (World of Art), Thames & Hudson, 2003

Ribeiro, Nuno? Multimédia tecnologias interactivas, FCA, Lisboa, 2007.

Tribe, Mark? New Media Art, Taschen, 2006

Wands, Bruce? Art of the Digital Age, Thames & Hudson, 2007