
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS VI (PROJETO)

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531022

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português e inglês

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável António Pedro Cabral dos Santos

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---|--------------|----------|-----------------------------|
| António Pedro Cabral dos Santos | OT; PL | PL3; OT1 | 130PL; 5OT |
| Fernando Sampaio Martins Amaro | PL | PL4 | 130PL |
| Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata | PL | PL2 | 130PL |
| Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches | OT; PL | PL1; OT1 | 130PL; 5OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 3º | S2 | 130PL; 5OT | 672 | 24 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular Laboratório VI pressupõe o desenvolvimento e concretização de um trabalho consistente e amadurecido, o que implica um processo de investigação no âmbito das artes visuais. Assim, a presente unidade curricular tem como objectivos gerais promover o domínio conceptual e a capacidade de desenvolvimento de metodologias e processos de trabalho pessoais inerentes aos projectos criativos dos alunos em Artes Plásticas, particularmente quando inseridas no contexto da produção artística contemporânea.

Conteúdos programáticos

Da produção à recepção:

O enquadramento teórico como dispositivo de produção?

A importância da visibilidade e da circulação da arte?

A mobilidade e flexibilidade nas práticas artísticas recentes?

A arte contemporânea na economia de serviços?

Recentes transformações no campo da produção cultural em geral e no campo da arte contemporânea multimédia em particular.

Os processos de produção de sentido na prática artística, patentes nas soluções conceptuais/materiais dos alunos ao longo do trabalho a ser realizado na unidade curricular e orientados de acordo com o percurso individual de cada aluno e enquadradas no campo de reflexão abordado em 1.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os alunos deverão:

Reflectir criticamente sobre o contexto e os problemas das práticas artísticas contemporâneas e a sua própria prática artística.

Reflectir sobre os diferentes contextos históricos e socioculturais uma vez que o acto de criação possui um carácter sociocultural.

Desenvolver uma articulação coerente entre a execução prática das propostas de trabalho e conceptualização dos projectos.

A avaliação final consiste na mostra dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos perante um júri, constituído por professores da unidade curricular.

É obrigatória a presença do discente na avaliação final na qual será atribuída a nota final da disciplina (de 0 a 20 valores).

Não haverá exame nem de época normal nem de recurso na presente UC.

Bibliografia principal

Tratando-se esta de uma unidade curricular com uma forte componente tutorial, com funcionamento em regime de atelier e acompanhamento individual dos trabalhos a serem desenvolvidos, a bibliografia e os meios de pesquisa serão aqueles que decorrerem do conjunto das práticas individuais e serão, por isso, indicados pelos docentes ao longo do ano.

Academic Year 2017-18

Course unit VISUAL ARTS LABORATORY VI (PROJECT)

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese and english

Teaching/Learning modality Face to face

Coordinating teacher António Pedro Cabral dos Santos

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|---|--------|----------|------------|
| António Pedro Cabral dos Santos | OT; PL | PL3; OT1 | 130PL; 5OT |
| Fernando Sampaio Martins Amaro | PL | PL4 | 130PL |
| Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata | PL | PL2 | 130PL |
| Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches | OT; PL | PL1; OT1 | 130PL; 5OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|-----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 0 | 130 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 672 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

There isn't

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The curricular unit Laboratory VI requires the development and implementation of a consistent and mature work, which implies a research process in the visual arts. Accordingly, this course aims in general to promote conceptual mastery and the capacity to develop personal methodologies and work processes inherent to the creative projects of Visual Arts students, particularly when placed in the context of contemporary artistic production.

Syllabus

From production to reception:

The theoretical framework as a production device?

The importance of visibility and the circulation of art?

Mobility and flexibility in recent artistic practices ?

Contemporary art in the service economy ?

Recent changes in the field of cultural production in general and in the field of multimedia contemporary art in particular.

The meaning production processes in artistic practice, patent in students? conceptual/ material solutions, throughout the work to be done in the course and oriented according to each student?s individual path and framed in the field of reflection covered in #1.

Teaching methodologies (including evaluation)

The students will be encouraged to:

Critical reflection on the context and the problems of contemporary artistic practices and their own artistic practice.

To reflect on the different historical and sociocultural contexts since the act of creation has a sociocultural character.

Develop a consistent way the practical implementation of the work proposals and conceptualization of projects.

. The final evaluation consists in showing the work done during the semester and oral presentation of the same before a jury composed by teachers of the course. This is mandatory the presence of the student in the final assessment in which will be awarded the final grade (from 0 to 20). There will be no examination not normal time

Main Bibliography

This curricular unit having a strong tutorial component, operating in studio system and with individual monitoring of the developed work, the literature and research resources will be those that will be indicated by the teachers.