
Ano Letivo 2016-17

Unidade Curricular VÍDEO II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531035

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Portugues e Inglês

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável António Pedro Cabral dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	39PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13TP; 39PL; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não tem.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver a compreensão do contexto histórico e artístico do vídeo e da vídeo arte.

Identificar diversas linguagens no âmbito do vídeo e da vídeo arte

Compreender e explorar os aspetos técnicos e expressivos específicos do vídeo e sua instalação.

Desenvolver as capacidades de captação de imagens e edição não-linear

de vídeo.

Idealizar e realizar a instalação de vídeos.

Conteúdos programáticos

Vídeo Arte:

Auto Reflexão

Performance

Instalação

Vídeo Estrutural

Experimental media

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Sendo uma disciplina teórica/prática, serão abordados, nas aulas, os temas teóricos decorrentes dos objetivos e conteúdos com recurso a materiais visuais ou audiovisuais complementares. Em paralelo as aulas funcionarão em registo de oficina, sendo dada prioridade ao desenvolvimento das propostas individuais de trabalho. Os alunos irão realizar um conjunto de exercícios individuais para avaliação final que engloba os conhecimentos adquiridos de conceito, captura, edição, e pós produção de som e imagem. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado. A avaliação final consiste no visionamento e discussão de todos os exercícios realizados pelos alunos, ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos, perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes sendo um deles o docente da disciplina.

Bibliografia principal

- BentkowskaKafel, A. ? Digital Art History (Intellect Books), Intellect, 2005*
- MeighAndrews, C. ? A History of Video Art: The Development of Form and Function, Berg Publishers, 2006*
- Comparato, D. ? Roteiro, Arte e técnica de escrever para cinema e televisão, Editorial Nórdica, RJ, 1983*
- Elwes, C. ? Video Art: A Guided Tour, I. B. Tauris, 2005*
- Giacomantonio, M. ? Os meios audiovisuais, Ed. 70, Lx*
- Hall, D. ? Illuminating Video: An Essential Guide To Video Art, Aperture, 2005*
- Hatfield, J. ? Experimental Film And Video: An Anthology, John Libbey & Company, 2006*
- Marner, T. St. John ? A realização cinematográfica, Ed. 70, Lx*
- Martin, S. ? Video Art, Taschen, Koln, 2006*
- Paul, C. ? Digital Art (World of Art), Thames & Hudson, 2003*
- Rush, M. ? Video Art, Thames & Hudson, 2007*
- Tribe, M. ? New Media Art, Taschen, 2006*
- Wands, B. ? Art of the Digital Age, Thames & Hudson, 2007*

Academic Year 2016-17

Course unit VIDEO II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese and English

Teaching/Learning modality Face to face

Coordinating teacher António Pedro Cabral dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	39PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	13	39	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

To develop an understanding of the historical and artistic context of video and of video art.

To identify different languages within video and video art.

To understand and explore the technical and expressive aspects specific to video and installation.

To develop the capabilities for capturing images and for nonlinear video editing.

To devise and accomplish video installation.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To develop an understanding of the historical and artistic context of video and of video art.

To identify different languages within video and video art.

To understand and explore the technical and expressive aspects specific to video and installation.

To develop the capabilities for capturing images and for nonlinear video editing.

To devise and accomplish video installation.

Syllabus

Performance

Installation

Structural Video

Experimental media

Teaching methodologies (including evaluation)

As the UC is theoretical/practical in nature, theoretical issues will be addressed in class, which arise from the objectives and syllabus, using additional visual or audiovisual materials. In parallel, classes work as workshops, and priority is given to the development of individual work proposals. Students will complete a series of individual exercises for the final evaluation, which encompass knowledge gained in concept, shot, editing, and post production of sound and image. Assessment is continuous, as is the learning process, and it is based on the contact between students and faculty, as well as on works completed. Final assessment consists in the appreciation and discussion of all exercises undertaken by students throughout the semester and their oral presentations, before a jury consisting of at least two faculty members (one being the teacher of the UC).

Main Bibliography

Bentkowska-Kafel, A. ? Digital Art History (Intellect Books), Intellect, 2005

Meigh Andrews, C. ? A History of Video Art: The Development of Form and Function, Berg Publishers, 2006

Comparato, D. ? Roteiro, Arte e técnica de escrever para cinema e televisão, Editorial Nórdica, RJ, 1983

Elwes, C. ? Video Art: A Guided Tour, I. B. Tauris, 2005

Giacomantonio, M. ? Os meios audiovisuais, Ed. 70, Lx

Hall, D. ? Illuminating Video: An Essential Guide To Video Art, Aperture, 2005

Hatfield, J. ? Experimental Film And Video: An Anthology, John Libbey & Company, 2006

Marner, T. St. John ? A realização cinematográfica, Ed. 70, Lx

Martin, S. ? Video Art, Taschen, Köln, 2006

Paul, C. ? Digital Art (World of Art), Thames & Hudson, 2003

Rush, M. ? Video Art, Thames & Hudson, 2007

Tribe, M. ? New Media Art, Taschen, 2006

Wands, B. ? Art of the Digital Age, Thames & Hudson, 2007