English version at the end of this document

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular ARTE CONTEMPORÂNEA II

Cursos ARTES VISUAIS (1.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 14531065

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Portuguese and english.

Modalidade de ensino Avaliação continua, trabalho prático e exame.

Docente Responsável António Pedro Cabral dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
António Pedro Cabral dos Santos	T	T1	26T
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	OT; TP	TP1; OT1	26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	26T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nenhuns.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A presente UC aborda o contexto da criação artística a partir da década de 60 do século XX. Abordagem que propõe, antes de mais, a discussão de aspectos históricos e conceptuais (mais significativos e impactantes) trabalhados a partir da apresentação do percurso de determinados artistas emblemáticos da segunda metade do Séc. XX, bem como da aproximação a determinadas temáticas e problemáticas, emblemáticas, da produção contemporânea da segunda metade do século XX.

Pretende seque os alunos reconheçam algumas das principais tendências da criação artística essencialmente, a partir da década de 60 do século XX, e que sejam capazes de reflectir, expressandose de forma correcta (vocabulário adequado, informado e específico) e coerentemente, sobre vários aspectos envolvidos na produção e criação artística contemporâneas.

Esperase que os alunos sejam capazes de discutir e apresentar com sentido crítico e reflexivo alguns dos principais aspectos da produção artística da contemporaneidade.

Conteúdos programáticos

Pretendese

com a presente UC promover um entendimento em torno de problemáticas afetas à produção

artística contemporânea, dotando o aluno de competências essenciais no conhecimento da imagem visual

artística, a saber:

Arte e História da Arte/ Vanguarda x NeoVanguarda

/ Moderno x Contemporâneo

O Corpo Presente

Das performances e Happenings à Body Art/ Novas Realidades / Novas Expressões

A Arte na Natureza / A Natureza da Arte

Land Art e Minimalismo ? escalas de aproximação

Poéticas e Políticas

Arte Povera e Arte Conceptual

Linguagens, Palavras e Letras: outros discursos e outros meios

Racional x Sensível

Outras Narrativas da figuração / Ordem e desordem / limites e franjas

Espaço e Tempo

Instalações e Cenografias / Percepção, Pertinência e pesquisa do espaço e do tempo

Regional x Universal

O Novo mapa das Artes / A emergência das periferias

Os lugares individuais e o lugar no mundo

História e Memória

Identidade e História / memória colectiva e pessoal

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos ministrados pela presente unidade procuram estimular fortemente os alunos, envolvendoos

Nas temáticas que são propostas pela arte contemporânea e, nesse sentido, proporcionar um conjunto de

conhecimentos indispensáveis à compreensão do fenómeno. Nesta diversidade, vamos ao encontro das

principais teorias e conceitos que têm sido veiculadas por artistas, críticos, estetas e historiadores de arte,

bem como também dos próprios objectos artísticos. Neste sentido, os alunos devem saber identificar obras e

autores significativos da produção artística contemporânea e assim como da produção teórica sobre a mesma.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os temas listados nos conteúdos programáticos deverão ser tratados em sequência. A partir de uma lista fornecida, os alunos deverão escolher os temas/artistas sobre que pretendem trabalhar. Dependendo do número de alunos, cada um escolherá um ou dois artistas em temas e dias diferentes. Depois da apresentação dos alunos, e a partir das obras por eles apresentados, haverá debate na aula sobre o tema em causa.
As apresentações e desenvolvimento dos temas realizados pelos alunos constituirão um elemento da avaliação processual.
A avaliação será contínua e haverá dois momentos de avaliação formal; uma frequência e um exame final (o aluno deverá ter 75% de assiduidade para admissão ao exame normal). Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos ao exame da época de recurso. Em todos os momentos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correcção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade está estruturada genericamente em torno de aulas teóricas, onde impera uma componente expositiva, na qual a promoção de debates face aos conteúdos constitui uma prática constante. Neste sentido, os alunos terão de pesquisar determinados objetos de estudos e serem capazes de os apresentar. Assim, estas iniciativas, a par das suas intervenções no decorrer das classes, em debates ou em discussões, a par do teste escrito, farão parte dos elementos da avaliação do desempenho do aluno.

Bibliografia principal

ADORNO, T., Teoria Estética, Lx, Ed. 70, 1988.

AGAMBEN, G., A comunidade que vem, Presença, Lx, 1993.

AUGÉ, M., Não lugares, Lx, Bertrand Ed., 1994.

BACHELARD, G., A poética do Espaço, SP, Martins Fontes, 2003.

BAUDRILLARD, J., A ilusão do fim ou a greve dos acontecimentos, Lx, Terramar, 1995.

Simulacros e simulação, Lx, Relógio d?Água, 1991.

BENJAMIN, W., Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Lx, Relógio d?Água, 1992.

BERGER, John, Sobre o Olhar, BCN, Gustavo Gili, 2003.

Modos de Ver, BCN, Gustavo Gili, 2002.

BÜRGER, P., Teoria da Vanguarda, Lx, Vega, 1993.

CANTON, K., Do Moderno ao Contemporâneo, SP, Martins Fontes, 2009.

Tempo e Memoria, SP, Martins Fontes, 2009.

Narrativas Enviesadas, SP, Martins Fontes, 2009.

Espaço e lugar, SP, Martins Fontes, 2009.

Da Política às Micropolíticas, SP, Martins Fontes, 2009.

Corpo, Identidade e erotismo, SP, Martins Fontes, 2009.

Academic Year	2019-20
Course unit	CONTEMPORARY ART II
Courses	VISUAL ARTS (1st Cycle) Tronco comum
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	ARTES VISUAIS
Acronym	
Language of instruction	Portuguese and english.
Teaching/Learning modality	Continuous assessment, practical work and exam.
Coordinating teacher	António Pedro Cabral dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
António Pedro Cabral dos Santos	T	T1	26T
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	OT; TP	TP1; OT1	26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
26	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

There is no.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course unit addresses the context of artistic creation since the 1960s. This approach proposes firstly to discuss historical and conceptual aspects (more meaningful and impactful) based on the presentation of the trajectory of certain emblematic artists of the second half of the 20th century, as well as on certain issues and problems, emblematic of the contemporary production of the second half of the 20th century.

Students should become able to recognize some of the main trends of artistic creation, mainly from the 1960s, and to reflect, expressing themselves correctly (with suitable, informed and specific vocabulary) and consistently on various aspects involved in contemporary artistic creation and production. It is expected that at the end of this course students are able to discuss and critically, as well as reflectively present the main aspects of contemporary artistic production.

Syllabus

The present UC aims to promote an understanding around contents allocated to contemporary artistic production, providing the student with competencies and knowledge of the artistic visual image, namely on:

Art and Art History / Avantgarde x Neoavantgarde?

Modern x Contemporary

The Present Body

From performances and Happenings to Body Art / New Realities / New Expressions

Art in Nature / The Nature of Art

Land Art and Minimalism approach

scales:

Poetics and Politics

Arte Povera and Conceptual Art

Languages, words and letters: other speeches and other means

Rational x Sensitive

Other Narratives of figuration / Order and disorder / limits and fringes?

Space and Time

Installations and scenographies / Perception, Pertinence and research of space and time

Regional x Universal

The New map of the Arts / The emergence of peripheries

The individual places and the place in the world

History

and Memory Identity and History / collective and personal memory

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The contents offered by this unit seek to strongly encourage students, involving them in the themes that are proposed by contemporary art and, accordingly, provide a ?body? of knowledge essential to the understanding of the phenomenon. In this diversity, we meet the main theories and concepts that have been conveyed by artists, critics, aesthetes and art historians, as well as artistic objects themselves. In this sense, students should be able to identify significant works and authors of contemporary artistic production as well as of the theoretical production on it.

Teaching methodologies (including evaluation)

The syllabus will be treated sequentially. From a previously provided list students must choose themes / artists

on which they wish to work. Depending on the number of students, each student will choose one or two artists in

different themes and days. Following the presentations by the students, from the work of artists studied, a

discussion with the class on the topic in question will ensue.

Presentations by the students on various topics will be one element of the evaluation. A summary of the presentation should be submitted in writing to the teacher. Another element to consider is the students?

participation in class discussions.

The evaluation will be continuous and there will be two formal moments of evaluation: a test and a final exam (students need 75% attendance to be admited to the regular

exam). All enrolled students will be admited to the appeal exam. At every evaluation moment (including exams) 20% will be alocated to linguistic correction and textual strcture.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

This curricular unit is generally structured around theory classes, dominated by an expository component, in

which the promotion of debates, in face of the contents, constitutes a constant practice. In this sense, students

will have to research for objects of study and be able to present them. Thus, these initiatives, along with their

interventions in the course of classes, in debates or in discussions will, along with the written test, be part of the

student?s evaluation elements.

Main Bibliography

ADORNO, T., Teoria Estética, Lx, Ed. 70, 1988.

AGAMBEN, G., A comunidade que vem, Presença, Lx, 1993.

AUGÉ, M., Não lugares, Lx, Bertrand Ed., 1994.

BACHELARD, G., A poética do Espaço, SP, Martins Fontes, 2003.

BAUDRILLARD, J., A ilusão do fim ou a greve dos acontecimentos, Lx, Terramar, 1995.

Simulacros e simulação, Lx, Relógio d?Água, 1991.

BENJAMIN, W., Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Lx, Relógio d?Água, 1992.

BERGER, John, Sobre o Olhar, BCN, Gustavo Gili, 2003.

Modos de Ver, BCN, Gustavo Gili, 2002.

BÜRGER, P., Teoria da Vanguarda, Lx, Vega, 1993.

CANTON, K., Do Moderno ao Contemporâneo, SP, Martins Fontes, 2009.

Tempo e Memoria, SP, Martins Fontes, 2009.

Narrativas Enviesadas, SP, Martins Fontes, 2009.

Espaço e lugar, SP, Martins Fontes, 2009.

Da Política às Micropolíticas, SP, Martins Fontes, 2009.

Corpo, Identidade e erotismo, SP, Martins Fontes, 2009.