
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531062

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial
Com exame

Docente Responsável Fernando Sampaio Martins Amaro

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Competências fundamentais sobre as mais importantes correntes, expressões, estilos e movimentos artísticos e sobre a evolução do contexto político-social e da estética da Arte, no período entre o final do século XVIII e meados do século XX;

Competências aprofundadas sobre os períodos e a produção mais importante no campo das Artes Visuais na segunda metade do século XIX e na primeira do século XX, sobre o estatuto do artista e as relações entre a Arte e a Sociedade;

Competências mais aprofundadas sobre o contexto da produção artística da Arte Moderna;

Competências avançadas na análise das questões técnicas e tecnológicas das Artes Visuais, no âmbito mais alargado das técnicas de representação visual e da história das imagens e da Arte;

Competências aprofundadas conducentes à criação de uma estrutura de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos no âmbito da unidade curricular;

Competências na área do trabalho autónomo na pesquisa e investigação ligadas às Artes Visuais.

Conteúdos programáticos

O Neoclassicismo: A influência dos classicismos ao longo da História: os períodos clássicos da Antiguidade, o Renascimento
As grandes descobertas arqueológicas
Projetos arquitetónicos neoclássicos na Europa e na América do Norte
A fundação de Academias, Museus e casa de leilões de arte na Europa
O Romantismo
As Escolas de Barbizon de Fontainebleau
Os Pré-Rafaelitas
O Realismo
Os avanços tecnológicos
Edouard Manet
O Impressionismo
O Neo-impressionismo e o divisionismo
O Pós-Impressionismo
O Movimento *Arts and Crafts*
O naturalismo francês
O simbolismo
Les Nabis
A arte naïf
A Secessão e a Art Nouveau (Jugend)
O Fauvismo
O Expressionismo alemão
O Cubismo
O Vorticismo
A Escola de Paris
O Futurismo italiano
A pintura Metafísica
O movimento Dada
O Surrealismo
Die Neue Sachlichkeit
As tendências abstraccionistas
O Surrealismo
A Arte social
O Realismo Mágico
A Art Déco
O realismo socialista
O neo-expressionismo
O Expressionismo Abstracto
A *action painting*
O espacialismo

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O programa da unidade curricular de *História das Artes Visuais II* tem como metodologia a explanação teórica, através do visionamento de imagens do campo da Arte e análise das mesmas;

Visionamento de materiais multimédia sobre Arte e Artistas;

Realização de fichas de trabalho, na pesquisa e documentação artística;

Análise de imagens e discussão de textos de reflexão teórica no campo das Artes Visuais;

Acompanhamento na realização individual dos projectos dos alunos;

Apresentação e discussão coletiva dos trabalhos dos alunos;

Visitas de estudo a exposições de Arte.

Avaliação:

Um teste individual de frequência: (50%)

Um trabalho individual de exploração (40%)

Avaliação contínua: (10%).

Avaliação distribuída com Exame Final.

Bibliografia principal

ARGAN, GIULIO CARLO, M. Fagiolo, *Guia de História da Arte*, Editorial Estampa, Lisboa 1997.

ECO, UMBERTO, *Definição da Arte*, Coleção Arte & Comunicação, Edições 70, Lisboa 1995.

FERRIER, Jean-Louis, LE PINCHON, Yann, ed. lit. ? *Art on the 20th century. The history of art year from 1900 to the present. Painting, sculpture, architecture*, Éditions du Chêne, Paris 1999.

FRANÇA, JOSÉ-AUGUSTO, *A Arte em Portugal no século XIX*, 2 vols. Livraria Bertrand, Lisboa 1990.

FREUND, GISÈLE, *Fotografia e Sociedade*, Comunicação & Linguagens, Ed. Veja, Lisboa 1989.

GOMBRICH, E. H., *A História da Arte*, 2ª Edição, Público/Phaidon, Lisboa 2006.

HAUSER, ARNOLD, *Historia Social da Arte e da cultura*, Veja, Estudante Editora, Lisboa 1989.

JANSON, H. W., *História da Arte*, Edição Fundação Calouste Gulbenkian, 5ª Edição, Lisboa 1992.

RUHRBERG, KARL [et al.], *Arte do Século XX*, 2 volumes, Editora TASCHEN, Colónia 1999.

Academic Year 2017-18

Course unit HISTORY OF VISUAL ARTS II

Courses VISUAL ARTS (1st Cycle)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching
With examination

Coordinating teacher Fernando Sampaio Martins Amaro

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Fernando Sampaio Martins Amaro	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Fundamental skills about the most important expressions, styles and artistic movements and on the evolution of the socio-political context and the aesthetics of the Art in the period between the end of the 18th century and mid-20th century;

In-depth skills about the periods and the most important production in the field of Visual Arts in the second half of the 19th century and in the first part of the 20th century, on the status of the artist and the relationships between art and society;

Deeper skills on the context of the artistic production of the Modern art;

Comprehensive skills in the analysis of the technical and technological issues of the Visual Arts, in the broader framework of the visual representation techniques and the history of images and of the Art;

In-depth skills leading to the creation of a structure to support the practical work developed within the curricular unit;

Competencies in the area of autonomous work in the research and investigation related to the Visual Arts.

Syllabus

Neoclassicism: the influence of classicisms throughout history: the classic periods of antiquity, the Renaissance

The great archaeological discoveries

Neoclassical architectural projects in Europe and North America

The founding of academies, Museums and art auction houses in Europe

The Romanticism

The Barbizon and Fontainebleau Schools

The Pre-Raphaelites

The Realism

Technological advances

Edouard Manet

The Impressionism

The Neo-Impressionism and divisionism

The Post-impressionism

The Arts and Crafts Movement

French Naturalism

The symbolism

Les Nabis

The naïve art

Secession and Art Nouveau (Jugend)

The Fauvism

The German expressionism

The Cubism

The Vorticism

The school of Paris

The Italian Futurism

The Metaphysical painting

The Dada movement

The Surrealism

Die Neue Sachlichkeit

Abstractionist trends

The Surrealism

The social Art

The Magical Realism

The Art Deco

The socialist realism

The neo-expressionism

The Abstract Expressionism

The Action painting

The spatialism

Teaching methodologies (including evaluation)

The program of the Curricular Unit of Visual Arts II has as methodology the theoretical explanation, through the viewing and analysis of images from the field of the Art;

Viewing of multimedia materials on Art and on Artists;

The achievement of worksheets applied to the artistic research and documentation;

Analysis of images and discussion of theoretical texts of reflection in the field of Visual Arts;

Monitoring on the individual achievement of the student's projects;

Presentation and collective discussion of the work of the students;

Study visits to Art exhibitions.

Evaluation:

An individual test: (50%)

An individual job of exploration (40%)

Continuous assessment: (10%).

Evaluation distributed with Final Examination.

Main Bibliography

ARGAN, GIULIO CARLO, M. Fagiolo, *Guia de História da Arte*, Editorial Estampa, Lisboa 1997.

ECO, UMBERTO, *Definição da Arte*, Coleção Arte & Comunicação, Edições 70, Lisboa 1995.

FERRIER, Jean-Louis, LE PINCHON, Yann, ed. lit. ? *Art on the 20th century. The history of art year from 1900 to the present. Painting, sculpture, architecture*, Éditions du Chêne, Paris 1999.

FRANÇA, JOSÉ-AUGUSTO, *A Arte em Portugal no século XIX*, 2 vols. Livraria Bertrand, Lisboa 1990.

FREUND, GISELE, *Fotografia e Sociedade*, Comunicação & Linguagens, Ed. Veja, Lisboa 1989.

GOMBRICH, E. H., *A História da Arte*, 2ª Edição, Público/Phaidon, Lisboa 2006.

HAUSER, ARNOLD, *Historia Social da Arte e da cultura*, Veja, Estudante Editora, Lisboa 1989.

JANSON, H. W., *História da Arte*, Edição Fundação Calouste Gulbenkian, 5ª Edição, Lisboa 1992.

RUHRBERG, KARL [et al.], *Arte do Século XX*, 2 volumes, Editora TASCHEN, Colónia 1999.