UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2018-19
Unidade Curricular	FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL
Cursos	ARTES VISUAIS (1.º ciclo) Tronco comum
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	14531061
Área Científica	ARTES VISUAIS
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Presencial Com exame
Docente Responsável	Fernando Sampaio Martins Amaro

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Competências sobre o conceito Imagem e a sua caracterização enquanto fenómeno perceptivo;
Competências sobre as relações estabelecidas e os dispositivos que regulam a interacção entre o observador e as imagens;
Competências sobre as relações entre as imagens e a ?realidade? e a produção de significados no âmbito do contexto das imagens enquanto artísticas;
Competências na aplicação dos conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem visual na construção de mensagens visuais;
Competências necessárias na utilização das imagens como meio de expressão e comunicação visual;
Competências na utilização de técnicas e estratégias de comunicação visual nas suas diferentes manifestações;
Competências fundamentais na compreensão e na pesquisa relativa aos processos criativos na comunicação visual.
Competências no âmbito dos conceitos teóricos conducentes à criação de uma estrutura de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos.
Capacidade de análise, de síntese e de avaliação.

Conteúdos programáticos

Sintaxe das mensagens visuais;
Literacia visual;
O que é uma imagem;
Algumas características das mensagens visuais;
Composição: fundamentos sintácticos do alfabetismo visual;
Percepção e comunicação visual;
Elementos básicos da comunicação visual;
Anatomia da mensagem visual;
A dinâmica do contraste;
Técnicas e estratégias de comunicação visual;
Inteligência visual aplicada;
As artes visuais: função e mensagem:
Alguns aspectos universais da comunicação visual; escultura; arquitectura; pintura; ilustração; design gráfico; artesanato; desenho industrial; fotografia; cinema; televisão;
A Imagem e a teoria semiótica;
Os signos plásticos, icónicos e linguísticos;
A análise da imagem: questões e método;
A Imagem, mensagem para o outro;
A mensagem icónica;
A imagem, as palavras;
A ilusão representativa;
A dimensão espacial do dispositivo;
A dimensão temporal do dispositivo;
Dispositivo, técnica e ideologia;
O espaço e o tempo representado;
A imagem abstracta;
A imagem expressiva.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O programa da unidade curricular de Fundamentos da Linguagem Visual tem como metodologia básica a explanação teórica dos Fundamentos da Linguagem Visual, a partir das teorias e modelos referidos na bibliografia; Acompanhamento na realização individual dos projetos dos alunos.
Avaliação
Um trabalho teórico-prático (50% da classificação final).
A avaliação por frequência com pelo menos um elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).
Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.
Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.
Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

ARNHEIM, Rudolf, Arte e Percepção Visual, Livraria Pioneira, São Paulo, 2004.
AUMONT, Jacques, A Imagem, Edições Texto & Grafia, Lisboa 2009.
BERGER, John et al, Modos de ver, Edições 70, Lisboa, 2002.
CALABRESE, OMAR, Como se lê uma Obra de Arte, Edições 70, Lisboa, 1998.
DONDIS, Donis A., Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 1999.
GOMBRICH, E. H., Arte e Ilusão, Martins Fontes, São Paulo, 1989.
JOLY, Martine, Introdução à análise da imagem, Edições 70, Lisboa, 1999.
KANDINSKY, W., Ponto, Linha, Plano, Edições 70, Lisboa, 2002.
MASSIRONI, MANFREDO, Ver pelo Desenho, aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos, Edições 70, Lisboa, 1983.
PIPES, Alan, Foundations of Art and Design, Laurence King Publishing, Londres 2003.

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Academic Year	2018-19
Course unit	FUNDAMENTALS OF VISUAL LANGUAGE
Courses	VISUAL ARTS (1st Cycle) Tronco comum
Faculty / School	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Main Scientific Area	ARTES VISUAIS
Acronym	
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Classroom teaching With examination
Coordinating teacher	Fernando Sampaio Martins Amaro

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Skills regarding the concept of Image and its classification as perceptive phenomenon;
Skills on the created relations and the devices that regulate the interaction between the observer and the images;
Knowledge on the relationship between the images and the "reality" and the production of meaning within the context of the images as artistic works;
Capability in the application of the knowledge on the structural elements of the visual language in the construction of visual messages;
Skills necessary in the use of the images as a mean of expression and visual communication;
Capability in the use of techniques and strategies of visual communication in its different manifestations;
Fundamental skills in understanding and in the research on creative processes in visual communication.
Competences in the field of theoretical concepts leading to the creation of a structure to support the fulfilled practical work.
Capacity for analysis, synthesis and evaluation.

Syllabus

Syntax of Visual messages;
Visual literacy;
What is an image;
Some features of Visual messages;
Composition: syntactic fundamentals of visual literacy;
Perception and visual communication;
Basic elements of visual communication;
Anatomy of the visual message;
The dynamics of contrast;
Techniques and strategies of visual communication;
Visual intelligence applied;
The Visual Arts: function and message:
Some universal aspects of visual communication; sculpture; architecture; painting; illustration; graphic design; crafts; industrial design; photography; film; television;
The image and the semiotic theory;
The plastic, iconic and linguistic signs;
The analysis of the Image: issues and methods;
The image, message to another;
The iconic message;
The image, the words;
The representative illusion;
The spatial dimension of the device;
The temporal dimension of the device;
Device, technique and ideology;
The represented space and time;
The abstract image;
The expressive image.

Teaching methodologies (including evaluation)

The program syllabus of Fundamentals of Visual Language has as basic methodology the theoretical explanation of the Fundamentals of Visual Language, as exemplified in models and theories referred to in the bibliography; Monitoring on individual achievement of the projects of the students
Evaluation
A theoretical-practical work (50% of the final classification).
Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during época normal (50%).
Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.
All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso.
In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

ARNHEIM, Rudolf, Arte e Percepção Visual, Livraria Pioneira, São Paulo, 2004.
AUMONT, Jacques, A Imagem, Edições Texto & Grafia, Lisboa 2009.
BERGER, John et al, Modos de ver, Edições 70, Lisboa, 2002.
CALABRESE, OMAR, Como se lê uma Obra de Arte, Edições 70, Lisboa, 1998.
DONDIS, Donis A., Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 1999.
GOMBRICH, E. H., Arte e Ilusão, Martins Fontes, São Paulo, 1989.
JOLY, Martine, Introdução à análise da imagem, Edições 70, Lisboa, 1999.
KANDINSKY, W., Ponto, Linha, Plano, Edições 70, Lisboa, 2002.
MASSIRONI, MANFREDO, Ver pelo Desenho, aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos, Edições 70, Lisboa, 1983.
PIPES, Alan, Foundations of Art and Design, Laurence King Publishing, Londres 2003.