

---

**Ano Letivo** 2017-18

---

**Unidade Curricular** LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS V

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531021

---

**Área Científica** ARTES

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
Presencial.

---

**Docente Responsável** Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL	PL2; OT1	78PL; 5OT
Fernando Sampaio Martins Amaro	PL	PL1	78PL
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	OT; PL	PL1; PL3; OT1	156PL; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	78PL; 5OT	252	9

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Não são necessários conhecimentos prévios específicos.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Capacidade para contextualizar e analisar a produção artística, ter capacidade para emitir juízos de valor com coerência e autonomia?

Capacidade de síntese da aprendizagem adquirida ao longo dos anos anteriores e sua aplicação num trabalho pessoal?

Capacidade de, a partir do seu contexto cultural e da análise crítica da realidade, propor novos objetos no domínio da expressão visual?

Capacidade de desenvolver um processo criativo da conceção até realização / relacionar as ideias com a sua realização plástica?

Capacidade de investigação e aprofundamento autónomo do processo artístico.

---

### **Conteúdos programáticos**

O laboratório: espaço para a pesquisa no campo das Artes Visuais?

Pesquisa e produção processos: enriquecimento da sensibilidade estética?

A contextualização e análise da produção artística?

Comunicação visual: os elementos estruturais da linguagem visual, a escolha das técnicas apropriadas relacionadas com os conceitos de arte?

A expressão criativa: o espírito crítico e experimental, a construção e apresentação de

novas ideias. As ideias e os ganhos de eficiência na apresentação formal dos projectos? As técnicas: pictórico, gráfico, escultura, instalação convencional ou multimídia, fotografia, vídeo, imagem digital, animação, performance, etc.

Os problemas da arte contemporânea?

No cruzamento das expressões artísticas?

Contaminação e a importância das novas tecnologias?

Globalização e "livre" e fluxo rápido de informações?

A conexão entre as obras com os contextos sócio cultural?

O sistema de circulação e legitimação da arte.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Para obtenção de aprovação na unidade curricular, o aluno participa na Avaliação Final, onde lhe será atribuída a nota final da unidade curricular. A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a explicação oral dos mesmos, perante um júri de pelo menos dois docentes, sendo um deles

obrigatoriamente o docente da disciplina. A avaliação analisa: a idealização de projetos individuais (desenvolvimento do processo, coerência e originalidade), a execução de projetos individuais (eficácia na comunicação da ideia, qualidade técnica)?

a participação na disciplina (capacidade crítica, contribuição para o coletivo), o investimento pessoal e empenho no trabalho (esforço em ultrapassar dificuldades, persistência e capacidade de finalização), a evolução do percurso pessoal (análise da evolução das componentes anteriores ao longo do ano e perante os objetivos da disciplina), a assiduidade e a participação.

Avaliação distribuída sem Exame Final.

### **Bibliografia principal**

DUCHAMP, Marcel. Engenheiro do Tempo Perdido, Assírio e Alvim, Lisboa, 1990

JAEGER, Anne Celine. Image Makers Image Takers, Thames & Hudson, Londres, 2007

MATISSE, Henri. Escritos e reflexões sobre arte, Ulisseia, Póvoa de Varzim

MARTIN, Sylvia. Vídeo Art, Taschen, Koln, 2006

MAYER, Ralph. Manual do Artista. Martins Fontes. São Paulo, 1996.

MÉREDIEU, Florence de. Arts et Nouvelles Technologies, Larousse, France, 2005

WARHOL, Andy. Mi Filosofia de A a B y de B a A, Tusquets Editores, Barcelona, 1985

Colecção ?Movimentos de Arte Contemporânea?, Vários autores, 12 volumes, Editorial Presença, Barcarena, 2002

Public Art. Florian Matzner ed, vários autores, Hatje Cantz publishers, OstfildernRuit, 2004

100 Artists Manifestos From the Futurists to the Stuckists, vários autores (selecção de Alex Danchev), Modern Classics Penguin, Londres, 2011

---

**Academic Year** 2017-18

---

**Course unit** VISUAL ARTS LABORATORY V

---

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

---

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Main Scientific Area** ARTES

---

**Acronym**

---

**Language of instruction**  
Portuguese

---

**Teaching/Learning modality**  
Face to face  
Without Final Examination

---

**Coordinating teacher** Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL	PL2; OT1	78PL; 5OT
Fernando Sampaio Martins Amaro	PL	PL1	78PL
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	OT; PL	PL1; PL3; OT1	156PL; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	78	0	0	0	5	0	252

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

None

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Ability to contextualize and examine the artistic production?

Ability to emit judgments of value with consistency and autonomy?

Capacity for synthesis of the learning acquired over the previous years and its application in a personal work?

Ability to, from one's cultural context and critical analysis of the reality, propose new objects in the field of visual expression?

Ability to develop a creative process from the conception to the achievement / to relate ideas with artistic achievement?

Capacity to research and deepening the autonomous artistic process.

---

## Syllabus

The laboratory: space for research in the field of Visual Arts?

Research and production processes: enrichment of the aesthetic sensibility?

The contextualization and analysis of the artistic production?

Visual communication: the structural elements of the visual language, the choice of the appropriate techniques related with art concepts?

The creative expression: the critical and experimental spirit, the construction and presentation of new ideas.

The ideas and the efficiency gains in the formal presentation of the projects?

The techniques: pictorial graphic sculptural conventional or multimedia installation photography video digital imaging animation, performance, etc.

The problems of the contemporary art?

The crossroads of artistic expressions?

Contamination and the importance of the new technologies?

Globalization and "free" and fast flow of information?

The connection between works with the sociocultural contexts?

The system of circulation and legitimation of the art.

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

To obtain approval in the curricular unit, the student participates in the Final Evaluation, where he will be assigned a final grade. The Final Evaluation consists of the presentation of the work carried out throughout the semester and oral explanation of it, in front of a jury of at least two teachers, one of them being the mandatory teaching of the curricular unit. The evaluation analyses: creation of individual projects (development of process, consistency and originality), implementation of individual projects (effectiveness in communication, technical quality)?

participation in the curricular unit (critical capacity, contribution to the collective), personal investment and commitment at work (effort in overcoming adversity, persistence and completion), evolution of the individual course (analysis of the evolution of previous components throughout the year and to the goals of curricular unit), attendance and participation.

Evaluation without Final Examination.

### **Main Bibliography**

DUCHAMP, Marcel. Engenheiro do Tempo Perdido, Assírio e Alvim, Lisboa, 1990

JAEGER, Anne Celine. Image Makers Image Takers, Thames & Hudson, Londres, 2007

MATISSE, Henri. Escritos e reflexões sobre arte, Ulisseia, Póvoa de Varzim

MARTIN, Sylvia. Vídeo Art, Taschen, Koln, 2006

MAYER, Ralph. Manual do Artista. Martins Fontes. São Paulo, 1996.

MÉREDIEU, Florence de. Arts et Nouvelles Technologies, Larousse, France, 2005

WARHOL, Andy. Mi Filosofia de A a B y de B a A, Tusquets Editores, Barcelona, 1985

Colecção ?Movimentos de Arte Contemporânea?, Vários autores, 12 volumes, Editorial Presença, Barcarena, 2002

Public Art. Florian Matzner ed, vários autores, Hatje Cantz publishers, OstfildernRuit,

2004

100 Artists Manifestos From the Futurists to the Stuckists, vários autores (selecção de Alex Danchev), Modern Classics Penguin, Londres, 2011