

---

**Ano Letivo** 2017-18

---

**Unidade Curricular** HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS III

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531063

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**  
Português

---

**Modalidade de ensino**  
Presencial

---

**Docente Responsável** Mirian Estela Nogueira Tavares

| DOCENTE                        | TIPO DE AULA | TURMAS   | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|--------------------------------|--------------|----------|-----------------------------|
| Mirian Estela Nogueira Tavares | OT; TP       | TP1; OT1 | 39TP; 5OT                   |

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 2º  | S1,S2                     | 39TP; 5OT         | 140                      | 5    |

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

### Precedências

Sem precedências

### Conhecimentos Prévios recomendados

Preferencialmente o aluno deverá ter cursado HAV I e HAV II.

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Capacidade de compreender as transformações da arte como reflexo das transformações gerais do Homem
2. Capacidade de compreender a transdisciplinaridade da Arte
3. Desenvolver a sensibilidade à presença do passado em manifestações da arte contemporânea
4. Desenvolver a sensibilidade à presença do passado em manifestações da sua própria criação artística
5. Desenvolver a sensibilidade a diversas manifestações artísticas
6. Capacidade de compreender a relevância das Artes Visuais no quadro das estruturas sociais da segunda metade do séc. XX
7. Capacidade de análise, síntese e avaliação
8. Capacidade de exercício de crítica e autocrítica
9. Capacidade de trabalho interdisciplinar
10. Capacidade de integrar teoria e prática

### Conteúdos programáticos

A partir da análise das correntes estéticas que tiveram lugar no início do séc. XX, o aluno adquire conhecimentos relevantes no âmbito das artes com ênfase no diálogo entre as diferentes expressões artísticas e o lugar que elas ocupam ainda hoje na arte e na cultura contemporâneas. Pretende-se sobretudo aproximar o aluno da relação dialógica entre o cinema, as novas tecnologias e a arte no pós-2ª Guerra, sublinhando as questões levantadas pelas novas tendências da arte a partir dos anos 50/60 como o Expressionismo Abstracto, a *Pop Art* e as manifestações diversas da Arte Conceptual: Land Art, Body Art, Vídeo e Artes computacionais. O aluno será levado a compreender as relações entre a Arte e os media, reconhecendo os repertórios distintos e os pontos de entrelaçamento.

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teórico-práticas: trabalho de pesquisa, análise e discussão de textos de reflexão teórica. O visionamento de imagens, fixas e em movimento, será uma das vertentes do programa, a análise dessas imagens servirá de base à discussão mais lata sobre o carácter da arte na segunda metade do séc. XX.

---

### Bibliografia principal

- AGAMBEN, GIORGIO. *O Que é o contemporâneo e outros ensaios*. Santa Catarina, UNICHAPECÓ, 2009.
- ARGULLOL, Rafael. *El Fin del mundo como obra de arte*. Barcelona, Acantillado, 2007.
- BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo, Martins Fontes, 2009.
- CANTON, Katia. *Temas da Arte Contemporânea (Coleção)*. São Paulo, Martins Fontes, 2009.
- DANTO, Arthur. ?O filósofo como Andy Warhol.? *ARS (São Paulo)* [online]. 2004, vol.2, n.4, pp. 99-115.
- FOSTER, Hal (ed.). *The Anti-aesthetic. Essays on Postmodern culture*. New York, New York Press, 1998.
- LA FERLA, Jorge (org.). *Las Prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas*. Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2008.
- MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas, Papirus, 1997.
- MARTINS, Moisés de Lemos et alii. *Imagem e Pensamento*. Coimbra, Grácio, 2011.
- RAMIREZ, Juan Antonio. *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, Cátedra, 1997.

**Academic Year** 2017-18

**Course unit** HISTORY OF VISUAL ARTS III

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

**Main Scientific Area** ARTES VISUAIS

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese

**Teaching/Learning modality** Presential

**Coordinating teacher** Mirian Estela Nogueira Tavares

| Teaching staff                 | Type   | Classes  | Hours (*) |
|--------------------------------|--------|----------|-----------|
| Mirian Estela Nogueira Tavares | OT; TP | TP1; OT1 | 39TP; 5OT |

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 0 | 39 | 0  | 0  | 0 | 0 | 5  | 0 | 140   |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

HAV I and HAV II

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. Capacity to understanding the transformations of art as a reflectidos of general transformations of Humankind
2. Capacity to understand the transdisciplinarity in Art
3. To develop a sensitivity to the presence of the past in manifestations of contemporary art
4. To develop a sensitivity to the presence of the past in manifestations of the students' own artistic creation
5. To develop a sensitivity to different artistic manifestations
6. Capacity to understand the relevance of Visual Arts within the context of the social structures of the second half of the 20th century
7. Capacity of analysis, synthesis, and evaluation
8. Capacity to exercise criticism and selfcriticism
9. Capacity to work interdisciplinarily
10. Capacity to articulate theory and practice

### Syllabus

To bring students closer to a dialogical relation between cinema, new technologies, and The Arts in the aftermath of the II World War, highlighting The questions raised by the new trends the Arts from The 1950s1970s until the 1970s, such as Abstract Expressionism, Pop Art, Conceptual Art and its margins. To make students understand the relations between the media and the Arts, acknowledging the distinct repertoires as well as crosspoints. The work of art in the age of technical reproduction.

Art in the age of mass culture

Art in the postwar period: from Europe to the United States

The 1960s: Art and pop culture

From object to concept: conceptual art

After the end of vanguards: reflections on PostModernism

### Teaching methodologies (including evaluation)

Classes are theoretical-practical based on research work, analysis and discussion of texts of theoretical reflection. Viewing of fixed and moving images will be part of the program, the analysis of these images will serve as a basis for broader discussion about the nature of art in the second half of the 20th century.

### Main Bibliography

- AGAMBEN, GIORGIO. *O Que é o contemporâneo e outros ensaios*. Santa Catarina, UNICHAPECÓ, 2009.
- ARGULLOL, Rafael. *El Fin del mundo como obra de arte*. Barcelona, Acontillado, 2007.
- BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção. Como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo, Martins Fontes, 2009.
- CANTON, Katia. *Temas da Arte Contemporânea (Coleção)*. São Paulo, Martins Fontes, 2009.
- DANTO, Arthur. ?O filósofo como Andy Warhol.? *ARS (São Paulo)* [online]. 2004, vol.2, n.4, pp. 99-115.
- FOSTER, Hal (ed.). *The Anti-aesthetic. Essays on Postmodern culture*. New York, New York Press, 1998.
- LA FERLA, Jorge (org.). *Las Prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas*. Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2008.
- MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. Campinas, Papirus, 1997.
- MARTINS, Moisés de Lemos et alii. *Imagem e Pensamento*. Coimbra, Grácio, 2011.
- RAMIREZ, Juan Antonio. *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, Cátedra, 1997.