

---

**Ano Letivo** 2017-18

---

**Unidade Curricular** ESTÉTICA

---

**Cursos** ARTES VISUAIS (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 14531066

---

**Área Científica** ARTES VISUAIS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português.

---

**Modalidade de ensino** Presencial.

---

**Docente Responsável** João Manuel Minhoto Marques

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Manuel Minhoto Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	26T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1,S2	26T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

### Precedências

Sem precedências

### Conhecimentos Prévios recomendados

Domínio da língua portuguesa.

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Com esta unidade curricular, pretende-se que os estudantes sejam capazes de: identificar os elementos fundamentais da Estética e das teorias da arte, compreendendo a sua funcionalidade, bem como a articulação entre arte e pensamento; dominar os diversos conceitos relacionados com a produção artística e com a receção estética; recorrer com desenvoltura e rigor aos conhecimentos adquiridos, de modo a equacionar criticamente as problemáticas veiculadas pela arte. Os alunos deverão ainda desenvolver as capacidades de: compreender a relevância da Estética no quadro de uma sociedade multicultural; compreender a transdisciplinaridade da Estética; observação, reflexão e manipulação dos pressupostos teóricos da Estética e das teorias da arte; análise, síntese e avaliação; exercício de crítica e de autocrítica; trabalho interdisciplinar; integrar teoria e prática; pesquisa e trabalho autónomo.

### Conteúdos programáticos

1. Natureza e âmbito da Estética.
2. A Estética ? da Antiguidade à atualidade.
3. As configurações da Estética e o processo artístico.
4. A leitura da arte e o juízo estético.
5. Migrações da arte, reconfigurações da Estética.

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas aulas teóricas proceder-se-á à explicação das teorias referentes aos tópicos do programa, recorrendo-se à análise e comentário de textos de carácter teórico, suscitando-se o debate com os alunos. Nas aulas teórico-práticas proceder-se-á à análise e comentário quer de textos escritos, quer de imagens (fixas e em movimento), em articulação com o exposto nas aulas teóricas, solicitando-se a participação dos estudantes.

Os alunos devem cumprir o dever de assiduidade a, pelo menos, 75% das horas de contacto presenciais. O incumprimento deste dever implica reprovação e admissão a exame de época de recurso.

Funcionará o método de avaliação por frequência, considerando os seguintes elementos e respetiva ponderação: apresentação oral de um trabalho (40%); realização de um teste escrito (60%).

São admitidos a exame os alunos que, tendo cumprido o dever de assiduidade, tenham obtido uma classificação inferior a 10 valores. O exame consta de uma prova escrita e tem a duração de duas horas.

---

### Bibliografia principal

AGAMBEN, Giorgio, *O que é o Contemporâneo? e outros Ensaios*, Chapecó, Argos, 2009.

ARNHEIM, Rudolf, *Arte e Percepção Visual. Uma psicologia da visão criadora. Nova Versão*, São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2004.

AUMONT, Jacques, *La estética hoy*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.

BOSI, Alfredo, *Reflexões sobre a Arte*, 4.ª edição, São Paulo, Editora Ática, 1991.

CALABRESE, Omar, *Como se lê uma Obra de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1997.

ECO, Umberto, *A Definição da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1995.

HAUSER, Arnold, *Teorias da Arte*, 2.ª edição, Lisboa, Editorial Presença, 1988.

HUISMAN, Denis, *A Estética*, Lisboa, Edições 70, 1981.

PAREYSON, Luigi, *Os Problemas da Estética*, 3ª edição, São Paulo, Livraria Martins Fontes, 1997.

SÁNCHEZ VÁSQUEZ, Adolfo, *Convite à Estética*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.

VALVERDE, José María, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Editorial Ariel, 1987.

VENTURI, Lionello, *História da Crítica de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1984.

**Academic Year** 2017-18

**Course unit** AESTHETICS

**Courses** VISUAL ARTS (1st Cycle)

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

**Main Scientific Area** ARTES VISUAIS

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese.

**Teaching/Learning modality** Presential.

**Coordinating teacher** João Manuel Minhoto Marques

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Manuel Minhoto Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	26T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

---

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
26	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

---

#### Pre-requisites

no pre-requisites

---

#### Prior knowledge and skills

Adequate proficiency in Portuguese.

---

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The purpose of this course is that students will be able: to identify the fundamental elements of Aesthetics and theories of art, including their functionality, as well as the articulation between art and thought; to master the various concepts related to artistic production and aesthetic reception; to use with ease and rigor the knowledge acquired, in order to critically analyze the problems conveyed by art. Students should also develop the skills to: understand the relevance of Aesthetics within the framework of a multicultural society; understand the transdisciplinarity of Aesthetics; observation, reflection and manipulation of the theoretical presuppositions of Aesthetics and theories of art; analysis, synthesis and evaluation; exercise of criticism and self-criticism; interdisciplinary work; integrate theory and practice; research and autonomous work.

---

#### Syllabus

1. Nature and scope of Aesthetics.
2. Aesthetics - from antiquity to actuality.
3. The configurations of Aesthetics and the artistic process.
4. Reading art and the aesthetic judgment.
5. Migrations of art, reconfigurations of Aesthetics.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

In the theoretical classes, the theories related to the topics of the program will be explained, using the analysis and commentary of theoretical texts, provoking the debate with the students. In the theoretical-practical classes, both written texts and images (fixed and moving) will be analyzed, in articulation with the theoretical lectures, and students will be asked to participate.

Students must meet the attendance obligation at least 75% of the contact hours. Less than 75% attendance implies failure and mandatory admission to special exam period (?exame de época de recurso?).

The frequency evaluation method will be used, taking into account the following elements and their weighting: oral presentation of a paper (40%); written test (60%).

Having fulfilled their duty of attendance, students who have been graded below 10 points are admitted to the examination. The exam consists of a written test and lasts for two hours.

---

### Main Bibliography

AGAMBEN, Giorgio, *O que é o Contemporâneo? e outros Ensaios*, Chapecó, Argos, 2009.

ARNHEIM, Rudolf, *Arte e Percepção Visual. Uma psicologia da visão criadora. Nova Versão*, São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2004.

AUMONT, Jacques, *La estética hoy*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.

BOSI, Alfredo, *Reflexões sobre a Arte*, 4.ª edição, São Paulo, Editora Ática, 1991.

CALABRESE, Omar, *Como se lê uma Obra de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1997.

ECO, Umberto, *A Definição da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1995.

HAUSER, Arnold, *Teorias da Arte*, 2.ª edição, Lisboa, Editorial Presença, 1988.

HUISMAN, Denis, *A Estética*, Lisboa, Edições 70, 1981.

PAREYSON, Luigi, *Os Problemas da Estética*, 3ª edição, São Paulo, Livraria Martins Fontes, 1997.

SÁNCHEZ VÁSQUEZ, Adolfo, *Convite à Estética*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.

VALVERDE, José María, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Editorial Ariel, 1987.

VENTURI, Lionello, *História da Crítica de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1984.